

# TECNICATURA EN COMUNICACIÓN POPULAR

## AÑO 2015

**1)Nombre de la asignatura:**

COMUNICACIÓN Y DERECHOS HUMANOS.

Proyecto a cargo del docente: Alejandro W. Ogando.

2) AÑO 2017.

3)CUERPO DOCENTE:

Prof. Alejandro Walter Ogando y Guadalupe Godoy.

4)DIRECCIÓN MAIL CONTACTO CÁTEDRA: ogandoma@hotmail.com

**5)Modalidad de cursada:**

Teórico/práctica.

6) Distribución y carga horaria:

Cuatrimestral, tres horas semanales.

**Expectativa de logro:**

Construir una perspectiva de Derechos Humanos desde la Comunicación aludiendo a una relación cultural que permita, desde una mirada histórica, intervenir en el debate entre la inclusión y la exclusión, para el desmontaje crítico de los dispositivos, discursos y mecanismos que naturalizan la exclusión y expropian la posibilidad de expresión a los sectores populares.

**Contenidos mínimos:**

Declaración Universal de los Derechos Humanos. Los derechos humanos en Argentina y en América Latina. Rol del estado en la cuestión a lo largo de la historia argentina. Surgimiento de los organismos de derechos humanos. El papel de los medios de comunicación . Memoria, verdad y justicia como paradigma . La comunicación como derecho: de la ley de rediodifusión a la ley de servicios de comunicación audiovisual.

**7) y 8) Fundamentación y objetivos:**

*“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales...”*

Declaración Universal de los Derechos Humanos, art. 26.

El presente programa está pensado en función de proporcionar a los alumnos del primer año de la Tecnicatura en Comunicación Popular, herramientas básicas de conocimiento de la evolución de los derechos humanos en la Argentina y en América Latina. El análisis crítico del pasado histórico, haciendo hincapié en el sistema de dominación y en la cuestión social, servirá para una mayor comprensión del presente de la región, sus cambios y sus continuidades, identificando el papel de los agentes políticos comprometidos con la defensa de los derechos humanos y el de los que -con diferentes grados de responsabilidad- los violaron. Asimismo, se prestará especial atención al discurso dominante en la prensa durante las dictaduras cívico-militares.

### **9)Contenidos a desarrollar:**

Conquista de América y “desastre demográfico”. La situación de los pueblos originarios y conformación de una sociedad de castas. Trata de esclavos y mezcla de razas. De “la maldición de Malinche” a la resistencia de Juliana: la mujer en la conquista y en la sociedad colonial. La Inquisición y el orden social. Racismo y antisemitismo. La práctica de la tortura. Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de la revolución francesa y su impacto en la elite criolla independentista.

Formación de los Estados nacionales y el largo camino de la abolición de la esclavitud. Guerras civiles: violencia política y “naturalización del horror”. Continuidad de la legislación contra vagos y malentretidos. Camila y Ladislao: un crimen contra la religión y la moral. Las levas de pobres para la milicia. Constitucionalismo liberal: igualdad legal y desigualdades económicas y sociales. El genocidio del pueblo paraguayo durante la Guerra de la Triple Alianza. Positivismo de orden y progreso: de la conquista del Desierto a la masacre de Canudos.

Proceso inmigratorio y primeras luchas obreras. El Estado represor: peligro rojo, xenofobia, lombrosianismo y darwinismo social. Leyes de Residencia y de Defensa Social. Prensa obrera: de La Vanguardia a La Protesta. Las otras voces del liberalismo: educación popular, laicismo, sanitarismo y reforma agraria. El impacto de la revolución mexicana. Democracias, oligarquías y dictaduras en América Latina. Sufragio masculino universal y el avance de los sectores medios. Los inicios de la legislación social. La

Semana Trágica y La Patagonia Rebelde. El imperialismo yanqui en el Caribe y la resistencia popular.

