



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Escritura académica en instancias de evaluación/acreditación: producciones y procesos de estudio mediados por TIC en la formación inicial de comunicadores sociales  
Fabiana Castagno, Ornella Matarozzo, Ana Paula Piretro y Claudia María del Valle Rodríguez  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## Escritura académica en instancias de evaluación/acreditación: producciones y procesos de estudio mediados por TIC en la formación inicial de comunicadores sociales

**Fabiana Castagno**

[fabianacastagno@hotmail.com](mailto:fabianacastagno@hotmail.com)

**Ornella Matarozzo**

[ornellamatarozzo@hotmail.com](mailto:ornellamatarozzo@hotmail.com)

**Ana Paula Piretro**

[anapiretro@hotmail.com](mailto:anapiretro@hotmail.com)

**Claudia María del Valle Rodríguez**

[claurod57@hotmail.com](mailto:claurod57@hotmail.com)

---

Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Universidad Nacional de Córdoba  
Argentina

### Introducción

Desde hace dos décadas la reciente Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba lleva adelante una línea de investigación vertebrada por fenómenos asociados a los procesos de formación de comunicadores sociales como así también a las prácticas profesionales que desarrollan en el marco de los profundos cambios sociales y tecnológicos producidos durante dicho lapso y

constituye un Programa de Investigación conformado por cinco equipos de investigación<sup>1</sup>.

Este estudio en particular se denomina *Estudiantes en el tramo inicial del curriculum de grado: prácticas de evaluación-acreditación, escritura y entornos virtuales* fue aprobado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba con ejecución en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores durante los años 2016 y 2017. El trabajo pretende abordar la convergencia de la escritura, la evaluación y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en situaciones formativas de estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social durante el tramo inicial de la carrera.

En el estudio la escritura es concebida como una práctica multidimensional caracterizada, entre otros, por aspectos cognitivos y emocionales (Bazerman, 2014c). Pero, fundamentalmente, es una práctica social y cultural que posee un rol relevante en los procesos de formación para quienes ingresan a la universidad. La evaluación/acreditación, en tanto, representa un momento clave por cuanto a través de ella se materializan y se hacen públicas ciertas prácticas de escritura de los estudiantes que legitiman su actuación como tales e impactan en sus trayectorias de formación. Por último, el proyecto incluye el abordaje de las tecnologías de la información y la comunicación a partir del papel que desempeñan en los procesos de escribir/estudiar para acreditar saberes de los nóveles estudiantes (Castagno et al, 2015).

A continuación se describen antecedentes del estudio y se contextualiza institucionalmente el proyecto, las nociones centrales que son objeto de indagación del proyecto como así también algunas decisiones metodológicas que lo acompañan. Se exponen, asimismo algunos avances realizados por el equipo de investigación hasta la fecha de esta presentación.

## Antecedentes del proyecto

El proyecto tiene como antecedentes directos un corpus de investigaciones efectuado en torno a la problemática del ingreso a la universidad, los procesos de lectura y escritura, la enseñanza, como así también a la integración de entornos

---

<sup>1</sup> El Programa *Estudios sobre sociedades y entornos virtuales* es dirigido por la Dra. Paulina Emanuelli .

virtuales en las prácticas de profesionales de la comunicación y en los procesos de formación<sup>2</sup>.

Durante los bienios 12/13 y 14/15, los estudios hicieron foco en los fenómenos de lectura y la escritura y además en el marco de las transformaciones que acompañan las tecnologías de la información y la comunicación en la formación inicial o de grado de comunicadores sociales a partir de la profundización de un marco conceptual y el equipo trabajó en torno a integrar conceptos y ahondar en una línea teórica que da continuidad a estudios previos.

