Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Año académico: 2014

Propuesta de Seminario: "Del espacio biográfico al yo: la intimidad, la identidad y la ficción en la construcción de la subjetividad contemporánea."

Docente: Enrique Schmukler. La Plata, 1976. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata; Doctor en Literaturas Hispánicas por la Université Paris 8 (2012). Se doctoró con una tesis sobre ficciones de autor en la obra de César Aira, Mario Bellatin, Roberto Bolaño y Enrique Vila-Matas. Es "Jeune chercheur" en el *Laboratoire d'Etudes Romanes* de la Université Paris 8. Ha publicado artículos y reseñas bibliográficas en diversas revistas académicas de Argentina, España, Estados Unidos y Francia sobre temas vinculados a las representaciones ficcionales del autor en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas contemporáneas. Es responsable de la sección de reseñas bibliográficas de la revista *Cuadernos Lirico* http://lirico.revues.org/ (Revista de la Red Interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses en Francia). Para esa revista, actualmente prepara como co-editor un número especial sobre nuevas experiencias editoriales en el Río de la Plata. Forma parte del proyecto internacional de investigación *Lire le contemporain* que reúne a investigadores de distintas universidades de Francia y Bélgica.

Propuesta y Fundamentos

En *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea,* Leonor Arfuch percibe, durante los años 1980 latinoamericanos, "un interés sostenido y renovado en los infinitos matices de la narrativa vivencial"; es decir, se trata de una expansión del espacio biográfico, cuyo "deslizamiento creciente hacia los ámbitos de la intimidad" definiría "una tonalidad particular de la subjetividad contemporánea". [1] Para Arfuch, este desplazamiento tuvo en el contexto de las recuperadas democracias latinoamericanas una explicación concreta: el "retorno de lo biográfico" habría sido una consecuencia directa de la crisis de los grandes sujetos colectivos como el pueblo, la clase, el partido o la revolución. De modo que la recuperación del espacio biográfico y la revalorización de las subjetividades se explicarían a partir de la crisis de los ideales de la modernidad y de la ilustración y se inscribirían, además, en el marco de un renovado interés por nuevas formas de exploración de la subjetividad propio de una tendencia más general: el retorno del sujeto como *problema* de la reflexión crítica en el ámbito de la filosofía, la sociología y la historiografía, tanto como en el de la literatura y el arte en general.[2] A partir de esta hipótesis general, el presente seminario se propone reflexionar sobre este deslizamiento del espacio biográfico hacia el ámbito de la intimidad al que se refiere Arfuch. La propuesta esta estructurada en tres unidades.

En la primera unidad llevaremos a cabo un abordaje panorámico, tanto desde el punto de vista teórico como casuístico, del espacio biográfico. Se pondrá el acento en distintas perspectivas críticas y en obras de autores de biografías a partir de los cuales lo biográfico se ha ido desplazando del universo factual para situarse del lado de lo singular, de lo subjetivo y de lo ficcional. Abordaremos la hipótesis que François Dosse plantea en su libro *El arte de la biografía: entre la historia y la ficción*[3], en la que se postula que la biografía es un "género impuro". Allí, el historiador francés describe desde las primeras páginas una suerte de impureza o contaminación del género y postula que la noción de "entre dos" constituye una de las principales invariantes del género. Así, la biografía sería un género "mixto" a caballo entre la ficción y la historia, entre la verdad objetiva y la invención pura y cuyo objeto de estudio oscila entre la celebridad del biografiado y su completa anonimidad.

La segunda unidad se centrará en una reflexión sobre la problemática de la identidad. La contemporaneidad, señala Nora Catelli en un libro ejemplar[4] sobre este tema, se nos presenta como

[1] L. Arfuch, *El espacio biográfico, Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002, p. 17.
[2] Paul Ricœur observa esta incursión de lo biográfico y de la subjetividad en las ciencias humanas, *Cf.* P. Ricœur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2003.
[3] F. Dosse, *El arte de la biografía: entre la historia y la ficción*, México D.F., Universidad Iberoamericana, 2007.
[4] N. Catelli, *En la era de la intimidad. Seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

una "era de la intimidad" en donde el yo más íntimo tiende a volverse, Lacan mediante, *extimo*.[5] Pensar la cuestión de la inimidad-extimidad supone interrogar qué ocurre con el sujeto y la identidad en el presente, en donde el horizonte de expectativas de las nuevas tecnologías se revela inconmensurable, y en donde la identidad parece estar sobre-expuesta (Serge Tisseron). ¿Cómo reacciona el sujeto ante esta sobreexposición? Nos detendremos, entonces, en algunos estudios críticos en torno a la sobreexposición de la esfera íntima del sujeto actual (Paula Sibila, George Didi-Huberman[6]) y en la transformación inédita de la intimidad en un espectáculo del "sí mismo".[7]