Crisis de 1929 y los golpes de estado en la región. La Nación y La Vanguardia ante el golpe del 6 de setiembre. La Hora de la Espada y sus consecuencias: apremios ilegales y cárcel del fin del mundo. Los fusilamientos de anarquistas: la pena de muerte en la Argentina. Diario Crítica: del golpismo a las denuncias de torturas durante la dictadura de Uriburu. Del Socorro Rojo a Forja: las formas de la resistencia. El Holocausto en Europa y la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La Razón Populista en América Latina. El voto femenino. Nacionalismo, Catolicismo y anticomunismo. Bombardeo de Plaza de Mayo y Revolución fusiladora.

Los orígenes de la Doctrina de la Seguridad Nacional. La Escuela francesa de tortura y la Escuela de las Américas. Democracias restringidas. El Plan Conintes y la represión obrera. Peronismo, proscripción y resistencia. La guerra fría y el impacto de la Revolución Cubana. Guevarismo, foquismo y lucha armada. La Iglesia posconciliar. Teología de la Liberación y "Teología de la Reacción". Pacto de San José de Costa Rica. De la "Primavera de los pueblos" a las dictaduras del Cono Sur. Plan Cóndor o la alianza de los militares genocidas. Desaparecidos y apropiación de niños: los crímenes de lesa humanidad. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. La larga lucha de los organismos de Derechos Humanos. Guerra del Atlántico Sur y los derechos de los ex-combatientes. Los grandes diarios y su complicidad. Los periodistas desaparecidos. Juicio y condena a las Juntas Militares. Página 12 y la defensa de los derechos humanos en democracia. Leyes de Punto Final y de Obediencia Debida. Los Indultos de Menem. El fin del servicio militar obligatorio. Neoliberalismo y la destrucción del estado benefactor. Crisis de 2001 y represión.

Derogación de las leyes de impunidad. La nueva Corte Suprema de Justicia y la inconstitucionalidad de los indultos. Memoria y Justicia como política de estado. Juicios a represores: el modelo argentino en la región. Reconstrucción de los estados y políticas de inclusión social en América Latina: los casos de Brasil, Bolivia, Venezuela y Ecuador. Nuevos derechos: matrimonio igualitario y ley de identidad de género. Mercosur, Unasur y la integración regional frente al Alca. Viejas y nuevas formas de golpismo. Wikileaks y la política imperial. Concentración de medios: entre la oposición y el golpismo. La resistencia de los oligopolios a la aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales. Neoliberalismo y retroceso en los derechos humanos. Comunicación popular y democracia.

**10) Modalidad de evaluación/promoción:**

La evaluación será permanente, teniendo en cuenta: la participación y el compromiso en clase, la aprobación de los trabajos prácticos y la elaboración de un informe final que aborde e integre los temas desarrollados durante el cuatrimestre. La asistencia exigida será del 75% de las clases efectivamente dadas.

La aprobación de la asignatura será por promoción sin examen final cuando el alumno obtenga, como mínimo, 7 puntos de promedio. Se evaluarán conocimientos y habilidades a través de escritos, elaboración de informes, ponencias; trabajo individual y grupal.

## **11) BIBLIOGRAFÍA :**

HALPERIN DONGHI, TULIO. Historia Contemporánea de América Latina. Bs. As. Alianza. 1992.

ASSADOURIAN, C. y otros. Argentina: de la conquista a la Independencia. Bs. As. Hyspamérica. 1986.

ROMANO, RUGGIERO. Los conquistadores. Bs. As., Huemul. 1978.

CHOMSKY, NOAM. La conquista continúa. 500 años de genocidio imperialista. La Plata, Terramar. 2007.

LYNCH, JOHN. Las revoluciones hispanoamericanas. Barcelona. Ariel. 1980.

GALEANO, EDUARDO. Memoria del fuego. Madrid, Siglo XXI. 1984.

KONETZKE, RICHARD. América Latina. La época colonial. Madrid, Siglo XXI. 1978.