En ese sentido, los conceptos centrales que cohesionaron el trabajo interpretativo giró en torno a los procesos de *alfabetización digital y académica*. También, en torno de las nociones de *lectura y escritura* como prácticas sociales y culturales multidimensionales que se materializan en determinados *géneros* y son concebidas como complejas *tareas híbridas* (Castelló, 2009; Castelló, Bañales Faz y Vega López, 2011; Solé, 2007) En esta línea, se abordó la categoría de *géneros* ( Arnoux, 2009, Bazerman, 2012, Camps, 2007, Camps y Castelló, 2013, Navarro, 2014) y de *comunidad discursiva* ( Arnoux, 2009, Castelló 2007), *de prácticas* (Bazerman, 2012, 2014; Navarro, 2013) y *de aprendizaje* (Navarro, 2013; Wenger, 2001). Por su parte la contextualización de dichos fenómenos fue situado en el acceso al nivel superior como momento de pasaje o umbral (Arnoux,

---

<sup>2</sup> Los estudios fueron desarrollados en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación desde 1995 a la fecha

*Eficacia de un programa de enseñanza en estrategias de comprensión lectora con modalidad semipresencial*. SECyT. UNC. 1995/97.

*Programa de enseñanza en estrategias de comprensión lectora. Eficacia e impacto en la actividad académica de los alumnos*. SECyT. UNC1998

*Tareas académicas y estrategias de comprensión lectora. Un estudio en el Nivel Superior Universitario*. SECyT, UNC. 1999.

*Estrategias de comprensión lectora, tareas académicas y trayectos curriculares*. SECyT UNC. 2000.

*La comprensión del texto informativo. El papel de la infografía en el periodismo gráfico actual*. SECyT. UNC 2001.

*Imaginario y representaciones sociales de la práctica profesional de comunicadores sociales. Aportes para la actualización de la propuesta curricular de la Escuela de Ciencias de la Información* SECyT. UNC. 2003/2004.

*Estudiantes de comunicación social: orientación de acciones hacia metas académicas primera etapa* 2005. Secyt. UNC.05/D 331.

*Estudiantes de comunicación social: orientación de acciones hacia metas académicas Segunda etapa*. 2006-2007. SECyT. UNC 05/D331

*Prácticas profesionales y representaciones sociales de comunicadores sociales egresados. Un nuevo campo: internet. Aportes a la propuesta curricular de la ECI*. Año 2006-2007. SECyT. Código 05/D332.

*Redes de alta velocidad en comunicación social: prácticas profesionales y sus representaciones sociales como marco de construcción e interpretación*. Secyt UNC: Año 2008-2009. Código 05/ D407.

*Formación inicial de comunicadores sociales: redes sociales digitales y tareas académicas*. Código 05 D/504 desarrollado en el marco del Programa *Estudios sobre sociedad y entornos virtuales*. SECyT UNC

*Formación inicial de comunicadores sociales, tareas académicas y tic: leer y escribir en entornos virtuales* desarrollado en el marco del Programa *Estudios sobre sociedad y entornos virtuales*. SECyT UNC. Código 05 Q/003 .

2012; Ezcurra, Reviglio, 2013) en el oficio de hacerse estudiantes universitarios (Ortega, 2011; Vélez, 2003).

El concepto de tareas híbridas posibilitó comprender mejor la complejidad de las prácticas de leer y de escribir como parte central del proceso de estudiar al adquirir ciertos rasgos y particularidades (Castelló, 2009, Castelló, Bañales Faz y Vega López, 2011; Solé, 2007) por implicar un doble movimiento posición del estudiante en la resolución de tareas académicas que los convocan que puede resumirse en leer para escribir y escribir para leer/se y ser leído. En este sentido, "(...) *demanda adoptar una posición mixta entre lector y escritor, la de un escritor que lee con la finalidad diferente a la de la simple comprensión de la información, precisamente porque realiza esta actividad desde la posición de autor; a su vez ese mismo escritor se nutre de la integración y el diálogo que en su posición de lector fue capaz de establecer por la información proporcionada por múltiples fuentes (...)*" (Castelló, Bañales Faz y Vega López, 2011: 98).

