

TRABAJO INTEGRADOR FINAL DE PRODUCCIÓN **MEMORIA**

La Catacumba de Facundo Quiroga

UNA MIRADA DISTINTA EN LA VIDA DEL CAUDILLO RIOJANO



Quizás el título puede resultar inapropiado y hasta confuso. O también surgir el interrogante en el lector de por qué no "La tumba" de Facundo Quiroga. Pero si se consideran aspectos poco conocidos en la vida del caudillo, los cuales se ponen a consideración en este Trabajo Integrador Final (T.I.F.), como así también las causas que llevaron a

AUTOR:
RAMÓN ADOLFO QUIROGA
DIRECTORA DE TESIS:
LIC. ROCÍO LÓPEZ
CO-DIRECTOR: LIC. FRANCISCO NIGGLI
ASESORA ACADÉMICA:
LIC. CECILIA BUFFA

que este líder del interior del país en épocas convulsionadas de nuestra patria, allá por 1835, fuera enterrado de pie, veremos que la comparación fáctica realizada, tomando como ejemplo las catacumbas medievales donde los muertos, en especial los monjes capuchinos, eran enterrados parados, no está lejos de la realidad.
(Continúa...)

DEDICATORIA:

A mis hijos Rafael y Agustina, motivo de
mi lucha y superación. A mi viejo, "el
plomero Ramón" por haber sido un ejemplo
de padre, y obrero incansable.

A Dios, fuente de toda razón y justicia.

ÍNDICE

1)	Título	3
2)	Objetivos generales y específicos	3
3)	Descripción de la producción a desarrollar	3
4)	Palabras clave y breve descripción del contexto socio-político	3
5)	Antecedentes de la producción	5
6)	Áreas temáticas - espacios de referencia institucional	7
7)	Perspectivas y herramientas teórico - Conceptuales	8
8)	Justificación de los recursos elegidos y desarrollo de la producción	10
9)	Conclusiones	10
10)	Bibliografía	12



1) TÍTULO: La Catacumba de Facundo Quiroga

Quizás el título puede resultar inapropiado y hasta confuso. O también surgir el interrogante en el lector de por qué no "La tumba" de Facundo Quiroga. Pero si se consideran aspectos poco conocidos en la vida del caudillo, los cuales se ponen a consideración en este Trabajo Integrador Final (T.I.F.), como así también las causas que llevaron a que este líder del interior del país en épocas convulsionadas de nuestra patria, allá por 1835, fuera enterrado de pie, veremos que la comparación fáctica realizada, tomando como ejemplo las catacumbas medievales donde los muertos, en especial los monjes capuchinos, eran enterrados parados, no está lejos de la realidad.

Incluso, la comparación no solo se adecua, sino también se convierte en un homenaje póstumo a alguien que en vida luchó para que existiera una sola argentina: unida, justa y soberana. Y al mismo tiempo, para que las provincias del interior no fueran consideradas por Buenos Aires como "el patio trasero" del país. Quiroga luchó contra ello y dio su vida en pos de ese ideal.

En este T.I.F. se desmitifican algunos dichos populares, como por ejemplo: "Cuando muera pidió ser enterrado de pie", "Por haber matado a un tigre recibió ese seudónimo"; "Facundo fue cruel, injusto y sanguinario".

2) OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Diseñar y producir un folletín donde se analicen los documentos históricos y percepciones sobre el caudillo Facundo Quiroga para caracterizar y construir sentido sobre su perfil y su accionar en la historia argentina.

Objetivo Específicos:

- Analizar y recabar información sobre la presencia y accionar del caudillo en la cultura riojana.

- Rastrear el origen y desarrollo de los mitos que han circulado en torno a su muerte y destino de su cadáver.

- Analizar documentos que dan cuenta del perfil del caudillo como líder político y militar, a fin de llegar a una propia conclusión de lo que se ha dicho sobre él.

3) DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Mucho se ha dicho y escrito sobre los caudillos, y en especial sobre Facundo Quiroga. Diversas historias describen a este personaje riojano como un hombre bruto, sanguinario, cruel con sus semejantes en el campo de batalla y sin sentimientos hacia el prójimo en la vida cotidiana, cuyos valores solo fueron la violencia y el poder político y económico a cualquier precio.

Tomando como referencia de estudio el libro *Facundo. Civilización y Barbarie* de Domingo Faustino Sarmiento, y sin entrar a contradecir o poner en tela de juicio punto por punto lo que trata la obra, el presente T.I.F. de Producción pretende echar por tierra algunos mitos urbanos que circulan alrededor de la vida de Facundo, como así también dar a conocer aspectos poco conocidos en torno a su muerte y el destino final de sus restos mortales. Pretende además, mostrar la otra cara del militar, su costado humano, religioso, místico.

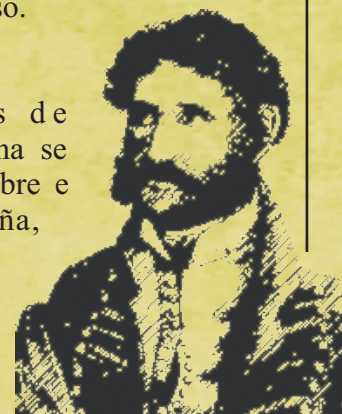
4) PALABRAS CLAVE Y BREVE DESARROLLO DEL CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO

Palabras Clave:

Caudillo. Catacumba. Militar. Humano. Místico. Religioso.