MORNER, MAGNUS. La mezcla de razas en la Historia de América Latina. Bs. As., Paidós. 1969.

HALPERIN DONGHI, TULIO. Hispanoamérica después de la Independencia. Bs. As., Paidós. 1972.

LYNCH, JOHN. Juan Manuel de Rosas. Bs. As., Emecé. 1984.

BUSANICHE, JOSÉ LUIS. Historia argentina. Bs. As., Solar-Hachette. 1973.

GOROSTEGUI de TORRES, H. La organización nacional. Bs. As., Paidós. 1972.

GALLO, E. y CORTÉS CONDE, R. La República Conservadora. Bs. As., Hyspamérica. 1986.

CLEMENTI, HEBE. El miedo a la inmigración. Bs. As., Leviatán. 1984.

BOURDÉ, GUY. Buenos Aires: urbanización e inmigración. Bs.As., Huemul.1977.

JITRIK, NOÉ. El Ochenta y su mundo. Bs. As., Jorge Álvarez. 1968.

ECHEVERRÍA, ESTEBAN. Dogma Socialista. Bs. As., Claridad. 1942.

CANTÓN, D., MORENO, J. CIRIA, A. La democracia constitucional y su crisis. Bs. As., Hyspamérica. 1986.

ROMERO, LUIS ALBERTO. Breve Historia contemporánea de la Argentina. Bs. As., F.C.E. 1994.

CIRIA, ALBERTO. Partidos y poder en la Argentina moderna. Bs. As., Ed.de la Flor. 1975.

ROUQUIÉ, ALAIN. Poder militar y sociedad política en la Argentina. Bs. As., Emecé. 1981.

POTASH, ROBERT. El ejército y la política en la Argentina. Bs. As., Sudamericana. 1982.

CAIMARI, LILA. Perón y la Iglesia Católica. Bs. As., Ariel. 1994.

PAGE, JOSEPH. Perón. Una biografía. Bs. As., Grijalbo. 1999.

GODIO, JULIO. La Semana Trágica. Bs. As., Hyspamérica. 1985

BAYER, OSVALDO. La Patagonia rebelde. Bs. As., Hyspamérica. 1985.

FOUCAULT, MICHEL. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Bs. As., Siglo XXI. 1976.

DE BEAUVOIR, SIMONE. El Segundo Sexo. Bs. As., Siglo XX. 1975.

PICHEL, VERA. Las cuarteleras. Cuatro mil mujeres en la conquista del desierto. Bs. As., Planeta. 1994.

GUY, DONNA. El sexo peligroso. La prostitución legal en Buenos Aires. Bs. As., Sudamericana. 1994.

LAUDANO, CLAUDIA. Las mujeres en los discursos militares. Bs. As., La Página.1997.

DELEIS, M., DE TITTO, R. y ARGUINDEGUY, D. Mujeres de la política argentina. Bs. As., Aguilar. 2001.

RODRÍGUEZ ELIZONDO, JOSÉ. Democracia y Derechos Humanos en América Latina. Madrid. Ed. De Cultura Hispánica. 1989.

ROUQUIÉ, ALAIN. El Estado militar en América Latina. Bs. As., Emecé. 1984.

TAMAYO ACOSTA, JUAN. La Teología de la Liberación. Madrid, Ed. De Cultura Hispánica. 1990.

URIARTE, CLAUDIO. Almirante Cero. Biografía de Eduardo E. Massera. Bs. As., Planeta. 1992.

VARELA CID, EDUARDO. Los sofistas y la prensa canalla. Bs. As., El Cid. 1984.

BAYER, OSVALDO. Rebeldía y esperanza. Bs. As., Zeta. 1993.

CONADEP. NUNCA MÁS. Bs. As., Eudeba. 1984.

WOODWARD, BOB. Las guerras secretas de la Cia.. Bs. As., Sudamericana. 1988.

ROUQUIÉ, ALAIN. Extremo Occidente. Introducción a América Latina. Bs.As., Emecé. 1990.