¿Cuál es el lugar de la ficción en este recorrido conceptual que conecta la reflexión sobre la biografía, los géneros autobiográficos y los discursos de la intimidad? ¿Qué relaciones se pueden tejer entre la representación del yo –textual, imaginario– y la identidad del sujeto? Avanzar por el camino que abren estos interrogantes es el objetivo de la última unidad de nuestro seminario. Lo que proponemos es un recorrido por algunas "ficciones del yo" y de "autoficciones" contemporáneas para pensar los modos en que la imaginación literaria opera sobre la identidad del sujeto. Articularemos una reflexión a partir de teorías críticas "fuertes" sobre los discursos autobiográficos y las narrativas vivenciales. Llevaremos a cabo una reflexión sobre la tesis del "Pacto autobiográfico" de Philippe Lejeune y sobre la "autobiografía como desfiguración del sujeto" de Paul De Man en su texto "La autobiografía como desfiguración". Allí, el crítico estadounidense sostiene que la prosopopeya es la figura retórica central de este género. Por otra parte, analizaremos un corpus de textos literarios autorreferenciales de cineastas y escritores latinoamericanos contemporáneos (Albertina Carri, Edgardo Cozarinsky, Roberto Bolaño, Mario Bellatin) que de manera deliberada fuerzan el régimen mimético a favor de cierta ambigüedad en el pacto de lectura y que, en consecuencia, ponen en escena yoes ambivalentes que se asemejan a simulacros.

Modalidad de evaluación

Trabajo monográfico final previa aceptación del tema por el responsable del seminario de doctorado.

Bibliografía obligatoria según las unidades

Unidad 1: *El espacio biográfico. Una introducción.*

ARFUCH, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
BENJAMIN, Walter, "Apuntes sobre el concepto de historia" en *La dialéctica en suspenso*, Santiago de Chile, Arcis-LOM, 2000.
DOSSE, François, *El arte de la biografía: entre la historia y la ficción*, México D.F., Universidad Iberoamericana, 2007. Selección:
- "Introducción".
-"Capítulo I: la biografía, un género impuro".
-"Capítulo IV: La edad hermenéutica I: la comprensión de la unidad por lo singular".
-"Capíulo V: La edad hermenéutica II: la pluralidad de identidades".
SCHWOB, Marcel "El arte de la biografía", *Vidas Imaginarias*, Buenos Aires, Emecé, 1998, p. 25-33.

Unidad 2: *El espacio autobiográfico y los discursos de la intimidad*

CATELLI, Nora, *En la era de la intimidad. Seguido de El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007
SIBILA, Paula, *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.

[5] J. Lacan, *Le seminaire. Livre XVI: D'un Autre à l'autre*, Paris, Seuil, 2006; J.-A. Miller, *La extimidad*, Barcelona, Paidos, 2002.
[6] S. Tisseron, *L'intimité surexposée*, Paris, Hachette-Pluriel, 2002; G. Didi-Huberman, *Peuples exposés, peuples figurants*, Paris, Editions de Minuit, 2012.
[7] P. Sibila, *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Unidad 3: *El yo como ficción*

BARTHES, Roland, "La muerte del autor", *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 2009, p. 75-85
BORGES, Jorge Luis, "Everything and nothing", *El hacedor*, *Obras Completas II*, Buenos Aires, Emecé, 2005, p. 1992-193.
----------, "La nadería de la personalidad", *Inquisiciones*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1995, p. 92-93.
DE MAN, Paul, "Autobiografía como desfiguración", *Revista Anthropos*, Nº 29: La autobiografía y sus problemas teóricos, Madrid, 1991, p. 113-118.
FOUCAULT, Michel, "La escritura de sí" [traducción de "L'écriture de soi", *Revue Corps Écrit,* nº5, "L'autoportrait", Paris, Presses Universitaires de France, 1983].
----------, "¿Qué es un autor?", *Entre filosofía y literatura. Obras esenciales de M. Foucault,* vol I. Paidós Básica, 1999, 329-360.
GIORDANO, Alberto, *Una posibilidad de vida: escrituras íntimas, El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.
LEJEUNE, Philippe, "El pacto autobiográfico", *Revista Anthropos* Nº 29, Madrid, 1991, p. 47-62.

Corpus:

-Films: *Los rubios* (Albertina Carri, 2003), *BoulevardS du Crépuscule* (Edgardo Cozarinsky, 1992)

-Textos literarios: *La literatura nazi en América* (Roberto Bolaño, 1996), *Lecciones para una liebre muerta,* (Mario Bellatin, 2005), *El gran vidrio*, (Mario Bellatin, 2007), *Disecado*, (Mario Bellatin, 2011).