Contexto Socio-político:

Después de 1816, cuando la Argentina se declara definitivamente libre e independiente de España,



quedan evidenciados dos tipos de pensamientos nacionales, dos formas de concebir la política y lo político: "los unitarios" por un lado, y "los federales", por el otro. Dicho de otra forma, en un sector estaban aquellos que deseaban un país donde cada una de las provincias fuese un engranaje de una gran maquinaria llamada país. Y en la vereda del frente se encontraban los que querían dominar todo desde Buenos Aires.

El conflicto entre unitarios y federales comenzó a mediados de la década de 1810, con el enfrentamiento entre porteños y la Liga Federal que representaba los intereses del interior del país liderada por José Artigas. El problema se profundizó cuando el Congreso Constituyente aprobó la Constitución Argentina de 1819, una constitución unitaria a la cual Quiroga se refería despóticamente como "el cuadernito"; la misma fue rechazada casi por unanimidad por las provincias. Éstas consideraron a la constitución como una "tomada de pelo" ya que "dibujaba" el poder desde Buenos Aires en forma legal. Es por ello que a través de sus representantes y en hábiles maniobras políticas, derrocan al Directorio que gobernaba el país en 1820 declarándose autónomas, dejando al país sin un gobierno nacional en una serie de hechos conocidos como la "Anarquía del Año XX".

En 1826 el presidente Bernardino Rivadavia nacionalizó la Ciudad de Buenos Aires, su aduana y su ejército, en tanto que un nuevo Congreso Constituyente aprobó una nueva Constitución Argentina ese mismo año, la cual fue rechazada otra vez por la mayoría de las provincias justamente por ser "unitaria". Para ellas, nada había cambiado desde 1819.

Esto produjo una serie de enfrentamientos armados entre unitarios y federales en todo el país naciendo la primera "grieta" social y política en Argentina con la gran guerra entre estos dos bandos en distintos puntos del interior desarrollada entre 1825 y 1827, en la que se destacaron por el lado federal el riojano Juan Facundo Quiroga y por el unitario el tucumano Gregorio Aráoz de Lamadrid.

Provincias como Tucumán fabricaba carretas; San Juan, un refinadísimo licor que se exportaba a toda Sudamérica vía Salta o Jujuy¹. La Rioja producía oro y hasta se había

ofrecido para acuñar monedas y convertirse en una de las principales provincias del norte. Y allí estaba Quiroga para defender esos ideales federales y luchar para que las provincias no fueran consideradas "los 16 ranchos de Buenos Aires". En ese contexto aparecen soldados de la causa unitaria haciendo todo lo imposible para imponer la ley y el orden desde la capital de la república. A la hora de difundir sus ideas y difamar a sus adversarios, no escatimaron esfuerzos ni recursos en pos de derrocar al enemigo. Tampoco se privaron de medios para inventarles historias o relacionarlos con hechos vandálicos o de corrupción.

Esto prosiguió y la Argentina quedó lejos de una reconciliación. Tras dos años de cese de fuego entre ambos bandos, se produce la segunda guerra entre unitarios y federales en el interior del país entre 1829 y 1831, durante la cual Juan Manuel de Rosas, asume por primera vez como Gobernador de la Provincia de Buenos Aires.

Esta guerra tuvo su punto de mayor tensión con el enfrentamiento entre el "Pacto Federal" y la unitaria "Liga del Interior" comandada por el general José María Paz y en la que se alistó Domingo Faustino Sarmiento como oficial.

Los unitarios apoyaron la presidencia de Rivadavia, en tanto los federales se opusieron. Los hechos hablan por sí solos en el accionar de los unitarios: bajaron los salarios de los trabajadores y los gauchos fueron encarcelados u obligados a trabajar sin recibir una paga, más aun si eran identificados como partidarios de los federales.

El Federalismo entre 1828 y 1830 tuvo una leve pincelada de participación con la asunción en el Gobierno de Buenos Aires del Gral. Manuel Dorrego. Este pudo retener el gobierno muy poco tiempo y fue fusilado por el general unitario Juan Lavalle, el cual tomó el poder. Lavalle fue a su vez derrotado por una milicia de gauchos liderados por Rosas. A finales de 1829, la legislatura designó a Rosas como el gobernador de Buenos Aires, el cual gobernó dos períodos: 1829-1831 y 1835-1852.

Rosas gobernó con la suma del poder público y las facultades extraordinarias, es decir con poderes absolutos. Apoyado por la

1. Norberto Galasso. Historia de la Argentina. Editorial Colihue. 2011.

organización parapolicial *La Mazorca*, que perseguía a sus adversarios generando terror y muchos asesinatos, un gran número de intelectuales tanto unitarios como federales que opinaban distinto sobre el gobierno de Rosas, se vieron obligados a emigrar a otros países, principalmente a Chile y a Uruguay como es el caso de Sarmiento, el cual conoció dos veces el exilio antes de escribir el *Facundo*. La primera vez fue en 1831 debido a la derrota militar de la Liga del Interior de la que era oficial. La segunda en 1840 durante el gobierno de Nazario Benavidez, luego de ser encarcelado acusado de sedicioso. Este fue el más largo de los exilios, duró siete años, período en el cual escribió su mayor obra literaria dedicada al "Tigre de los Llanos".