CÁMARA, HELDER. Escritos. Buenos Aires, Schapire. 1972.

BLAUSTEIN, E. y ZUBIETA, M. Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso. Bs. As., Colihue. 2006.

BECERRA, M. y LACUNZA, S. Wiki Media Leaks. Bs. As., Ed. B. 2012.

ROUQUIÉ, ALAIN. A la sombra de las dictaduras. Bs. As., F.C.E. 2011.

NOVARO, M. y PALERMO, V. La Dictadura Militar. (1976-1983). Bs. As.,Paidós. 2008.

VERBITSKY, HORACIO. La mano izquierda de Dios. Historia política de la Iglesia Católica. Bs. As., Sudamericana. 2010.

VAN DIJK, TEUN. Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina. Barcelona, Gedisa. 2003.

ANSALDI, W. y GIORDANO, V. América Latina. La construcción del Orden. Bs. As., Paidós. 2012.

CHOMSKY, NOAM. Cómo funciona el mundo. Bs. As., Capital intelectual. 2012.

MINÁ, GIANNI. Historias de América Latina. Bs. As., Sudamericana.2001.

LEWIN, BOLESLAO. La Inquisición en Hispanoamérica. Bs. As., Paidós. 1967.

CLEMENTI, HEBE. La abolición de la esclavitud en América Latina. Bs. As., La Pléyade. 1974.

HARRIS, MARVIN. Raza y trabajo en América. Bs. As., Siglo XX. 1973.

SARMIENTO, DOMINGO F. Facundo. Civilización y barbarie. 1845.

SARMIENTO, DOMINGO F. Educación popular. 1849.

HERNÁNDEZ, JOSÉ. Martín Fierro. 1872.

SARMIENTO, DOMINGO F. Conflicto y armonías de las razas en América. 1884.

PEÑA, MILCÍADES. Alberdi, Sarmiento, el 90. Bs. As. Fichas. 1973.

VIÑAS, DAVID. De Sarmiento a Cortázar. Bs. As., Siglo XX. 1974.

SAGRERA, MARTÍN. Los racismos en América "Latina". Bs. As., La Bastilla. 1974.

ROMERO, JOSÉ LUIS. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Bs. As., Siglo XXI. 1976.

SELSER, GREGORIO. Sandino. General de hombres libres. Bs. As., Ed. Iguazú. 1966.

MORENO, MARÍA. El petiso orejudo. Bs. As., Planeta. 1994.

WILLIAMS, ERIC. Capitalismo y esclavitud. Bs. As., Siglo XX. 1973.

RUIZ NÚÑEZ, HÉCTOR. La cara oculta de la Iglesia. Montevideo, De la Urraca. 1990.

MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY. La pasión según Trelew. Bs. As., Alfaguara. 2005.

GONZÁLEZ JANZEN, IGNACIO. La Triple A. Bs. As., Contrapunto. 1986.

VERBITSKY, HORACIO. Ezeiza. Bs. As., Planeta. 1998.

GOÑI, UKI. Judas. La verdadera historia de Alfredo Astiz. Bs. As., Sudamericana. 1996.

DORFMAN, ARIEL. Otros septiembrés. Bs. As., Seix Barral. 2007. ALONSO

SALAZAR, J. No nacimos pa' semilla. Bogotá, Cinep. 1991.

PUJOL, SERGIO. Rock y Dictadura. Crónica de una generación. (1976-1983). Bs. As., Emecé. 2005.

OGANDO, ALEJANDRO. Tango y misoginia. Cultura popular en América Latina. La Plata, Ed. UNLP. 2001.

#### **NOVELAS, CUENTOS Y TEATRO:**

AGUINIS, MARCOS. La gesta del marrano. Bs. As. Sudamericana. 1991.

CARPENTIER, ALEJO. El siglo de las luces. Bs. As., Schapire. 1974.

CARPENTIER, ALEJO. El reino e este mundo. Barcelona, Alianza. 2004.