El estudio del bienio 2014/2015 contribuyó a construir respuestas respecto del interrogante: ¿qué prácticas de lectura y escritura atravesadas por las TIC, emergen en el marco del ingreso a la carrera de Comunicación Social? o ¿cuáles son las prácticas de los sujetos ingresantes al respecto? En términos globales, leer y escribir en la virtualidad se constituyen en operaciones de inscripción para los recién llegados a la comunidad académica al intentar habitar la universidad a través de diferentes itinerarios: comunidades, tiempos simultáneos, voces autorales colectivas y colaborativas para permanecer. Las prácticas de lectura y escritura en el marco del estudio que realizan ingresantes se resuelven en una suerte de hibridez que opera como puente para transitar esa etapa de formación. En dichas prácticas se produce un doble movimiento que genera mixturas al habitar la universidad, entre diferentes pares, que enlazan a la vez que distancian/tensionan: lector/escritor, nativo/extranjero, fragmentación/ totalidad, lo dominante/ lo emergente en dos claves culturales que se superponen/convergen: la académica y la digital.

En términos puntuales, entre los resultados más importantes que arroja dicho estudio es posible advertir que en la práctica de lectura -entendida como parte del proceso de estudio- se recurre a numerosas/diversificadas fuentes "virtuales" (videos, conferencias, etc.) pero en el momento de resolución del parcial/examen final se legitima fuertemente como fuente el papel/soporte escrito. (Castagno y otros, 2015). Asimismo, se visualiza un desarrollo de la escritura colaborativa y virtual que se discontinúa con los procesos de composición demandados en situación de acreditación que suelen ser individuales y manuscritos.

Este resultado constituyó un punto nodal para definir el recorte y foco de la actual investigación. Entre las preguntas que se formularon en el diseño del proyecto podemos mencionar las siguientes:

¿Qué características asumen los procesos de escritura y el uso de entornos virtuales en la resolución de tareas académicas relacionadas a instancias de evaluación -acreditación requerida en espacios curriculares para estudiantes del primer año de la Licenciatura en Comunicación Social? ¿Qué saberes ponen en juego? ¿Qué dificultades advierten y cómo los resuelven?

¿Qué valoraciones y sentidos producen los estudiantes acerca de los procesos de escritura y uso de entornos virtuales que realizan relacionados con instancias de evaluación-acreditación en espacios curriculares de ese tramo formativo?

¿Qué posibilidades y limitaciones detectan en los procesos de escritura y el uso de entornos virtuales vinculados a instancias de evaluación-acreditación para ese tramo curricular?

El marco teórico metodológico es retomado a la vez que profundizado en el proyecto objeto de esta presentación con algunos recortes y énfasis derivados de los resultados de aquellos. De esta manera se hace hincapié en situaciones de evaluación de espacios curriculares del primer año de la Licenciatura en Comunicación Social. A continuación se amplían algunos de los conceptos mencionados, que operan como claves en el trabajo del equipo de investigación durante el presente bienio 2016/17.

### **Escribir en situación: sobre el poder, el pensar y el participar en/ a través de la escritura**

En Argentina, durante los últimos quince años, la noción de escritura ha cobrado un rol relevante en la tematización y problematización del campo educativo e instalado en la agenda de investigación por importantes referentes tanto en nuestro país y como en la región. Esta revisión del fenómeno lo concibe –tal como se anticipó en el apartado anterior- como una práctica en contexto. Esto quiere decir que se escribe en situación. Además el alcance de esta noción la define por sus vínculos con el pensamiento, el poder y la participación en diferentes esferas de la vida social (Bazerman, 2014:24-25). En consecuencia, y con relación a nuestro recorte de estudio, escribir textos académicos implica para los nóveles estudiantes una situación inédita. Es "*...como aprender un nuevo lenguaje, el lenguaje del discurso académico de una comunidad: convertirse en bilingüe. Hay convenciones que no son naturales, autónomas o transferibles, sino específicas de*

*la escritura académica, cada disciplina e incluso cada profesor*" como señalan Ivanic y Roach (1990: 106).

Esta perspectiva culturalista de la escritura (Ávila Reyes, 2013; Cassany, 2012) pone el foco en la situación y repara en las variaciones y dinámicas que asumen las reglas compositivas que se ven materializadas en ciertas convenciones genéricas (Bazerman, 2014; Navarro, 2014). Los géneros discursivos son entendidos *"como formas retóricas dinámicas que se desarrollan como respuesta a situaciones recurrentes y que sirven para estabilizar la experiencia y darle coherencia y significado"* (Camps, 2007:9). La noción de género así se ubica hoy como una categoría teórica que se encuentra en el centro de las discusiones de este campo de estudio<sup>3</sup>.