El contexto histórico en el que apareció el *Facundo* es importante para comprenderlo. Sarmiento reflexiona en su libro sobre un gran problema que tenían muchos de los países americanos en el comienzo de su vida independiente: la oposición entre el campo y la ciudad.

Este conflicto ha sido denominado por algunos historiadores como la lucha entre la civilización y la barbarie. Para Sarmiento, las civilizaciones son sinónimo de las ideas liberales, el respeto de las leyes y el crecimiento y desarrollo de un estado bajo un modelo de cultura Europeo y también de los Estados Unidos.

El *Facundo* describe la vida de Juan Facundo Quiroga, un militar y político gaucho que fue gobernador y caudillo de La Rioja entre 1820 y 1830. Sarmiento, como hombre ilustrado de la capital, rechazaba los comportamientos de los hombres del campo. Le molestaban las costumbres rurales, la vida errante y sin ley escrita, el salvajismo, la fuerza bruta y el poder del líder regional sobre los hombres sin educación. A este estilo de vida lo llamó *bárbaro*. Veía en estos, similitudes con pueblos de Asia, Oriente Medio, y también de la misma España. Para los hombres de la ciudad, los caudillos como Facundo representaban los motivos del atraso y estancamiento del país. En oposición al campo y los hombres que lo poblaban, estaban la ciudad y sus habitantes, muchos de ellos inmigrantes europeos vinculados al comercio que traían consigo sus hábitos y costumbres, y ejercían así

una fuerte influencia cultural sobre las clases más ricas de la capital. La cultura civilizada, opuesta a la cultura bárbara, tomaba como ejemplo los modos culturales europeos, principalmente de Inglaterra y Francia. Domingo Faustino Sarmiento escribió el libro como ataque al gobierno de Juan Manuel de Rosas, un caudillo devenido en gobernador.

5) ANTECEDENTES PARA LA PRODUCCIÓN

El presente trabajo se puede definir como de inédito. No se encontró ningún antecedente académico sobre otros T.I.F. pensados en el formato de folletín. Como así tampoco se encontraron registros anteriores que hablaran sobre el caudillo riojano Facundo Quiroga.

No obstante, fue de mucha utilidad a la hora de establecer un marco reflexivo y conceptual para el presente T.I.F., un trabajo anterior de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, titulado "*Hablemos de Malvinas: Soberanía y Política de Estado*" de los alumnos Gustavo Javier Melfi, Alejandro Javier Olivero y Matías Moscoso. Allí se aborda, entre otros aspectos, la problemática del discurso social sobre Malvinas e insta a establecer una mirada distinta sobre el tema. Rescata y pone en valor, conceptos sobre Nación, Estado, y Soberanía. Temas que, sobre todo en la etapa posterior a la guerra, fueron olvidados o tergiversados.

El T.I.F. "*Hablemos de Malvinas: Soberanía y Política de Estado*", permitió establecer una similitud en cómo los problemas de la historia contemporánea argentina, se asemejan a los viejos problemas históricos a través de un hilo conductor: páginas de la vida argentina que se quisieron borrar, ocultar, o escribir de otra manera. Los diarios y las revistas fueron cómplices de no contar "la otra verdad".

Asimismo, fueron de mucha utilidad, dos documentales producidos por Canal Encuentro en el año 2012; uno denominado "*Rebelión en los llanos*" y el otro "*El Tigre de los llanos*", filmados en escenarios naturales de las

provincias de La Rioja y Córdoba. Ambos abordan una mirada distinta en la vida y obra de Facundo Quiroga.

Rescatan sus valores humanos, sus principios cristianos, su lealtad para con sus semejantes dentro y fuera del campo de batalla, cómo para algunos Facundo era un malhechor y para otros un héroe. Se empeñan en mostrar, en base a datos históricos, que existió "otro Facundo". Estos documentales son quizás el complemento de lo que contaron otras películas años anteriores como por ejemplo "*La Sombra del Tigre*" del director Nicolás Sarquis rodada en 1994. O "*Facundo, El Tigre de los Llanos*" de Miguel Tato, grabada en 1952. Films de gran rigor histórico, pero todavía mezquinos de varios aspectos personales del caudillo.

El T.I.F. está escrito en capítulos a modo de relato/ensayístico literario, diagramado en formato folletín, tomando como referencia dos puntos históricos o dos momentos de inflexión: uno es cuando Facundo Quiroga, aún con vida, en 1830, le responde a sus detractores en el diario *Nuevo Tribuno* de Buenos Aires, en una carta publicada en forma de folletín, donde increpa a sus calumniadores, a dar prueba de las innumerables acusaciones que se realizan en su contra y que aparecieran en el diario *La Aurora Nacional* de Córdoba, el cual acostumbraba a publicar en sus páginas, varias solicitadas en forma de folletín.

El otro momento es cuando Domingo Faustino Sarmiento se encuentra exiliado en 1845 en Chile y escribe el *Facundo* en el diario *El Progreso*, en diversos folletines. El caudillo ya había fallecido hace 9 años.

El T.I.F. acude en ocasiones al sarcasmo y la ironía; se pueden apreciar capítulos con títulos tales como: "Facundo y su primo Sarmiento", "Miente, miente que algo quedará" y otros títulos, que permiten abordar el ensayo con un estilo gráfico parecido a la revista *El Mosquito* escritas en los últimos años del siglo XIX la cual se caracterizaba por satirizar a personajes del mundo de la política.