RIVERA, ANDRÉS. La revolución es un sueño eterno. Bs.As., Planeta. 1998.

ROA BASTOS, AUGUSTO. Yo el Supremo. Bs. As., DeBolsillo. 2008.

MUJICA LAINEZ, MANUEL. Misteriosa Buenos Aires. Bs. As., Sudamericana. 1989.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. El General en su laberinto. Bs. As., Sudamericana. 1989.

HERRERA LUQUE, FRANCISCO. Boves, el Urogallo. Barcelona, Pomaire. 1985..

USLAR PIETRI, ARTURO. Las lanzas coloradas. Bs. As., Bruguera. 1980.

GALLEGOS, RÓMULO. Doña Bárbara. Madrid, Espasa Calpe. 2001.

BORGES, JORGE LUIS. Poema conjetural. 1943.

BORGES, JORGE LUIS. El tema del héroe y el traidor. 1944.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL. El otoño del patriarca. Bs. As., Sudamericana. 1976.

LUGONES, LEOPOLDO. La guerra gaucha. Bs. As. Emecé. 1954.

VARGAS LLOSA, MARIO. La guerra del fin del mundo. Barcelona, Seix Barral. 1981.

CAMBACERES, EUGENIO. Sin rumbo. Bs. As., C.E.A.L. 1968.

CAMBACERES, EUGENIO. En la sangre. La Plata, Terramar. 2008.

CAMBACERES, EUGENIO. Pot-pourri. Silbidos de un vago. Barcelona, Agea. 2001.

GONZÁLEZ CASTILLO, JOSÉ. Los invertidos. (Teatro) 1914.

DISCÉPOLO, ARMANDO. Mateo.(Teatro) 1923.

BORGES, JORGE LUIS. El Sur. 1944.

BORGES, JORGE LUIS. La intrusa. 1966.

VIÑAS, DAVID. La semana trágica. Bs. As., Ed. Jorge Álvarez. 1966.

VIÑAS, DAVID. La señora muerta. (Cuento). 1963.

CASTILLO, ABELARDO. Patrón. (Cuento).

BORGES, JORGE LUIS. Emma Zunz. 1949.

VARGAS LLOSA, MARIO. El sueño del celta. Bs. As., Alfaguara. 2010.

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. El Papa Verde. Madrid, Salvat. 1971.

ASTURIAS, MIGUEL ÁNGEL. El señor Presidente. Bs. As., Alianza. 1974.

AMADO, JORGE. Cacao. Bs. As., Alianza. 1973.

KARTUN, MAURICIO. Ala de criados. (Teatro). 2009.

AMADO, JORGE. Teresa Batista cansada de guerra. Bs. As., Losada. 1974.

VARGAS LLOSA, MARIO. Conversación en La Catedral. Barcelona, Seix Barral. 1974.

BRYCE ECHENIQUE, ALFREDO. Un mundo para Julius. Bs. As., Booket.2005.

VARGAS LLOSA, MARIO. La ciudad y los perros. Barcelona, Seix Barral. 1971.

SCORZA, MANUEL. Redoble por Rancas. La Plata, Ed.de la Campana. 2007.

WALSH, RODOLFO. Esa mujer. 1963.

HALAC., EVA. Café irlandés. (teatro). 2014.

VARGAS LLOSA, MARIO. La fiesta del Chivo. Bogotá, Alfaguara. 2000.

SORIANO, OSVALDO. Cuentos de los años felices. Bs. As., Sudamericana. 1993.

WALSH, RODOLFO. Operación masacre. Bs. As., De la Flor. 1984.

MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY. La novela de Perón. Bs. As., Planeta. 1991.

MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY. Santa Evita. Bs. As., Planeta. 1995.

SORIANO, OSVALDO. No habrá más penas ni olvido. Bs. As., Bruguera. 1983.

PUIG, MANUEL. El beso de la mujer araña. Bs. As., Planeta. 2011.