La idea de géneros discursivos va más allá de ciertas características objetivas y fijas, atemporales y sin variaciones para los receptores. Sobre este punto Bazerman señala su dinamicidad y construcción social al advertir que: *"Los géneros tipifican muchas cosas más allá de la forma textual. Son parte de la manera en que los seres humanos dan forma a su actividad social"* y los concibe como *"fenómenos de reconocimiento psicosocial que son parte de los procesos de las actividades socialmente organizadas"* (Bazerman, 2012: 133).

En esta línea de exposición, la escritura es pensamiento a la vez que una vía privilegiada de participación en una comunidad (Carlino, 2005; Navarro, 2014; Bazerman, 2014 b). Se destaca su potencialidad epistémica para, a través de esa práctica, hacerse parte de un campo disciplinar (Ávila Reyes, 2013; Bazerman, 2014; Carlino, 2005, 2013; Navarro, 2013,2014). Sobre el asunto Bazerman destaca: *"Cada disciplina genera nuevas formas de ver el mundo, nuevas formas de pensar sus problemáticas y nuevas formas de actuar en él"* (Bazerman, 2014 a:11). También dice que: *"la escritura en las disciplinas se convierte en un vehículo para que los estudiantes formulen y compartan sus ideas que inviten a las respuestas de los demás"* (2014 b:27).

Desde la perspectiva expuesta, la escritura ocupa un lugar importante en los procesos de formación al estar ligadas a marcos epistemológicos disciplinares y, por lo tanto, operar estructuralmente en los aprendizajes de los estudiantes a lo largo del curriculum (Ávila Reyes, 2013, Bazerman, 2014, Camps y Castelló, 2013, Castelló, 2007, Carlino, 2005, 2013, Navarro, 2014). En este sentido autores hablan de dos tipos de escritura que se corresponden con su dimensión epistémica

---

<sup>3</sup> Muestra de ello lo constituye el propio cierre del Congreso Internacional de Cátedra Unesco llevado a cabo en Argentina donde claramente se instaló como un núcleo fuerza para avanzar en el tratamiento de la lectura y la escritura en el campo educativo y su enseñanza a partir de una didáctica de los "géneros".

y retórica: elaborativa y comunicativa (Castelló, Bañares y Vega, 2011: 111) o privada y pública (Carlino, 2006).

Por último, la escritura implica, en tanto práctica social, también una relación de poder. Poder que legitima ciertas formas de pensar y ciertos modos de decir por sobre otros que son desestimados. Sobre el asunto Bazerman sostiene que *"Aprender a escribir nos da la voz más allá de la simple audición y lleva la aventura de la lengua a través del tiempo y la distancia, lo que nos sitúa en mundos sociales y proyectos sociales"* (Bazerman, 2014 b :24). También dice que se trata de *"...ser escuchado y a quien se presta atención. Se requiere de coraje para afirmar la propia voz y se necesita confianza para superar las incertidumbres y ansiedades"* (2014 b :27).

### **Escribir en situación de evaluación/acreditación: sobre el juego de voces y/o el lugar de la voz autoral**

La situación de evaluación /acreditación es otro de los conceptos centrales del proyecto en ejecución y se pretende abordar a partir de sus relaciones con las prácticas de escritura. En ese sentido, el recorte realizado hace hincapié en cómo la escritura es una de las formas dominantes en que son acreditados certificados los aprendizajes en el grado a través de procesos de evaluación. Se advierte allí un espacio/momento de tensiones múltiples en el marco del cual los estudiantes deben comunicar lo aprendido bajo ciertas condiciones de resolución requeridas por las cátedras.