Otro medio gráfico tenido en cuenta a la hora de diseñar las páginas de los capítulos del T.I.F., fue *Caras y Caretas* de la misma época que *El Mosquito*. Inspiró también a este trabajo, una revista que empezó siendo una

sátira política y poco a poco fue convirtiéndose en una revista de interés general la que fuera publicada entre 1904 y 1918 llamada *PBT*. Todas con un estilo de redacción y de dibujos muy parecidos, y con el objetivo de hacer notar las falencias de los personajes en su faz humana y política. O simplemente sacaban a la luz secretos de los referentes sociales de aquella época.



Facsimil de *Caras y Caretas*

Por último, cabe destacar la influencia que ha tenido en la decisión estilística de este T.I.F. el mismísimo *Facundo*, principal referente del género folletín en este trabajo. Sarmiento no lo pensó como libro sino como instrumento periodístico acorde a una especie de moda europea, en especial en Francia, donde el folletín acaparaba la atención de todos los lectores por su fácil lectura y lo atrapante de su contenido. Sarmiento siempre mirando al viejo mundo, quiso sumarse a esa moda y escribe el *Facundo* a modo de folletín.

Fueron 25 capítulos escritos en el diario *El Tribuno* de Chile durante varios meses, los cuales concluyeron en 1845 con la edición del libro. El *Facundo*, fue prácticamente el pionero en el género folletín en Sudamérica, y el país trasandino estuvo a la vanguardia de este estilo. Posteriormente el *Facundo* se publica en Uruguay en 1846 en el diario *El Nacional* de Montevideo, y meses después, aparece en la Argentina.

Al momento de escoger el folletín como elemento de producción del T.I.F., fue de mucho valor el análisis realizado por Elizabeth Garrels en su ensayo *El Facundo como folletín*, el cual puede ser apreciado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. De allí se rescata lo siguiente:

Es importante recordar que, aunque publicado en la sección Folletín, el Facundo no fue, ni mucho menos, un roman-feuilleton,² cuyo ejemplo clásico bien podría ser Los Misterios de París³, de Eugenio Sue⁴. Y es así no simplemente porque el Facundo no fue novela, sino porque,

2. Folletín romántico del siglo XVIII.

3. Novela escrita a modo de folletín en el diario *La Courriere* de Francia en 1842.

4. Escritor y poeta Francés. 26 de enero de 1804 - 3 de agosto de 1857.

entre otras cosas, su génesis no correspondió a las condiciones de producción que caracterizaban ese género. Puede ser tentador imaginar la posibilidad de que Sarmiento, como Sue, no tuviera una noción muy clara de hacia dónde se encaminaba su obra y, por lo tanto, pudiera estructurar sus episodios de acuerdo con las reacciones de sus lectores a medida que éstos fueran leyendo las entregas. Yo creo, sin embargo, que ni la lectura del folletín ni la del libro apoyan esta posibilidad. La declaración del autor, unos años después, en sus 'Recuerdos de provincia' (1850), de que se daban 'originales a medida que (el folletín) se imprimía', se refiere, como lo hace muy claro la cita completa, a la precipitación con que fue escrito y no a la existencia de un intercambio continuo y productivo entre el folletinista y su público."

6) ÁREAS TEMÁTICAS - ESPACIOS DE REFERENCIAS INS- TITUCIONALES

El T.I.F. fue mutando en cuanto a su estructura desde su concepción inicial como trabajo integrador final, pasando por varias etapas o ideas de cómo debía estar constituido, hasta llegar a la decisión final de darle un formato gráfico en forma de folletín. El siguiente desafío fue el de conseguir posibles vías de financiamiento para llevar a cabo este ambicioso proyecto.

En el año 2011 presté servicio en el Senado de la Nación, en un principio como asesor político de la senadora Lucía Corpacci, actual gobernadora de la provincia de Catamarca, y posteriormente, fui adscripto a la imprenta del Senado para digitalizar archivos y proyectos de diversos senadores a lo largo de la vida democrática de nuestro país. Esto me permitió establecer vínculos de amistad con diversas autoridades y empleados del Senado, lo que me otorgó no solo experiencia en la impresión de hojas sino también la posibilidad de acceso a sectores restringidos para el común de la gente. Y lo más importante, haber dejado lazos afectivos que perduran por estos días, aun habiendo dejado de pertenecer a la planta transitoria de esa institución.

Ante la necesidad académica de ver materializado el T.I.F., y el desafío económico que ello implicaba, elevé una nota a los senadores actuales por la provincia de Catamarca, Sra. Inés Blas y el Dr. Dalmacio Mera, solicitándoles su valiosa colaboración para la impresión en los talleres gráficos de la imprenta del Senado, de mi trabajo final. Era una petición difícil ya que normalmente la imprenta es utilizada con fines legislativos y las excepciones a pedidos de particulares, tienen que estar muy fundamentadas por parte de los legisladores nacionales.

La fundamentación esgrimida tuvo que ver con la necesidad futura por parte de los legisladores de crear con los elementos aportados en el T.I.F., un "Proyecto de Resolución" que articule los medios necesarios y ante las autoridades que correspondan, tendientes a solicitar que sean exhibidos al público los restos del Brigadier General Juan Facundo Quiroga, o al menos se brinden detalles sobre la situación actual de sus restos. De este modo, volvió a tomar forma de alguna manera un viejo proyecto de la Senadora Ada Masa por la Provincia de la Rioja del año 2004, en el que pedía que sean extraditados los restos de Quiroga a su ciudad natal.