PUIG, MANUEL. The Buenos Aires affair. Bs.As. Sudamericana. 1973.

DRUCAROFF, ELSA. El último caso de Rodolfo Walsh. Bs. As., Norma. 2010.

DORFMAN, ARIEL. La muerte y la doncella. (Teatro). 1991.

ECO, UMBERTO. El cementerio de Praga. Barcelona, Lumen. 2010.

FOGWILL, RODOLFO. Los pichiciegos. Bs. As. Sudamericana.1996.

DALMARONI, DANIEL. El secuestro de Isabelita. (Teatro) 2010.

GAMBARO, GRISELDA. La persistencia. (Teatro) 2007.

## **FILMOGRAFÍA:**

AGUIRRE, LA IRA DE DIOS. Werner Herzog. 1972.  
QUEIMADA. Gillo Pontecorvo. 1969.  
YO, LA PEOR DE TODAS. María Luisa Bemberg. 1990.  
LA MISIÓN. Roland Joffé. 1986.  
CAMILA. María Luisa Bemberg. 1984.  
JUAN MOREIRA. Leonardo Favio. 1973.  
EL NIÑO DE BARRO. Jorge Algora. 2007.  
EL CAMINO DEL SUR. Juan Bautista Stagnaro. 1988.  
LA PATAGONIA REBELDE. Héctor Olivera. 1974.  
QUEBRACHO. Ricardo Wullicher. 1974.  
SACCO Y VANZETTI. Giuliano Montaldo. 1971.  
ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACIÓN. Juan José Jusid. 1984.  
EL GRAN DICTADOR. Charles Chaplin. 1940.  
LOS ISLEROS. Lucas Demare. 1951.  
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS. Hugo del Carril. 1952.  
LA BATALLA DE ARGEL. Gillo Pontecorvo. 1965.  
LA HORA DE LOS HORNOS. Pino Solanas. 1968.  
OPERACIÓN MASACRE. Jorge Cedrón. 1972.  
CUARTELES DE INVIERNO. Lautaro Murúa. 1984.  
LA TREGUA. Sergio Renán. 1974.  
ESTADO DE SITIO. Costa Gravas. 1972.  
LA CASA DE LOS ESPÍRITUS. Bille August. 1993.  
EN EL TIEMPO DE LAS MARIPOSAS. Mariano Barroso. 2001.  
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO. Carlos Carrera. 2002.  
DIARIOS DE MOTICICLETA. Walter Salles. 2004.  
FRESA Y CHOCOLATE. Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. 1994.  
NO HABRÁ MÁS PENAS NI OLVIDO. Héctor Olivera. 1983.  
TIEMPO DE REVANCHA. Adolfo Aristarain. 1981.  
ÚLTIMOS DÍAS DE LA VÍCTIMA. Adolfo Aristarain. 1982.  
LA NOCHE DE LOS LÁPICES. Héctor Olivera. 1986.  
LA HISTORIA OFICIAL. Luis Puenzo. 1985.  
PLATA DULCE. Fernando Ayala. 1982.  
LLUEVE SOBRE SANTIAGO. Helvio Soto. 1975.



MISSING. Costa Gavras. 1982.  
LOS CHICOS DE LA GUERRA. Bebe Kamin. 1984.  
MADE IN ARGENTINA. Juan J. Jusid. 1987.  
EL CENSOR. Eduardo Calcagno. 1995.  
GARAGE OLIMPO. Marco Bechis. 1999.  
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Tristán Bauer. 2005.  
KAMCHATKA. Marcelo Piñeyro. 2001.  
CRÓNICA DE UNA FUGA. Adrián Caetano. 2006.  
LA MUERTE Y LA DONCELLA. Roman Polanski. 1994.  
LA CANCIÓN DE CARLA. Ken Loach. 1996.  
ESTACIÓN CENTRAL. Walter Salles. 1998.  
PIXOTE. Héctor Babenco. 1981.  
CIUDAD DE DIOS. Fernando Meirelles. 2002.  
LUNA DE AVELLANEDA. Juan José Campanella. 2004.  
EL SECRETO DE SUS OJOS. Juan José Campanella. 2009.  
ELEFANTE BLANCO. Pablo Trapero. 2012.  
INFANCIA CLANDESTINA. Benjamín Ávila. 2012.  
SUELO ARGENTINO. Televisión por la inclusión. Dir. Alejandro Maci. 2011.