En los estudios desarrollados durante los bienios anteriores ha podido advertirse la importancia de estos procesos y la necesidad de profundizar en un conocimiento más detallado sobre la escritura estudiantil en estas situaciones específicas. Escribir en situaciones de evaluación para acreditar aprendizajes tiene implicancias en sus trayectorias formativas, no solo en el acceso, sino en la permanencia y avance en los estudios (Castelló, 2007, 2009, Castelló, Bañales Faz y Vega López, 2011). El carácter polifónico del discurso académico exige al estudiante resolver en sus escritos un complejo juego de voces proveniente de los textos fuente y a la vez tratar de construir la propia voz autoral. Pero rara vez se repara en esto último. Sobre este asunto Castelló, Bañales Faz y Vega López afirman que los estudiantes *"... acostumbran a usar las citas simplemente porque creen que se trata solo de atribuir ideas a otros autores, con lo que ellos mismos acaban desapareciendo del texto como autores"* (2011: 111).

Estos autores dan cuenta de las complejas situaciones vinculadas a la escritura y destacan el papel clave que las representaciones acerca de dichas actividades tienen los alumnos para resolverlas. Es decir, la relación entre la interpretación de la tarea y la calidad final de los textos que producen (2011:100) que resulta sustancialmente diferente entre expertos y novatos. Sobre el asunto afirman:

*(...) la investigación ha enfatizado reiteradamente diferencias sustanciales entre este colectivo y el de los profesores y académicos expertos“(...) “Estas diferencias, en términos generales, indican que los profesores dedican el doble de tiempo a analizar la demanda de escritura, establecen más objetivos relacionados con el contenido y también más objetivos retóricos dirigidos tanto a causar un determinado efecto en el lector como a controlar su imagen de autores, algo muy improbable entre los estudiantes que difícilmente se consideran a sí mismos como “autores”. Éstos, por su parte, además de dedicar menos tiempo a analizar la demanda, acostumbran a limitar sus objetivos a aspectos de contenido, al qué decir (Castelló, 2007; Coirier, Andriessen y Chanquoy, 1999; Flower y Hayes, 1980; Flower et al., 1989)” (2011: 101).*

A su vez, sobre la escritura en clave evaluativa en la educación Bazerman señala: *“(...) Hay menos preocupación por lo que los estudiantes dicen que por lo que dicen correctamente. En cuanto a la voz, esto significa que la voz no se escucha; sólo la desviación de la propia voz es escuchada, corregida y castigada. No se anima a los estudiantes a construir sus propias ideas, puntos de vista y la motivación para la comunicación. No se les pide que engrandezcan sus expresiones con pensamientos más complejos. Sólo se les pide que sean capaces de producir representaciones para pasar los exámenes” (2014b:26).*

Por su parte, Paula Carlino identifica un conjunto de ideas y prácticas naturalizadas acerca de la escritura y la evaluación predominantes en el nivel universitario: la escritura solo como medio para comunicar, que escribir es una tarea que se realiza de forma instantánea o en el marco de la inmediatez, que se aprende de una vez para siempre y que el lenguaje no presenta opacidad. Estas formas de representar la práctica de escribir tienen sus consecuencias en el hacer estudiantil y en las prácticas de enseñanza entre las cuales menciona:

- falta de reflexión sobre los modos de pensamiento involucrados en los usos discursivos de un campo disciplinar,
- escasez de tiempo y omisión de diálogo para dar coherencia a las ideas
- inexistencia del trabajo con borradores. (Carlino, 2004a:10).

Del mismo modo, tampoco suele quedar claro el destinatario del texto en los escritos de evaluación. Esa condición de simulación sin claridad de a quien se

escribe es uno de los escollos retóricos más fuertes junto a la inmediatez de la resolución en las instancias evaluativas.

Entonces, se puede concluir que lo que aparece invisibilizado es la función epistémica de la escritura y su potencialidad para incidir en la elaboración y transformación del propio conocimiento. Las prácticas de escritura pueden constituirse como herramientas para pensar los temas/intereses de cada campo disciplinar en las instancias formativas/de acreditación.

## **Escritura y TIC: hacerse estudiante/ escritor en la virtualidad**

Las transformaciones tecnológicas generan nuevas formas de estar en el mundo y nuevas formas de leer y escribir que impactan de particular manera en los modos de apropiarse del conocimiento y representarlo. Con relación a este planteo, también impactan en la cultura académica al poner en tensión maneras de acceder, construir, poner a circular y legitimar el conocimiento. Desde esta perspectiva, se generan nuevas formas de practicar la escritura y se dinamizan transforman y recrean distintos géneros discursivos.

Los estudios desarrollados previamente permiten visualizar que la escritura mediada por TIC establece una relación "diferente" con el conocimiento/saber y el proceso compositivo en sí mismo que en el momento de evaluar no se reconoce/recupera. También se evidencia - en las prácticas analizadas- la relevancia de las cadenas de géneros y, a su vez, la de cada género en sí mismo. Cómo las particularidades que hacen a cada uno y el modo en el que se entraman en los procesos de aprendizaje comienzan a emerger y a dejar de operar de modo oculto, al menos en muchos casos en algunos de los espacios curriculares transcurridos por los estudiantes. Y, en ese sentido, a ser vistos como partes de un conjunto que colaboran en la resolución de tareas académicas marcadas por este carácter híbrido, que mencionábamos anteriormente.

Asimismo, es posible señalar que la integración de TIC -con diferentes niveles de sistematicidad y articulación según las instancias y los sujetos involucrados- posibilita el acercamiento de los estudiantes al conocimiento de las lógicas disciplinares, al mismo tiempo que el ingresante se predispone/encara su respectivo proceso de estudio con diferentes estrategias. En ese proceso, las operaciones de escrituras personales o privadas se constituyen en piezas "públicas" a través de un proceso de producción dialogado o colectivo en la tarea de armado/rearmado de versiones borradores para luego ser consideradas versiones definitivas. De esta manera, son convertidas en piezas

comunicadas/comunicables – en su exposición final- para ser leídas /entregadas al profesor. Pero en el trayecto hay otros destinatarios posibles como pares, alumnos de otros años de la carrera e incluso un destinatario que puede dar azarosamente con esos textos “privados” dado el ampliado/expandido ámbito de circulación.

Ante este panorama y a la luz de los resultados generados se instalaron una serie de preguntas que operan como brújula en la actual investigación tales como: ¿qué entornos virtuales utilizan como estudiantes para resolver actividades de escritura? ¿Cómo los usan? ¿En qué momento de la escritura? ¿Con quiénes?

Aquí el entorno virtual es entendido en términos de un territorio/espacio que posibilita un modo a participar “de” y “pertenecer” a la universidad. Significa “estar”, habitarla desde la virtualidad, a través de la vinculación entre los mismos estudiantes y con docentes y, también con las tareas académicas que se intentan resolver en forma colaborativa.

## **Sobre cuestiones/decisiones metodológicas del equipo de investigación**

Para el desarrollo del proyecto que tiene por objetivo estudiar procesos de escritura y el uso de entornos virtuales para resolver tareas vinculadas con prácticas de evaluación-acreditación realizados por estudiantes pertenecientes a la cohorte 2016 se parte de un enfoque cualitativo. En primer lugar, se apeló al análisis documental. Paralelamente se avanzó con el diseño y puesta a prueba de instrumentos para ser utilizados en entrevistas en profundidad y grupos focales.

En estos primeros acercamientos se han realizado diversas entrevistas grupales con el propósito de discutir y comentar el tópico o tema propuesto. En este punto, quien actúa de investigador/moderador promueve y está atento a las interacciones de los participantes. Las discusiones en el grupo focal se basan en un listado de preguntas que han sido planificadas y ordenadas: preguntas que funcionan como guías. Éstas se orientan a consultar sobre:

- géneros discursivos específicos solicitados en instancias de evaluación;
- características propias de las producciones escritas y criterios de evaluación explicitados por las cátedras;
- empleo del material de estudio;
- vinculación entre las prácticas de estudio y la resolución de las producciones evaluativas;

- modalidades del proceso de escritura (división de tareas, dinámicas, actividades, espacios);
- valoración del proceso de escritura en términos afectivos/emocionales;
- reflexión sobre el proceso de andamiaje en el desarrollo escriturario propio.