Por este motivo, los senadores se ofrecieron para que se imprimieran todos los ejemplares que fueran necesarios, en la actualidad y en la posteridad, sin costo alguno, ya que este proyecto se presentaba como un trabajo de investigación de mucho interés.

Pero antes de concluir el folletín con la forma deseada, tuvo que pasar por varias etapas de preproducción hasta llegar a la diagramación definitiva. El producto final fue idea del diseñador gráfico Atilio Imperio, quien diagramó desde el año 2013 al 2015 la revista de contenidos antropológicos *La Voz del Noroeste*, con la cual colaboré escribiendo diversos artículos de interés general, lo que produjo una relación laboral y una fuerte amistad entre ambos. Atilio Imperio diagramó gratuitamente todo el T.I.F. El producto final, resultó un folletín impreso en papel A4 de color marfil, con letras negras, con ilustraciones en blanco y negro.

Algunos de los 17 capítulos del T.I.F., tales como el I, II y el XVII, llevan en el inicio una caricatura del estilo de la revista *El Mosquito* diseñada por el caricaturista Rodolfo

Fucile, de reconocida trayectoria internacional, cuyos honorarios corrieron por cuenta de la gobernación de la provincia de Catamarca. Los otros capítulos poseen dibujos de mi propia autoría y/o fotos adaptadas al estilo del diseño de los otros capítulos, siguiendo un mismo estilo tipográfico.

Queda abierta la posibilidad de presentar el trabajo en el auditorium del Congreso de la Nación con motivo de la realización anual del *Encuentro Nacional de Poetas y Escritores*.

El trabajo aporta datos, lugares y personajes de la historia que bien podrían colaborar con la producción de un nuevo documental sobre la vida del caudillo basado en hechos poco conocidos sobre el líder riojano y con una mirada distinta sobre Facundo Quiroga. Como así también abre la posibilidad de un nuevo trabajo fílmico que hable sobre el hallazgo de su tumba, tema que todavía no se ha abordado en profundidad dado el rigor y la importancia histórica del rescate arqueológico.

Todos los meses de febrero, en el cementerio de la Recoleta se realizan los actos centrales en memoria del Brigadier General Juan Facundo Quiroga. Es en este momento, donde el Presidente de la *Comisión de Homenaje Permanente* se dirige a los presentes haciendo una semblanza en recuerdo del caudillo. Al finalizar la ceremonia, se intercambian saludos entre otras instituciones nacionalistas y es el momento ideal para compartir con los presentes las novedades sobre nuevos libros y trabajos realizados sobre Quiroga. Sería auspicioso poder estar presente en la conmemoración de tan importante fecha y compartir con los estudiosos de la "Causa Quiroguista" las páginas de este T.I.F.

En Ciudad Autónoma de Buenos Aires se encuentra la *Casa de la Provincia de La Rioja*, representación oficial del Gobierno de esa provincia y, como todos los años, también en la fecha del natalicio del prócer riojano se realizan los actos centrales de una de las máximas figuras de la vida institucional y política de la Rioja.

Al recabar información en la Biblioteca de esa Casa, la idea sobre una mirada distinta y otros datos sobre la vida del caudillo detallada en el T.I.F., les pareció muy interesante y ofrecieron sus instalaciones para una exposición del trabajo integrador final, como así también la

editorial *Ciudad de los Naranjos*, que en otros tiempos supieron darle vida a varios libros consultados para este ensayo, se mostraron muy interesados en el contenido del presente trabajo integrador final.

7) PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

La concepción tradicional de Nación - Estado - Hegemonía está presente a lo largo del trabajo, el cual se encuentra escrito en forma de capítulos en donde el paradigma hermenéutico se evidencia en todo el desarrollo del presente trabajo de producción.

Es preciso rescatar al respecto las apreciaciones que Antonio Gramsci argumenta sobre qué se entiende por Estado, Nación y hegemonía, ya que lo que se plantea en el contexto sociopolítico del TIF, se adecua perfectamente al pensamiento del autor marxista. En una de sus obras más clásicas, *Notas sobre Maquiavelo. Sobre la política y estado moderno* (1949), Gramsci asegura que el Estado es igual a la sociedad política más la sociedad civil, es decir, que el Estado es la hegemonía disfrazada. En esa presentación, el Estado va más allá de lo que se considera jurídicamente como tal, e incorpora lo que Marx llamaba "los medios de producción ideológica", entendiéndose la Iglesia, los partidos políticos, los sindicatos, que expanden una visión del mundo y organizan a las masas bajo sus dominios.

La sociedad donde transcurre la vida Facundo Quiroga, estuvo coerciónada por todos los aspectos de dominación en los cuales puede estar inmerso un hombre, y el caudillo fue producto de esa sociedad donde la disputa era "dominación o dependencia".

La principal herramienta conceptual utilizada a la hora de escribir estas páginas, parten de un estudio realizado por Ana María Risco, integrante del CONICET, como parte del *IV Congreso Internacional Latina de Comunicación* realizado en el 2012, en la cual destaca la importancia de los folletines como producto de la cultura popular a finales del siglo XIX. Allí habla sobre la importancia que tuvo este tipo de

expresión en los diarios de aquella época, donde la "sección folletín" era utilizada por aquellos que no tenían voz, las masas populares que encontraban en un rincón del diario, el lugar para expresar lo que pensaban o simplemente para dar a conocer alguna inquietud literaria. El folletín era una novela entregada en capítulos. Así se escribió el *Facundo* y de esta manera respondió el caudillo a sus detractores en los diarios de aquellas época, en capítulos, y mezclando lo literario con lo periodístico.