#### **CANCIONERO:**

LA MALDICIÓN DE MALINCHE. Amparo Ochoa.  
TAKI ONGOY. Víctor Heredia. 1986.  
QUEVACHACHÉ. Enrique S. Discépolo. 1926.  
PAN. Celedonio Flores. 1932.  
FEA. Alfredo Navarrine. 1925.  
ACQUAFORTE. Juan C. Marambio Catán. 1932.  
CAMBALACHE. Enrique S. Discépolo. 1934.  
HIJOS DEL PUEBLO. (autor desconocido).  
PREGUNTITAS SOBRE DIOS. Atahualpa Yupanqui. 1972.  
EL ARRIERO. Atahualpa Yupanqui. 1944.  
DOÑA SOLEDAD. Alfredo Zitarrosa. 1968.  
ADAGIO A MI PAÍS. Alfredo Zitarrosa. 1973.  
A DESALAMBRAR. Daniel Viglietti. 1973.  
CUANDO TENGA LA TIERRA. Daniel Toro. 1972.  
HERMANO DAME TU MANO. Jorge Sosa. {grabado por Mercedes Sosa en 1973}.  
SOLDADITO BOLIVIANO. Nicolás Guillén y Paco Ibáñez. 1969.  
A MI PADRE. Joan Manuel Serrat. 1983.  
SI SE CALLA EL CANTOR. Horacio Guaraní. 1973.

BOTAS LOCAS. Charly García. 1974.  
PARA EL PUEBLO LO QUE ES DEL PUEBLO. Piero. 1973.  
LA MARCHA DE LA BRONCA. Pedro y Pablo. 1970.  
LOS EJECUTIVOS. María Elena Walsh.  
EL 45. María Elena Walsh. 1967.  
CANCIÓN DE CUNA PARA UN GOBERNANTE. María Elena Walsh. 1969.  
COMO LA CIGARRA. María Elena Walsh. 1972.  
EN EL PAÍS DEL NO ME ACUERDO. María Elena Walsh. 1967.  
YO PISARÉ LAS CALLES NUEVAMENTE. Pablo Milanés. 1974.  
SOLO LE PIDO A DIOS. León Gieco. 1978.  
INFORME DE SITUACIÓN. Víctor Heredia. 1982.  
LOS DINOSAURIOS. Charly García. 1983.  
DESAPARICIONES. Rubén Blades. 1984.  
TODAVÍA CANTAMOS. Víctor Heredia. 1983.  
AQUELLOS SOLDADITOS DE PLOMO. Víctor Heredia. 1983.  
LOS SALIERIS DE CHARLY. León Gieco. 1992.  
NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES. Charly García. 1982.  
CANCIÓN URGENTE PARA NICARAGUA. Silvio Rodríguez. 1980.  
NIÑO YUNTERO. M. Hernández y J.M. Serrat. 1972.  
EL SUR TAMBIÉN EXISTE.. M Benedetti y J.M. Serrat. 1985.  
DISCULPE EL SEÑOR. Joan Manuel Serrat. 1992.  
COMO TE DIGO UNA "CO", TE DIGO LA "O". Joaquín Sabina.  
QUE DEMASIAO. Joaquín Sabina. 1980.  
DE IGUAL A IGUAL. León Gieco. 2001.  
SOY LO QUE SOY. Sandra Mihanovich. 1984.  
PUERTO POLLENSA. Sandra Mihanovich. 1982.  
LA MEMORIA. León Gieco. 2001.  
PABELLÓN SÉPTIMO. Indio Solari. 2004.