Bibliografía

1. General (selección)

AGAMBEN, Giorgio, *Bartleby et la création*, Paris, Circe, 1995.
_____ , *Profanations*, Paris, Payot, 2005.
_____ , *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, Paris, Payot, 2006.
_____ , *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, Paris, Payot, 2009.
_____ , *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*, Valencia, Pre-Textos, 2008.
BARRENECHEA, Ana María (1982), "La crisis del contrato mimético en los textos contemporaneous", *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, p. 118-119.
BARTHES, Roland (1957), *Mythologies*, *Œuvres Complètes I*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
_____ , (1970), *L'empire des signes, Œuvres Complètes III*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
_____ , (1971), *Sade, Fourier, Loyola*, Œuvres Complètes *III,* Paris, Éditions du Seuil, 1980.
_____ , *Le neutre. Cours au Collège de France (1977-1978)*, Paris, Éditions du Seuil / IMEC, 2002.
_____ , *La préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Paris, Éditions du Seuil/ IMEC, 2003.
BENJAMIN, Walter, *Sur le concept d'histoire*, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2004, p. 427-443.
BLANCHOT, Maurice, *Une voix venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, 2002.
_____ , *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 2007.
_____ , *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 2008.
BORGES, Jorge Luis, "El escritor argentino y la tradición", *Discusión* in *Obras completas I*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2007, p. 282-289.
_____ , "Valéry como símbolo", *Otras Inquisiciones*, *Obras completas II* (1952-1972), Buenos Aires, Emecé, 2007, p. 68-69.

BOURDIEU, Pierre, "L'illusion biographique", *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, p. 81-90.
_____ , *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire,* Paris, Éditions du Seuil, 2006.
COMPAGNON, Antoine, *La deuxième main*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
_____ , *Le démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
_____ , *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
DALLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme,* Paris, Éditions du Seuil, 1977.
DELEUZE, Gilles, GUATARI, Felix, *Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 2009.
DERRIDA, Jacques, *Sauf le nom*, Paris, Galilée, 1993.
DOSSE, François, *Le pari biographique*, Paris, La Découverte, 2005.
FOSTER, Hal, *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.
FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
_____, (1971), *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 2009,
_____ , (1994), *Dits et Ecrits II (1976-1988)*, Paris, Gallimard, 2008.
GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
GUYAUX, André (éd.), *Cahier de L'Herne : Rimbaud,* Paris, Éditions de L'Herne, 1993.
HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Illinois, University of Illinois Press, 2000.
_____ , *The Politics of Postmodernism*, New York, Routledge, 1989.
_____ , *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction,* New York, Routledge, 1988.
KERMODE, Frank, *El sentido de un final*, Barcelona, Gedisa, 2000.
KRISTEVA, Julia (1974), *La révolution du langage poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1985.
KUSHIGIAN, Julia A., "Severo Sarduy, orientalista posmodernista", SARDUY, Severo, *Obra Completa, T. II*, Paris, Galaxia Gutemberg / Círculo de Lectores, Colección Archivos, 1999.
LADDAGA, Reinaldo, *Literaturas indigentes y placeres bajos. Felisberto Hernández, Virgilio Piñera, Juan Rodolfo Wilcock,* Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2000.
LAFON, Michel, *Borges ou la réécriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Paris, Gallimard, 2005.
MOLLOY, Sylvia, *Las letras de Borges*, Buenos Aires, Sudamericana, 1979.
RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 2010.
STEINER, George, *Extraterritorialité. Essai sur la littérature et la révolution du langage*, Paris, Hachette, 2003.

2. Sobre el autor (selección)

ALBERCA, Manuel, "¿Existe la autoficción hispanoamericana?", Cuadernos del CILHA, N° 7/8 (2005-2006), p. 115-127.
ALBOUY, Pierre, *Mythographies*, Paris, José Corti, 1968.
BARTHES, Roland, *Critique et vérité,* Paris, Éditions du Seuil, 1966.
_____, (1966), "Les vies parallèles" (Sur le livre de George D. Painter, *Marcel Proust 1871-1905 : les années de jeunesse*), *La quinzaine littéraire*, 15 mars 1966, *Œuvres complètes I,* Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 811-814.
_____, (1968), "La mort de l'auteur", *Œuvres complètes III*, Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 40-45.
BENICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain. 1750-1830*, Paris, José Corti, 1973.
BONNET, Jean-Claude, *Le fantasme de l'écrivain*, *Poétique*, n° 63, Paris, Éditions du Seuil, septiembre 1985, p. 259-277.
BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
BRIOSI, Sandro, "La narratologie et la question de l'auteur", *Poétique*, n° 68, Paris, Éditions du Seuil, p. 507-519.