Entre las herramientas académicas consultadas, se puede citar una frase de Amy Goodman incluida en el libro *Contra la Neutralidad de Pascual Serrano* (Editorial Península, Barcelona, Pág. 28. 2011) la cual sirvió de impulso para continuar con el objetivo trazado de investigar a Quiroga: "*Ir donde está el silencio, esa es la responsabilidad del periodista, dar voz a quien ha sido olvidado, abandonado, y golpeado por el poderoso*", afirma Goodman.

Otro autor que se tuvo en cuenta fue Pepe Rodríguez, un prestigioso académico y materia de consulta en la Cátedra Periodismo de Investigación de la UNLP que en su trabajo *Técnicas y Estrategias* (Paidós, Buenos Aires, 1994) insta a valerse de todos los recursos posibles para enriquecer el trabajo investigativo y aconseja que sin una o muchas fuentes, la actividad periodística languidece hasta researse y morir de sed de noticias.

Por otro lado, leer *La Entrevista Periodística* (Paidós, Buenos Aires, 1995) del autor José Halperín, fue de vital importancia y el motor impulsor para entrevistar a alguien que aporte una mirada distinta sobre la vida de Facundo Quiroga y así poder comparar todo lo leído sobre el caudillo y sacar conclusiones objetivas.

El historiador Norberto Galasso había escrito sobre líderes norteños y fue fundador de la *Agrupación Felipe Varela*, grupo político que intentaba reivindicar los valores caudillos utilizando nada más y nada menos que el nombre del líder de la montonera catamarqueña, también conocido como *El Quijote de Los Andes*. Galasso fue el hombre indicado que dio "otra versión" sobre la vida de Facundo y categórico a la hora de definir las causas del surgimiento de los caudillos: *Los caudillos surgen ante la*

*prepotencia de la oligarquía porteña que quiere imponer la unidad a palos.*⁵

Si bien es cierto desde un principio el entrevistado Norberto Galasso se mostró cooperativo y anfitrión, tuvieron que pasar varios minutos después de empezada la entrevista, para lograr un clima de total distensión y confianza recíproca, lo que hizo recordar una enseñanza de Halperín cuando decía:

*En todos los tipos de entrevistas hay un juego de confrontación, pero este juego alcanza su punto máximo en las entrevistas de personajes y las de declaraciones. En las primeras, se da un abordaje a la intimidad del entrevistado, a su manera de pensar, a sus razones ocultas, sus debilidades, sus obsesiones y contradicciones. Sin embargo, tanto en las de personajes como en las de declaraciones, el diálogo busca no sólo la cooperación del sujeto, sino que también debe avanzar en contra de él. Es decir, en aquello que el entrevistado no muestra voluntariamente o, incluso, desea ocultar. El funcionario o político que realiza declaraciones es el entrevistado que calcula en forma más consciente el efecto de cada una de sus palabras y, por lo tanto, el menos espontáneo. La tarea de colarse entre sus declaraciones para detectar la verdad y la de descifrar el sentido de cada una de sus frases plantean un desafío enorme para el periodista. En el caso del personaje, éste vibra en sus momentos fuertes, pero también en los detalles, en lo cotidiano y en lo excepcional. La entrevista alcanza su punto de excelencia cuando consigue una aproximación intensa casi hasta transmitir el aliento del sujeto.*⁶

Hubo un antes y un después en la construcción del T.I.F. y se produjo el 16 de febrero del año 2017, al entrevistar al director de la *Comisión de Estudios Permanentes del Brigadier General Juan Facundo Quiroga*, el licenciado Martín Carrizo, con motivo de la conmemoración de los 182 años del fallecimiento del caudillo. En la oportunidad Carrizo afirmó que Facundo Quiroga era primo de Sarmiento.

De la entrevista en el cementerio de la Recoleta, lugar donde se llevó a cabo la conmemoración, surgió un encuentro en la sede de la institución, en Ciudad Autónoma, y de ese encuentro la recomendación de parte de Carrizo de leer libros de autores riojanos escritos en los

5. Entrevista a Prof. Norberto Galasso por Fito Quiroga. Disponible en: (<https://www.youtube.com/watch?v=WNU5HyDdPc&feature=youtu.be>). Fecha de Consulta 27 de Diciembre del 2016.

6. Halperín Jorge. *La Entrevista Periodística*. 1995. Cap. I. Pág. 28.

primeros años del siglo XX, los cuales, según él, iban a sorprender por los datos, fechas y testimonios que aportarían a la investigación.

Libros tales como *Facundo* de Pedro De Paoli, escrito en 1952, o *Juan Facundo Quiroga* de Elías Octavio Ocampo, escrito en 1999, aportaron datos desconocidos sobre el líder de la montonera riojana. Lamentó Carrizo en la charla, que nadie haya querido reeditar esos libros cuando los autores de los trabajos estaban con vida. Los golpes militares impidieron la reedición. "*En nuestra biblioteca hay muchos ejemplares casi inéditos*", exclamó Carrizo, y puso a disposición todas las investigaciones realizadas por la Comisión que presidía.