Estas indagaciones pretenden generar una descripción detallada de los procesos de escritura que se presentan en situación de examen o evaluativas y derivar en categorías analíticas potables para la investigación en curso.

## Cierre

A lo largo de la presentación se expusieron algunas notas que permiten situar institucional y contextualmente el proyecto *Estudiantes en el tramo inicial del curriculum de grado: prácticas de evaluación-acreditación, escritura y entornos virtuales*, objeto de esta ponencia. Asimismo se presentaron algunas de las nociones teóricas que direccionan el estudio y su ubicación en el campo de discusiones actuales sobre el problema que aborda el estudio. En esta línea se hicieron algunas descripciones de conceptos núcleos de indagación: la escritura, la evaluación y las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de formación de nóveles estudiantes de Comunicación Social. Las conceptualizaciones en juego intentaron abordarse a partir de un recorrido desde otras nociones como las de pensar, poder y participar en una nueva comunidad a la que se suman los estudiantes: la académico científica.

## Bibliografía

- Ávila Reyes, N; González Álvarez, P y Peñaloza Castillo, C. (2013). Creación de un Programa de escritura en una universidad Chilena. Estrategias para promover un cambio institucional. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. , vol. 18, núm. 57, pp. 537-560.
- Bazerman, Ch. (2012). *Géneros textuales, tipificación y actividad*. México: Benemérita Universidad de Puebla.
- Bazerman, Ch. (2014a). El descubrimiento de la escritura académica. En Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

- Bazerman, C. (2014b). La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad. En *Revista Verbum*, 9, p.23-35.
- Bazerman, Ch. (2014c). Tutorías de escritura en USA. Conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Burbules, N. y Callister, T A. (h) (2001). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Ed. Granica.
- Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Camps, A. y Castelló M. (2013) La escritura académica en la universidad. En *Revista de Docencia Universitaria*. Vol. 11 (1) Enero-Abril pp. 17-36.
- Carlino, P. (2004a). La distancia que separa a la evaluación escrita frecuente de la deseable. En *Revista Acción Pedagógica*. Vol. 13, Nª 1, pp. 8-17.
- Carlino, P. (2004b). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. En *Revista Educere*. Año 8, nª26. Julio-septiembre, pp.327.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P (2013). Alfabetización académica diez años después. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa* (en línea) Vol. 18, pp.355-381. Disponible en: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=1425774003>
- Castagno, F. et al (2015). "Entornos virtuales y tareas híbridas: prácticas emergentes en el escenario educativo de la Comunicación Social". Ponencia presentada en *II Jornadas Nacionales y IV Jornada de la UNC. Experiencias e investigación en Educación a Distancia y Tecnología educativa*. Córdoba, noviembre de 2015. EN PRENSA.
- Castelló, M (2007) *Escribir y comunicarse en contextos académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Grao.
- Castelló, M (2009) Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, compiladores o escritores? En J Pozo y Pérez Echeverría M-P (Coords.). *La psicología del aprendizaje universitario: de la adquisición de conocimientos a la formación en competencias*, pp. 120-.133. Madrid: Morata.
- Castelló, M, Bañales Faz y Vega López (2011). Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la Universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas. *Revista Pro-Posições, Campinas V22, n1* p.97-114.
- Cassany, Daniel (2012). *En-línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.

Navarro, F. (2013) Comunidades de práctica. En *Diccionario de Nuevas formas de lectura y escritura*. España: Santillana.

Navarro, F. (2014) Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura. En Navarro, F. (coord.) (2014) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

Ortega, F. (2011) (Comp). *Ingreso a la universidad. Relación con el conocimiento y construcción de subjetividades*. Ferreyra Editor.

Reviglio, M. (2013). Prácticas Discursivas académicas y tecnologías de la comunicación en el ingreso a una carrera de la UNR. *Cuadernos del Centro de Investigaciones en Mediatizaciones*, N<sup>o</sup> 1, pp. 76-88. Universidad Nacional de Rosario.

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Buenos Aires: Paidós.