BURKE, Sean, *The death and return of the author*, Edimbourg, Edimbourg University Press, 1998.
CHAMARAT, Gabrielle, GOULET, Alain (dir.), *L'auteur. Colloque de Cerisy-la-Salle*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1996.
COMPAGNON, Antoine (éd.), *Prétexte : Roland Barthes*, Paris, Union Générale d'éditions, 10/18, 1978.
———————, "Histoire de la littérature ou histoire des auteurs", LOUICHON, Brigitte ; ROGER, Jérôme (eds.), *L'auteur, entre biographie et mythographie. Modernités N° 68*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 29-37.
CONTAT, Michel (ed.), *L'auteur et le manuscrit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
DELAUME, Chloé, *La règle du je*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Travaux pratiques, 2010.
DOSSE, François, "Barthes, Lacan, Foucault: l'auteur, la structure", DI MASCIO, Patrick (ed.), *L'auteur à l'œuvre. Incidence de la psychanalyse (Shakespeare, Poe, Dickinson)*, Paris, ENS Éditions Fontenay/Saint-Cloud, 1996, p. 11-44.
DOUBROVSKY, Serge, *Autobiographiques*. Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
DOUBROVSKY, Serge ; LECARME, Jacques ; LEJEUNE, Philippe, *Autofictions et Cie*, Cahiers RITM, Paris, Université de Paris X, n° 6, 1993.
EDELMAN, Bernard, *Le sacre de l'auteur*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
FOUCAULT, Michel, "Qu'est-ce qu'un auteur ?", *Dits et écrits I*, Paris, Gallimard, 2008, p. 817-849.
GARAT, Anne-Marie, "L'écrivain et son image : un fantôme", LOUETTE, Jean-François ; ROCHE, *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, Éditions Champs Vallons, 2003, p. 25-37.
GARINO-ABEL, Laurence ; GENTON, François ; GRAMUSSET, François (eds.), *L'auteur : théories & pratiques*, *Les Cahiers de l'ILCEA*, numéro 5, Grenoble, 2003.
GASPARINI, Philippe, *Est-il je ?*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
_____, *Autofiction*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
GRAMUGLIO, María Teresa, "La construcción de la imagen", TIZÓN, Héctor (ed.), *La escritura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral-Ediciones de la Cortada, 1992, p. 35-64.
GROSSMAN, Evelyne, *La défiguration. Artaud-Beckett-Michaux,* Paris, Éditions de Minuit, 2004.
HAMON, Philippe, *Imageries : littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2000.
HEINICH, Nathalie, *Être écrivain, création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
JANDILLOU, Jean-François, *Supercheries littéraires. La vie et l'œuvre d'auteurs supposés*, Paris, Usher, 1989.
_____ , *Esthétique de la mystification. Tactique et stratégie littéraires*, Paris, Éditions de Minuit, 1994.
KERMODE, Frank, *Romantic Image*, London, ARK Edition, 1986.
KERR, Lucille, *Reclaiming the author. Figures and fictions from Spanish America,* Durham, Duke University Press, 1992.
LANGLADE, Gérard, "L'imagerie a-t-elle ses vertus ?", LOUICHON, Brigitte, ROGER, Jérôme (eds.), *L'auteur, entre biographie et mythographie. Modernités* N° 68, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 111-125.
LAVIALLE, Nathalie ; PUECH, Jean-Benoît (eds.), *L'auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, 2000.
LOUETTE, Jean-François ; ROCHE, Roger-Yves (eds.), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Paris, Éditions Champ Vallon, 2003.
LOUICHON, Brigitte ; ROGER, Jérôme (eds.), *L'auteur, entre biographie et mythographie. Modernités N° 68*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
MARTIN, Jean-Pierre, *Les écrivains face à la doxa. Ou du génie hérétique de la littérature*, Paris, José Corti, 2011.
MASSOL, Chantal, MONLUÇON, Anne-Marie, FERRATO-COMBE, Brigitte, *Figures paradoxales de l'auteur (XIXe-XXIe siècles), Recherches et Travaux*, numéro 64, Grenoble, 2004.
PREMAT, Julio (ed.), *Figures d'auteur/ Figuras de autor,* Saint Denis, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, 2006.

PUECH, Jean-Benoît, "Du vivant de l'auteur", *Le biographique*, *Poétique,* n° 63, Paris, Éditions du Seuil, septembre 1985, p. 279-300.
_____, *Du vivant de l'auteur*, Paris, Champs Vallon, 1990.
SCAVINO, Dardo, "El autor y su musa", PREMAT, Julio (ed.), *Figures d'auteur / Figuras de autor*, Saint Denis, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, 2006, p. 13-31.
SIBILIA, Paula, *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
TORO, Vera, SCHLICKERS, Sabine, LUENGO, Ana (eds.), *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*, Madrid/Frankfurt: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2010.
VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
ZILSEL, Edgard, *Le génie. Histoire d'une notion de l'antiquité à la renaissance*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.