El camino investigativo se completó con interminables horas en el *Archivo General de la Nación* y la *Biblioteca del Senado de la Nación* en busca de datos y testimonios gráficos de diarios y publicaciones de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

8) JUSTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS ELEGIDOS Y DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN

Nací y me crié en un hogar de clase media en la ciudad de Catamarca. Recuerdo como si fuera ayer el día en que la maestra de 7° grado, en pleno Gobierno Militar del Gral. Videla, nos encargó a todos los alumnos a modo de "tarea para el hogar" leer el libro *Facundo. Civilización o Barbarie* de Domingo Faustino Sarmiento.

Sin entender en profundidad el contenido del libro, quedó fijo en mi memoria para siempre, las palabras de la Srta. Aida de Peschiutta que, después de comentar el libro en clases, nos dijo a todo el curso: "*Facundo Quiroga era un delincuente que azolaba por ahí matando y robando*". Fue algo muy fuerte y confuso, ya que junto a mi padre, que era devoto de San Nicolás de Bari, patrono de La Rioja, tierra madre de Facundo Quiroga, siempre visitábamos esa provincia el primero de enero de cada año para rendirle culto a San Nicolás en su día.

En La Rioja, Facundo era considerado un prócer, un héroe. Recuerdo también, que había un busto tallado en su honor en una

rotonda en las afueras de la ciudad, una avenida en su memoria, y hasta la Escuela de Policía que desfilaba por las calles cuando se realizaba la procesión custodiando celosamente la imagen de San Nicolás tenía el nombre del "Tigre de los Llanos", seudónimo popular de Facundo ya en su adultez. Y esto me generaba una gran confusión: ¿Quién tenía la razón o quién era el equivocado? ¿Bandido o héroe? Muy difícil para alguien de 10 años, discernir entre el bien y el mal en un país donde no se podía hacer preguntas ni tampoco poner en dudas lo que se enseñaba en las escuelas.

El tiempo pasó y los militares se fueron. Este niño se hizo joven, luego se transformó en adulto y el destino, (si es que realmente existe un libro escrito con el designio de cada persona), o causalidades de la vida, me trajo a Buenos Aires.

Un día, de regreso a mi casa caminando bajo la humedad y el calor del mes de febrero, escuché en un parlante destartalado de una vieja radio *Spika* que colgaba en un stand del Parque Rivadavia, que habían encontrado la tumba de Facundo Quiroga en el cementerio de la Recoleta. Los recuerdos guardados en mi memoria y las preguntas casi olvidadas que me hice desde niño, estaban de regreso.

En ese momento tomé la gran decisión de mi vida: ponerme a investigar y escribir sobre el caudillo. Quería saber de una vez por todas si Facundo era el gran prócer riojano o un simple bandido rural. Sabía que para ello debía estudiar algo más, una carrera universitaria tal vez, no alcanzaba con haberme recibido de Locutor. Y las aulas de la Universidad Nacional de La Plata fueron mi refugio intelectual y guía, y ser licenciado en Comunicación Social mi gran meta.

9) CONCLUSIONES

Al analizar cuál era el estilo gráfico que mejor se adaptaba a la hora de desarrollar este trabajo, consideré que el ideal era folletín. ¿Por qué? Creo que la respuesta al menos para mí es muy simple: porque el arma común para atacar a alguien en los albores del periodismo y la constitución de nuestra patria fue el folletín.

Sarmiento injurió a Facundo desde el exilio utilizando el folletín. Aunque el caudillo ya estaba muerto para cuando escribió el libro, no

dudó en crear una figura cruel y déspota del caudillo utilizando el folletín. Los detractores de Quiroga también utilizaron este estilo gráfico para calumniar al riojano. Y el caudillo, ya en los últimos años de su vida, acudió a esta herramienta de comunicación para atacar y defenderse.

El folletín además me permitió desplegar con ironía algunos datos tragicómicos encontrados en mi investigación y los que según mi óptica, llamarían la atención al lector, como por ejemplo, que Facundo y Sarmiento fueron primos. Casi como pensar hoy en día, salvando las distancias, que Macri y Cristina son parientes...

O enterarme que el caudillo tenía un hijo unitario. Para alguien que fue casi el fundador del Federalismo Argentino como Facundo Quiroga, esto es una ofensa que se paga con la muerte. Facundo ya había sido asesinado cuando su descendiente sintió la necesidad de militar en el unitarismo. Se me ocurre: ¿Qué pensaría el Presidente de la Nación, Mauricio Macri, si de pronto se entera que tiene un hijo que milita en la agrupación política *La Cámpora*? Algo diametralmente opuesto a sus principios y valores políticos.

Este T.I.F. me ha enseñado, y comparto el pensamiento, que los medios gráficos han colaborado desde siempre en contar la historia que ha convenido a los vencedores, ya sea por cuestiones económicas o ideológicas. En 1830 Quiroga tuvo la oportunidad de defenderse de sus detractores en sendas cartas escritas en el diario *Nuevo Tribuno* de Buenos Aires. Existía una cierta libertad de expresión. Una vez muerto, no pudo defenderse. El tiempo trajo a los unitarios al poder y los Federales pasaron a ser el "cáncer de la argentina".

Así nació el *Facundo* de Sarmiento, después vino *Recuerdos de Provincia* también del sanjuanino, y luego cientos de libros de otros autores que trataron de demonizar la figura de alguien que si tuvo un "pecado" en esta vida, fue el de querer un trato igualitario para todas las provincias del interior del país.

Quiroga siempre fue "el patotero de la historia". La verdad siempre ha sido distorsionada, no solo con su figura, sino también con todo el movimiento de igualdad de derechos y oportunidades por los cuales peleaba. La noticia siempre ha sido tratada con subjetividad y cuando

alguien tuvo la osadía de contar "la otra historia", fue callado o desparecido. Los medios y los periodistas, debemos colaborar en dar a conocer la verdad, lo desconocido, lo callado, lo oculto. Abriendo para ello, nuevos canales de comunicación, y aprovechando



los existentes. Sobre todo en estos tiempos donde la tecnología juega un papel importante difundiendo al instante, todo lo que queremos que se conozca.

Creo oportuno citar nuevamente un pensamiento de Amy Goodman cuando dice "*Ir donde está el silencio, esa es la responsabilidad del periodista, dar voz a quienes han sido olvidado, abandonados, y golpeado por el poderoso*".

A esto le agrego unas estrofas de la canción *Quien quiere oír que oiga* del músico argentino Lito Nebbia compuesta en 1992: "*si la historia la escriben los que ganan eso quiere decir que hay otra historia, la verdadera historia quien quiera oír que oiga*".

10) BIBLIOGRAFÍA

AGRUPACIÓN PATRIÓTICA AURORA. Genealogía de Facundo Quiroga. 2010. Pág. 8

APUNTES DE CATEDRA. Accesos al Información Pública: Marco Jurídico, fuentes y archivos.

ARCINIEGAS Germán. Nuestra América es un ensayo. UNAM. 1963.

CAMINOS MARCET, José María. Periodismo de Investigación: Teoría y Práctica. Madrid. Editorial Síntesis. 1997. Cap. 12 "Imagen, fotografía e infografía en el Periodismo de Investigación".

COMISIÓN PERMANENTE DE HOMENAJE A JUAN FACUNDO QUIROGA. Genealogía de Facundo Quiroga. 2009.

SCHÁVELZON Daniel - FRAZZI Patricia. Las Muertes de Un Caudillo. Editorial Olmos. 2010.
DE PAOLI Pedro. Facundo. Editorial Plus Ultra. 1952.

DE LA COLINA Salvador. Crónicas Riojanas y Catamarqueñas. Colección Ciudad de Los Naranjos. 1913.

FRANZ Carlos. El Tigre de los llanos. Biblioteca Virtual Universal. Capitulo "El Hombre Tigre". Pág. 4. 2010.

HALPERIN, Jorge. La entrevista periodística. Bs As. Paidós. 1995.

HEMEROTECA DE LA HONORABLE CAMARA DE SENADORES. INFORME DEL ESTUDIO DE LA BÓVEDA DE FACUNDO QUIROGA EN EL CEMENTERIO DE LA RECOLETA. Primer Congreso Argentino de Arqueometría. UNL. 2005.

O CAMPO Elías Octavio. Juan Facundo Quiroga. Colección Ciudad de Los Naranjos. 1999.

ORTIZ Aurelio. ¿Quién fue Castro Barros? Editorial Chuquis. 2012.

PAZ José María. Memorias Póstumas. Centro de Estudios Históricos Juan Manuel de Rosas. Reedición digital 2010.

PEÑA David. Juan Facundo Quiroga. Editorial Emecé. 1906.

QUIROGA Adán. "Calchaquí". Secretaria de Cultura de La Nación. 1897. Reedición 2008.

REYES Gerardo. El trazado de la Cancha. Ed. Trillas. Cap. I. México. 1996.

RODRIGUEZ, Pepe. Periodismo de Investigación: Técnicas y estrategias. Cap. 4. 1994.

SARMIENTO, Domingo. Facundo, Civilización o Barbarie. Diario El Progreso, Chile. 1845.

SARMIENTO, Domingo F. Recuerdos de Provincia. Imprenta Bellin, Chile. 1850.

SERRANO Pascual. Contra la Neutralidad. UNLP. Apuntes de Cátedra Periodismo de Investigación.

ZINNY A. Historia de los Gobernadores. Tomo I. Pág. 232. Gaceta Mercantil, N° 6920. 4 de Noviembre de 1846.

Documentales y Películas

La Sombra del Tigre. Nicolás Sarquis. 1994.
Facundo, El Tigre de los Llanos. Miguel Tato. 1952.

La Rebelión en los llanos. Canal Encuentro. 2012.
El tigre de los llanos. Canal Encuentro. 2013.

Entrevista

Entrevista al Prof. Norberto Galasso por Fito Quiroga. 27 de Diciembre 2016.
<https://www.youtube.com/watch?v=WNU5HyDdPc&feature=youtu.be>



quirogaadolfo@yahoo.com.ar



Creo oportuno citar nuevamente un pensamiento de Amy Goodman cuando dice "Ir donde está el silencio, esa es la responsabilidad del periodista, dar voz a quienes han sido olvidado, abandonados, y golpeado por el poderoso".

A esto le agrego unas estrofas de la canción "Quien quiere oír que oiga" del músico argentino Lito Nebbia compuesta en 1992: "Si la historia la escriben los que ganan eso quiere decir que hay otra historia, la verdadera historia quien quiera oír que oiga".

- La Catacumba de Facundo Quiroga, por Ramón Adolfo Quiroga



**FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACION SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA