

## LA GENESIS DE LA PROPUESTA ACERCA DEL FENÓMENO:

### JOVENES DE LOS 60/70 - "Buscando otra identidad"

#### **Prólogo introductorio**

El quiebre generacional que se produjo en los años 60, arrojó un elemento que fue gravitacional para la masividad de jóvenes en gran parte de Occidente.

Un elemento cohesionante lo constituyó la toma de conciencia del legado de tradición que éstos chicos rechazaron, no más ni menos que la no aceptación de los signos culturales que los mayores les estaban dejando u ofreciendo.

El legado cultural de los padres, de los mayores hacia sus vástagos, se repite de generación en generación desde el comienzo de los tiempos. Replicar modelos de reproducción de valores , hace al fortalecimiento de las culturas y la supervivencia y reaseguro de las nuevas cepas juveniles.

Este fenómeno caracterizado por la movilidad generacional es vital y conforma un natural legado de nuestras culturas.

En el siglo XX , la cultura occidental de posguerra comienza a acunar en los más jóvenes, signos de incomodidad en sus clases medias que en los años 50 se manifestaron como pintoresquismos estéticos, pero que en lo sucesivo fueron conformando un corpus que alcanzó dimensiones inimaginadas.

En los años 60 son muchos los movimientos, los ensayos, los intentos de cambiar las cosas. Algunos fueron diluyendose, producto de sus propias contradicciones, pero otros quedaron , crecieron y hoy son realidades incontrastables: El feminismo, el Pacifismo y la lucha contra la segregación racial. Los tres se forjaron en las vanguardias de las universidades en los EE UU, con dos vehículos fundamentales como los movimientos estudiantiles y la nueva izquierda.

La juventud de Occidente se estaba reconociendo a sí misma con un poder inédito y una actitud crítica hacia el concepto estancado de " cultura" recibido de sus padres.

Sin saber exactamente lo que pretendían, sí sabían que no querían reproducir los valores acartonados y conservadores de un mundo de posguerra que había arrojado y conformado un patético escenario con millones de muertos, con políticas que justificaban sus proceder y se repartían el mundo cual botín.

Las nuevas mentes, los nuevos vástagos, comenzaron a juntarse en los bares de los centros comerciales de las capitales y ciudades de cientos de provincias y países, grupúsculos de incipientes chicos, que se fueron consolidando, conocidas como vanguardias, que representaron a sectores artísticos, políticos, científicos - intelectuales al fin - que por vez primera se comenzaban a reconocer entre sí como un colectivo concentrador de poder.

### **VANGUARDIAS INTELECTUALES( POLITICAS, FILOSÓFICAS, ESTETICAS, ETC)**

-----  
LAS VANGUARDIAS FUERON VERDADERAS USINAS, GENERADORAS DE CAMBIOS REVOLUCIONARIOS DONDEQUIERA QUE SE CONFORMARAN.  
-----

Fue así como importantes sectores juveniles de la clase media, se negaron a reproducir los valores culturales y estéticos que sus padres pretendían trasladarles.

Ese vacío de valores, debía ser llenado con otros nuevos valores que las estructuras tradicionales hegemónicas no ofrecían ni conformaban a los nuevos chicos, que pugnaban por erigir una alternativa que se despegara de los viejos esquemas de sus mayores.

Un elemento de choque en los hogares, lo constituyó, sin dudas, la música, elemento aglutinante, opinable y representativo de los integrantes de una familia.

En nuestro país, el tango y el folklore identificaron a los padres, en tanto que" la nueva ola" fue la estética musical que marcó a los jóvenes.

La música joven, también denominada " beat", fue un vehículo fundamental para la concreción de la nueva identidad que se fue conformando con valores humanizantes, que comenzaron a rescatar elementos olvidados del ser humano, distintos a los valores de

las viejas políticas, de moral caduca y herederas de los horrores de la posguerra.

---

*En opinión del crítico e investigador español Luís Costa Palacios, el término "beat", tomado del lenguaje marginal, alude a las tres fuentes de las que los autores se nutrieron: el jazz - materialización del ritmo - las drogas - la visión mística -, y el vagabundeo, el personaje golpeado por la vida .*

---

Seguimiento a través de la evolución de la música contemporánea:

Historización por parte del docente, de la evolución de los músicos y grupos -bandas- de rock/fusión argentinos, latinoamericanos, europeos y estadounidenses, desde los 60 hasta el presente.

El perfil musical en Argentina

Su implicancia en la canción social, la evolución de sus propuestas. Análisis de las letras de canciones de los grupos y bandas más significativas desde finales de los 60 hasta Malvinas y el rock post/Malvinas

A modo de ejemplo, el desarrollo de uno de los fenómenos sociales, ligados a la estética y las vanguardias :

**EL MOVIMIENTO HIPPIE:** En los últimos años de la década del '60, comenzó un movimiento muy particular que se caracterizó por la anarquía no violenta, por la preocupación por el medio ambiente y por un rechazo general al materialismo occidental. Los hippies formaron una cultura contestataria y antibelicista.

Artísticamente fue un movimiento muy prolífero en todo el mundo. Su estilo fue la denominada psicodelia y la multiplicidad de colores inspirados en las drogas alucinógenas de la época (LSD) y que se plasmaba en: moda, artes gráficas y sobre todo en la música, en cantantes como Janis Joplin y en bandas como Love, Grateful Dead,

Jefferson Airplane y Pink Floyd por nombrar solo algunas; y en general en todos los ámbitos de la cultura.

En un principio el movimiento se generó en Estado Unidos para luego extenderse a Europa y a todo el mundo. El origen, fue una reacción a las profundas alteraciones que había producido la segunda guerra mundial, en la sociedad y en la cultura.

Luego de la segunda guerra mundial (1945), se habían generalizado las políticas económicas de orientación "keynesianas", que se basaban en el impulso que el Estado le daba a la demanda y a la organización del proceso productivo a través del "taylorismo" (organización racional y científica del trabajo) y el "fordismo" (organización del trabajo en cadena). Estas circunstancias, hicieron aumentar la productividad y a su vez abaratar costos, lo que permitió a los trabajadores, acceder al mercado de bienes de consumo durables (automóviles, electrodomésticos, etc.), como nunca antes en la historia.

Las clases medias y populares mejoraron notablemente en las condiciones de vida ayudadas por la intervención del llamado "estado de bienestar" que tenía en esta etapa una importancia preponderante.

Además, el pleno empleo, el sistema de seguridad social asegurado por ese "estado de bienestar" y la transformación de algunos servicios que antes eran privados (sanidad, educación, transporte, etc) en públicos, permitió también una notable mejora en la mayoría de los trabajadores. Estas mejoras económicas, provocó en la sociedad en general una aletargamiento y un adormecimiento en cuanto a los reclamos y las luchas obreras. Los jóvenes, a partir de la década del '50, comenzaron a rechazar estas posiciones cómodas y burguesas. Además, se le sumó a estos conflictos, la intolerancia "macartista" en el plano interno y la guerra de Corea en el internacional.

Todas estas transformaciones en la sociedad, fueron incubando la protesta juvenil que vendría.

La década del '60, en los Estados Unidos y en los países centrales, traería todavía aun más mejoras en lo económico. La producción industrial se incrementó durante este periodo, principalmente la industria alimenticia, junto con la producción de carbón, la metalurgia básica, los productos agrícolas y la gasolina. Comenzó así, una etapa de consumo de masas. Los electrodomésticos, el auto y el teléfono,

pasaron a ser símbolos de status personal. En general, artículos que eran privativos de minorías, pasaron a ser consumidos por una gran cantidad de personas al abaratarse notablemente sus costos.

Otro síntoma de los cambios de la época, fue la significativa explosión demográfica y la fuerte crisis que sufrió la institución "familia". La misma, dejó de ser el núcleo de contención afectiva que siempre fue, debido a un cambio de valores en la sociedad.

Dos grandes movimientos también cobraron fuerte impulso en la década del '60: uno era el "liberación femenina" y el otro el de la lucha contra la discriminación étnica.

En ese marco, en esta década, muchos jóvenes comenzaron a ensayar experiencias no convencionales. Consideraban mediocre y aburrido el mundo "burgués" e iniciaron una búsqueda hacia una vida espiritual y en contacto con la naturaleza. A toda esta búsqueda e iniciativas de los jóvenes, se la comenzó a conocer como "movimiento hippie".

Al "movimiento hippie" no le interesaba cambiar la sociedad, sino que lo que pretendían era cambiar la sociedad en forma íntegra. Además de los cambios en la familia y la rebelión juvenil, se sumaba la denominada "revolución sexual".

Ésta última, ocurría acompañada de las grandes transformaciones en las conductas sociales, que se trasladaron también al ámbito privado. La aparición de las píldoras anticonceptivas y su difusión masiva, también influyeron en los cambios producidos en el nivel social.

Los "hippies", tomaron como actitud contestataria, retirarse de la sociedad a la que condenaban por actitud cómoda y conservadora. Comenzaron, entonces, a reunirse en comunas, constituidas como organizaciones libres y sin jerarquías, en total contraposición de lo que pasaba en la sociedad burguesa. Las reuniones de los hippies se volvieron cada vez más conocidas, pero la que quedó instalada en la memoria, fue el festival de "Woodstock" en 1969, en el cual se reunieron durante tres días, medio millón de jóvenes. Además, el movimiento hippie encontró en el rock, un modo de expresión inigualable, sus valores básicos fueron la tolerancia y el amor. La guerra de Vietnam, fue también un hecho clave, que mostró al movimiento en total oposición al conflicto bélico, su gran



inconformismo se manifestó en diversas movilizaciones en contra de la guerra y de todo tipo de violencia.

## FRASES Y SEGMENTOS DE POETAS Y ESCRITORES DE LA BEAT GENERACIÓN - EE. UU

**"Ahora es tiempo de profetizar sin la muerte como consecuencia"**

Allen Ginsberg

**"La cuestión no es cómo comienza el nuevo mundo, sino como se retira el viejo: con belleza, gentilmente; o con miedo, odio y derramamiento de sangre."**

Arlo Guthrie.

Fragmento del libro del escritor y periodista Miguel Grinberg "La generación de la paz".

En una de sus páginas puede leerse un subtítulo: "UTOPISTAS EN ACCIÓN" y se desarrolla el comentario de la acción de grupos y organizaciones armadas y pacifistas en los Estados Unidos de los 60, cuando los jóvenes, a su manera, decidieron que la acción organizativa en las calles, era la forma de manifestarse y de tener protagonismo a la luz de todos.

La policía y la Justicia diariamente arrestaba, mataba y enjuiciaba a cientos de jóvenes, enrolados en la denominada Nueva izquierda y una veintena de agrupaciones que surgían desafiando el poder del capitalismo salvaje.

En ese marco, en una de las sesiones del juicio a la denominada Conspiración de Chicago, se registró este diálogo:

\_ ¿ Puede decir a la Corte y al Jurado su edad actual?

\_ Tengo 33 años. Soy un niño de los años 70

\_ ¿ Cuando nació?

\_ Psicológicamente en 1960

\_ ¿ Puede decir a la Corte cual es su ocupación actual?

\_ Soy un revolucionario cultural.

\_ ¿ Que significa eso?

\_ ...un procesado full- time.

Dice Miguel Grinberg en "La generación de la paz" ( libro impreso en 1984)

... Hace 20 años, poetas jóvenes de 15 países del continente americano, reunidos en la ciudad de México redactaban una profética declaración en la que se leía:

Somos una especie de comunidad paralela que acciona por confluencia y no por competencia.

Nuestras revistas no son otra cosa que signos externos de esa revolución interior, al igual que el resto de los sucesos en el campo político, científico y económico.

Es importante decir que esta revolución es algo más que literaria : incluye la lucha de los negros estadounidenses por la igualdad de derechos civiles, la lucha de pueblos sometidos a centenarias cadenas coloniales por su libertad, la lucha de todos los pacifistas del mundo por el desarme y la justicia social, los nuevos planteamientos en el terreno de la psicología, y la lucha de todos los marxistas, cristianos, budistas, estudiantes y seres humanos de diverso origen y edad, frente a sociedades cuyas presiones son más y más mecánicas, y cuyas demandas más y más deshumanizantes.

El proceso de cambio, reflejado por los poetas y los artistas, a partir del que se está operando en cada ser humano, - resistido por los que se conforman con respuestas y pretextos que los sacan de la realidad - nos ha llevado a hablar de un ser que trabaja para consolidar una nueva era...

La lucha es incesante, dolorosa a veces. Una fuerza dinámica, en constante crecimiento, dispuesta a resistir toda la prepotencia de los falsos profetas de nuestra época, toda legislación que atente contra el

derecho de expresión y todo revolucionarismo retórico que pase por alto el verdadero significado del cambio.

En el umbral de la nueva era, suscribimos esta Declaración concientes de que sólo en la fusión de nuestras ideas y nuestros actos, se halla la evidencia concreta de su advenimiento"

*Esta proclama de febrero de 1964, mayormente redactada por poetas latinoamericanos, coincidía con el Manifiesto Neurológico del canadiense Paul Chamberland y el alegato de la Generación Invisible del escocés Alexander Trocchi.*

\*"La generación de la paz" 1955- 1984 - Miguel Grinberg

**La Beat Generation** encontró en " On the road", la guía espiritual para echarse a rodar con el objetivo fijo de no detenerse nunca. Era la vida non stop y nuevos componentes (Norman Mailer, William Burrougs, Neal Cassidy, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg...) se trasladarían de Nueva York a San Francisco en busca del último refugio de los bohemios. Y sería precisamente un poema escrito en 1955 por uno de ellos, Allen Ginsberg (1926-1977), el que anunciaría irreversiblemente la guerra de generaciones. Howl (Aullido) se convertiría en un manifiesto poético de la Beat Generation pero también en un grito de guerra, primero para los pioneros inconformistas de los años 50 y luego para la muchedumbre de contestatarios de los 60. Desde el planteamiento estético, con Howl no sólo comenzaría un movimiento en la literatura norteamericana, sino que también se iniciaría un nuevo estilo de composición.

Ginsberg decía que él seguía el modelo de Kerouac y que su objetivo era calcar en la página los pensamientos de la mente y sus sonidos. Su intención era << simplemente escribir... dejar ir mi imaginación, abrir el secreto y trazar con garabatos los versos mágicos de mi pensamiento real .

Kerouac decía que se debía escribir , como los músicos de jazz be-bop, como Dizzy Gillespie o Charlie Parker (de quienes eran grandes aficionados)... era lo que llamaban "prosa espontánea" que surgía como un mantra de los labios de un gurú en éxtasis.

El "aullido" de Allen Ginsberg ofrecería a las futuras generaciones un poema de agudo dolor. Clamaría contra el angustioso estado del



mundo tal como él y sus amigos más próximos pudieron vivirlo en las cloacas, los ghettos y las instituciones mentales de su sociedad, donde, por cierto, moriría su madre. El resultado de ese sufrimiento sería un alarido (how!) de pena.

*<< He visto las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, histéricos famélicos muertos de hambre, arrastrándose por las calles de negros al amanecer buscando una dosis furiosa, cabezas de ángel abrasadas por la antigua conexión celestial al dinamo estrellado de la maquinaria de la noche, quienes pobres y andrajosos y con ojos cavernosos y altos se levantaron fumando en la oscuridad sobrenatural de los departamentos con agua fría flotando a través de las alturas de las ciudades contemplando el jazz...*

*quienes permitieron ser penetrados por el ano por virtuosos motociclistas, y gritaron con alegría, quienes chuparon y fueron chupados por aquellos serafines humanos, los marineros, caricias del amor Atlántico y Caribeño, quienes eyacularon en la mañana en la tarde en jardines de rosas y en el pasto de parques públicos y cementerios esparciendo su semen libremente a quienquiera que llegara... (...) quienes perdieron a sus amantes por las tres viejas musarañas del destino la musaraña fuerte del dólar heterosexual la musaraña fuerte que hace guiños fuera del útero y la musaraña fuerte que no hace nada sino sentarse en su trasero y corta las hebras doradas intelectuales del vislumbre del artesano, quienes copularon extáticos e insaciables con una botella de cerveza un novio un paquete de cigarrillos una vela y se cayeron de la cama, y continuaron en el suelo y por los pasillos y terminaron desmayándose en la pared con una visión del último coño y llegaron a eludir el último atisbo de conciencia, quienes endulzaron las conchitas de un millón de chicas temblorosas en el ocaso, y tenían los ojos rojos en la mañana pero preparados para endulzar las conchitas del sol naciente, destellantes traseros bajo los establos y desnudos en el lago...*

*Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación 259 (...) quienes caminaron toda la noche con sus zapatos llenos de sangre en los muelles esperando una puerta en East*

*River para entrar a un cuarto lleno de vapor caliente y opio... (...) quienes exigieron juicios de cordura acusando a la radio de hipnotismo & fueron dejados con su locura & sus manos & un jurado colgado, quienes arrojaron papas saladas a los conferencistas de Dadaísmo en CCNY las baldosas de granito del manicomio con cabezas rapadas y un discurso arlequinesco de suicidio, demandando una lobotomía instantánea (...)>>*

Cuando Ginsberg leyó por primera vez "How!" en el Six Gallery de San Francisco en el otoño de 1955, electrizó a todos los presentes. De hecho, le sorprendió mucho que ese poema, que no pensaba publicar, y que se convertiría en el desafío de la generación beat, pasara a ser el toque de clarín que pondría en marcha a la juventud rebelde de todo el país (Asher, 1998).

Al gobierno no le pasaría inadvertido. La policía se echaría encima de Ferlinguetti por publicarlo y venderlo, y lo llevaría a juicio por obscenidad. Al ganar el juicio, "How!" que, en el extracto citado podemos ver como celebra la enajenación, la rebelión, las drogas, la sexualidad y el amor, recorrería el país uniendo a los rebeldes. Después de la publicación de "How!", Ginsberg se volvería más desafiante.

No habría movimiento importante de oposición del que no formara parte (Slate, 1998). Combatió el racismo a muerte y trabajó con poetas negros (como Amiri Baraka y Bob Kaufmann) y músicos de jazz (como Charles Mingus, Elvin Jones, Don Cherry y Thelonius Monk) para unir a blancos y negros. Luchó por los derechos civiles y cuando empezó la guerra de Vietnam organizó protestas y movimientos en contra. En 1968 fue arrestado en Chicago durante la convención del Partido Demócrata.

El 1º de Mayo de 1970, le rociaron gas lacrimógeno en una protesta convocada en Yale por el Partido Pantera Negra.

Su arte alcanzó proporciones legendarias por atacar el militarismo norteamericano, el materialismo torpe, la violación de países oprimidos, el racismo, la discriminación y las ideas convencionales de toda clase. Asumió el papel de dirigente de la rebelión juvenil de los años 60 y de su cultura, y desafió con gusto y audacia los valores

tradicionales familiares y todo lo que era sagrado para el American way of life

---

***La idea mítica y mística de contracultura apela a la confrontación generacional que es la que se refuerza cuando se llega al apaciguamiento en la lucha de clases. El antagonismo de las generaciones consistirá, entonces, en trasladar esa adormecida lucha de clases en el ámbito familiar, a los terrenos más alejados de la estructura económica: la estética, la moda, las relaciones interpersonales, etc***

MEDIOS GRAFICOS TEMÁTICOS :

## **REPRODUCCION DE LA NUEVA IDENTIDAD DE VANGUARDIAS EN ARGENTINA**

Las revistas Pinap y La Bella Gente son las primeras publicaciones que comienzan a reflejar las imágenes de los grupos de música beat, con sus pelos largos y su indumentaria colorida. Claro que intercalado con abundantes páginas donde la revista se tornaba nuevamente tradicional con información de gastronomía, astrología o frivolidades del mundo del espectáculo.

Cuando el beat, a mediados de la década del 60, se va decantando en rock, surge la revista Pelo, dedicada en exclusiva a reflejar la actividad de los grupos de rock en el país y el agregado de abundante información de las bandas en EE.UU y Europa. Pelo no incorporaba reflexiones filosóficas o columnas donde se cuestionara la situación política del país.

En 1976, surge la revista "Expreso Imaginario" donde sí, aparecen representados todos los segmentos de las expectativas de los jóvenes, sus pesares, angustias y refugios que eran catalizados por la revista y su ya famoso correo de lectores.

El Expreso supo trasladar la mesa de café, del café La paz, la Giralda, Los Pinos, Pipo, en Capital, del Bar Ideal en Tandil y de todos los bares céntricos de la mayor parte del país, donde se juntaban los chicos que no encajaban en las tradicionales mesas de fútbol, o previa de boliches, o tangueros ortodoxos o folkloristas de peñas tradicionalistas.

Era común que en estas mesas atípicas, se juntara el rockero, el que investigaba el fenómeno OVNI, al lado de un peluquero homosexual, alguna mujer( no había tantas) naturalista que hacía pan en horno de barro y cultivaba sus propias verduras, el militante de izquierda, el estudiante de filosofía, el de la escuela Técnica, el seminarista que diseminaba su teología hasta la madrugada, el poeta que refritaba a Thomas Merton, a Ferlinghetti, a Gragory Corso, la chica que replicaba con Benedetti y Cortázar, el defensor de Borges y algún trabajador changarín, que contaba sus peripecias levantándose a la madrugada para ir al obrador.. y el infaltable artesano que trabajaba el cuero y la madera.

La publicación " Expreso Imaginario" transformó estas charlas de café en una revista de contención de jóvenes, con todos los ítems más atípicos que hasta el momento se hubiera podido leer en un sólo ejemplar.

El Expreso también fue un contenedor de estados anímicos pues duró lo que duró la dictadura ( 1976- 1982) y el correo de lectores, daba cuenta de lo importante que era para cada uno, tener en sus manos un nuevo ejemplar.

En esos años también tuvieron salida algunas publicaciones con distinta suerte, la mayoría con pequeñas tiradas y vida breve:

"Algún Día" , "Periscopio" , "Cerdos y Peces" , etc.

\* ver libro "Estación Imposible" - Periodismo y contracultura en los 70-  
La historia del Expreso Imaginario.



\* "Rock en papel" - Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina.

## VANGUARDIAS LITERARIAS QUE CIMENTARON LA " BEAT GENERACIÓN"

Una nueva generación, surgida en Nueva York, de la mano de un movimiento literario que se convertiría en la última "vanguardia" que conseguiría influir en una especie de conciencia social, aferrada a la utopía de querer cambiar el mundo a través del arte.

El "aullido" de Allen Ginsberg ofrecería a las futuras generaciones un poema de colérico dolor. Clamaría contra el angustioso estado del mundo tal como él y sus amigos más próximos pudieron vivirlo en las cloacas, los ghettos y las instituciones mentales de su sociedad, donde, por cierto, moriría su madre. El resultado de ese sufrimiento sería un alarido (how!) de pena.

*<< He visto las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, histéricos famélicos muertos de hambre, arrastrándose por las calles de negros al amanecer buscando una dosis furiosa, cabezas de ángel abrasadas por la antigua conexión celestial al dinamo estrellado de la maquinaria de la noche, quienes pobres y andrajosos y con ojos cavernosos y altos se levantaron fumando en la oscuridad sobrenatural de los departamentos con agua fría flotando a través de las alturas de las ciudades contemplando el jazz... (...) quienes permitieron ser penetrados por el ano por virtuosos motociclistas, y gritaron con alegría, quienes chuparon y fueron chupados por aquellos serafines humanos, los marineros, caricias del amor Atlántico y Caribeño, quienes eyacularon en la mañana en la tarde en jardines de rosas y en el pasto de parques públicos y cementerios esparciendo su semen libremente a quienquiera que llegara... (...) quienes perdieron a sus amantes por las tres viejas musarañas del destino la musaraña fuerte del dólar heterosexual la musaraña fuerte que hace guiños fuera del útero y la musaraña fuerte que no hace nada sino sentarse en su trasero y corta las hebras doradas intelectuales del vislumbre del*



*artesano, quienes copularon extáticos e insaciables con una botella de cerveza un novio un paquete de cigarrillos una vela y se cayeron de la cama, y continuaron en el suelo y por los pasillos y terminaron desmayándose en la pared con una visión del último coño y llegaron a eludir el último atisbo de conciencia, quienes endulzaron las conchitas de un millón de chicas temblorosas en el ocaso, y tenían los ojos rojos en la mañana pero preparados para endulzar las conchitas del sol naciente, destellantes traseros bajo los establos y desnudos en el lago... Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación 259 (...) quienes caminaron toda la noche con sus zapatos llenos de sangre en los muelles esperando una puerta en East River para entrar a un cuarto lleno de vapor caliente y opio... (...) quienes exigieron juicios de cordura acusando a la radio de hipnotismo & fueron dejados con su locura & sus manos & un jurado colgado, quienes arrojaron papas saladas a los conferencistas de Dadaísmo en CCNY las baldosas de granito del manicomio con cabezas rapadas y un discurso arlequinesco de suicidio, demandando una lobotomía instantánea (...) >>*

Cuando Ginsberg leyó por primera vez "Howl" en el Six Gallery de San Francisco en el otoño de 1955, electrizó a todos los presentes. De hecho, le sorprendió mucho que ese poema, que no pensaba publicar, y que se convertiría en el desafío de la generación beat, pasara a ser el toque de clarín que pondría en marcha a la juventud rebelde de todo el país (Asher, 1998).

Al gobierno no le pasaría inadvertido. La policía se echaría encima de Ferlinguetti por publicarlo y venderlo, y lo llevaría a juicio por obscenidad. Al ganar el juicio, "Howl" que, en el extracto citado podemos ver como celebra la enajenación, la rebelión, las drogas, la sexualidad y el amor, recorrería el país uniendo a los rebeldes. Después de la publicación de "Howl", Ginsberg se volvería más desafiante.

No habría movimiento importante de oposición del que no formara parte (Slate, 1998)<sup>16</sup>. Combatió el racismo a muerte y trabajó con poetas negros (como Amiri Baraka y Bob Kaufmann) y músicos de jazz (como Charles Mingus, Elvin Jones, Don Cherry y Thelonius Monk)

para unir a blancos y negros. Luchó por los derechos civiles y cuando empezó la guerra de Vietnam organizó protestas y movimientos en contra. En 1968 fue arrestado en Chicago durante la convención del Partido Demócrata.

El 1º de Mayo de 1970, le rociaron gas lacrimógeno en una protesta convocada en Yale por el Partido Pantera Negra. Su arte alcanzó proporciones legendarias por atacar el militarismo norteamericano, el materialismo craso, la violación de países oprimidos, el racismo, la discriminación y las ideas convencionales de toda clase. Asumió el papel de dirigente de la rebelión juvenil de los años 60 y de su cultura, y desafió con gusto y audacia los valores tradicionales familiares y todo lo que era sagrado para el American way of life.

---

SE RETOMA LA IDEA TRONCAL:

El mismo objetivo desde otro ángulo- La lupa en Argentina

## **JOVENES VANGUARDIAS DE LOS 60-70**

### **La búsqueda de otra identidad**

Como ya se ha expresado, el objetivo deseado es poder sistematizar el sentir de una época, donde la música ofició de vehículo orientador de una generación que reunió estética, ideología, religión, filosofía, misticismo, generando ideales que hoy casi no perduran, pero que fueron fundamentales para poder comprender la pulsión con que hoy se mueven ciertas vanguardias idealistas de la juventud en nuestro país y en países latinoamericanos y que están recrudesciendo nuevamente en Europa.

Una de las características salientes en todas las disciplinas aludidas fue resaltar todos los elementos que difirieran con los moldes y modelos de nuestros antecesores. Se imponía LO NUEVO- LO DISTINTO- LO DIFERENTE-

El mundo que nos habían legado los mayores estaba plagado de herencias que nos remitían a atrocidades como las guerras, los genocidios, la segregación, el racismo, el fanatismo ideológico, la intolerancia hacia la piel de otro color.

Había que desterrar para siempre LO VIEJO - LO OBSOLETO- LA MORAL CADUCA- EL ORDEN - LA DISCIPLINA - LO PROLIJO

Hacía falta generar una nueva conciencia y para esto había que hablar de un nuevo hombre y una nueva era. Esta fue la base de todos los cambios que comenzaron a aparecer al despuntar la década del 60 y se extendió durante toda la década hasta los comienzos de los 70 en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

El cine, la literatura, la música, la arquitectura, fueron las disciplinas creativas que mostraron modificaciones estructurales que se iban a prolongar y hacer sentir en la forma de sus nuevas estéticas, durante los años 60 y 70.

La juventud, por vez primera se veía sí misma como un elemento homogéneo y con poder para hacerse oír a través de sus manifestaciones artísticas e ideológicas... el cambio había llegado para quedarse.

### La estética musical y artística como vehículo -ARGENTINA-

Hogares de clase media

Comienzos de la década del 60

La política y la música no se mezclaban

Los hábitos, usos y costumbres de los adultos pretendían permear el gusto de los jóvenes

Inicio de los primeros rechazos de los jóvenes, al tango , al jazz y al folklore que venía de la cultura de los mayores.

Valores estético/musicales que sostenían los mayores:

Tango: Gardel, Rivero , Goyeneche, Troilo, Canaro, Darienzo, Pugliese-

Jazz . Orquestas del tipo Glenn Miller. Solistas Frank Sinatra

Folklore: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Del Zuquía, Los Cantores del Alba.

Románticos : Aldo Monges, J. Luis Perales,

Orq. Románticas : Fausto Papeti, Caravelli,

-----  
Valores estético/musicales que se apartan de aquellos legados y comienzan a tener arraigo en los jóvenes: La música pop

El Club del Clan

Cantantes solistas: Sandro, Juan Ramón, Leonardo Favio,

Del exterior: Salvatore Adamo, J.M. Serrat, Matt Monrow,

Valores estético/musicales que se afirman en sectores de jóvenes aún no masivos de la música pop:

Sandro y los de Fuego, Los Gatos, Industria Nacional, Los Náufragos, Los Shakers (Uruguay)

La juventud se va emancipando de los valores de los adultos a medida que transcurren los 60, pero saben que ese vacío de valores debe ser ocupado con otros emblemas que ellos, los jóvenes proponen. Y serán postulados muy lejanos a los que les dictaban sus mayores.

Se genera entonces una brecha, ruptura, grieta, que los jóvenes intentan llenar de significado. Un significado que en sus canciones, señalarán condenatoriamente, el concepto de moral caduca de sus padres, denostando los cánones culturales de las generaciones pasadas .

Paralelamente surgen corrientes políticas desgajadas de los viejos troncos partidarios, conducidas por jóvenes que proponen miradas más audaces para condenar al sistema que al decir de ellos ,los oprime.

#### FRASES DISPARADORAS DE LOS 60/70

EN EL MARCO DE LA GUERRA FRÍA/ LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA/ MAYO FRANCÉS/ PRIMAVERA DE PRAGA/ GUERRA DE VIETNAM/ LA TV / PRIMER TRASPLANTE DE CORAZÓN EN EL MUNDO/ LA ERA ESPACIAL/

¿QUE LE DEJARON LOS MAYORES A LOS JOVENES?

(FRUSTRACIÓN, MILLONES DE MUERTOS EN GUERRAS...MODELOS PARA IMITAR?)

#### LAS JUVENTUDES DEL MUNDO ELIJEN LA RUPTURA CON LO VIEJO:

LOS POSTULADOS DE LOS PARTIDOS POLITICOS TRADICIONALES.

LA INDUMENTARIA

LA MUSICA ( TANGO-FOLKLORE)  
LAS RUTINAS DEL DOMINGO  
LOS LUGARES DE REUNIÓN  
LAS NUEVAS JERGAS SUPLANTAN A LAS VIEJAS  
LA MUJER INSTRUMENTO DEL PADRE

---

LOS HIJOS SE VAN DE CASA:

LOS PADRES SE ACUSAN MUTUAMENTE DEL FRACASO

PADRES ACUSAN RECIBO DE LAS INSTITUCIONES SOCIALES: IGLESIA- PARTIDOS POLÍTICOS- MEDIOS DE COMUNICACIÓN( DIARIOS, REVISTAS, RADIO) SOBRE EL FLAGELO QUE SE CIERNE SOBRE SUS HIJOS:

EL CONCEPTO DE CAMBIO DE MENTALIDAD ENTRE LOS JÓVENES ABARCA TODOS LOS PLANOS DE LA VIDA, POR PRIMERA VEZ EN LA CLASE MEDIA ARGENTINA Y EN EL MUNDO OCCIDENTAL.

ELEMENTOS QUE LLEVAN A LOS JÓVENES A LA "PERDICIÓN":

IDEOLOGÍAS FORÁNEAS ( MARXISMO, INTERNACIONALISMO)

LA LIBERACIÓN DE LA MUJER

MÚSICA" EXTRANJERIZANTE" ( EL ROCK, VEHÍCULO FUNDANTE)

AUGE DEL PSICOANALISIS

AUGE DE CARRERAS HUMANÍSTICAS (SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA)

PROLÍFICA PRODUCCIÓN LITERARIA (EL BOOM LATINOAMERICANO)

AUGE DE LAS ACTIVIDADES POLÍTICAS EN UNIVERSIDADES

VANGUARDIAS ESTETICAS DE LOS 60:

PLÁSTICA (DADAÍSMO, SURREALISMO)

TEATRO DEL ABSURDO (IONESCO)

NUEVO CINE EUROPEO DE POSGUERRA

APARICIÓN DEL LSD/ LAS ANFETAMINAS

LA MINIFALDA/ LAS PASTILLAS ANTICONCEPTIVAS

LA MÚSICA BEAT ( ARTE, IDEOLOGÍA, CONSUMO)

LA ANDROGINIA



## El rock de finales de los 60: Gay-rock/// glam- rock

Ejemplo:

Desde David Bowie hasta Queen.

El rock, esencialmente machista, ve surgir en los finales de la década del 60, la utilización del escenario como un teatro de revistas, donde los músicos de los grupos del momento, utilizan ropa femenina en sus presentaciones.

Los New York Dolls, Bowie, Alice Cooper, T Rex y otros, marcan una vanguardia desafiante a los ojos de rockeros clásicos y serios en el escenario.

Aquí se frotran sus miembros y hacen poses de fellatios y mueven sus colas como si estuviesen penetrándolos, causando escándalo y reacción de la prensa.

Acaso ese era el objetivo, causar escándalo, revuelo, reacciones en la sociedad, centimetrage en los diarios y aumento de la concurrencia a los recitales donde se presentaban.

El trasfondo serio, en un análisis conceptual arroja elementos que tienen su correlato en ubicar al ser humano en el centro de la cuestión, ni hombre ni mujer... ser humano asexuado o único, donde conviven hombre y mujer en un solo cuerpo.

El sexo, en definitiva, ha sido tan categorizado tontamente por la sociedad capitalista, que el rock lo desafiaba a ser ridículo, a relativizar las competencias sexistas y derribar cánones entre sexo fuerte y débil.

\* ITEMS A DESARROLLAR:

La indumentaria creativa

La jerga o slang propio de los grupos como identidad

La aceptación en los grupos de los rechazados por la sociedad (obesos, gays, negros, judíos, lesbianas etc.)

## Los jóvenes de los 60

La búsqueda de una nueva identidad.

La necesidad de identificación con valores distintos a los valores de los mayores.

### ELEMENTOS INSOSLAYABLES:

El descontento de la juventud en casi todo Occidente.

Jóvenes reunidos en campus, recitales, universidades.

Primera vez que se reconocen a sí mismos como portadores de un poder - el poder joven -

### **Principales fenómenos que nutrieron la razón de ser de la búsqueda de nuevos valores en las jóvenes vanguardias de la clase media.**

La música beat

La influencia orientalista: Mahatma Ghandi

La lucha por los derechos civiles en los EE.UU

La Revolución cubana

El Che Guevara

La Guerra Fría

La primavera de Praga

La guerra de Vietnam

La revolución cultural China ( Mao Tse Tung)

El festival de Woodstock

### **Fundamentación**

*Los últimos años de la década del 60 y los primeros del 70, dieron origen a búsquedas identitarias de vanguardias juveniles en gran parte de Europa, los Estados Unidos, América Central y del Sur.*

Los grandes movimientos sociales encabezados por jóvenes estudiantes, desocupados, marginados y automarginados que no se sentían representados por el capitalismo ni por los países de la égida socialista, generaron grandes controversias que estallaron en el Mayo francés, la Primavera de Praga, la Masacre de Tlatelolco en México, la marcha de 400.000 jóvenes en Washington, que protestaban en contra de la intervención de las tropas americanas en Vietnam, el festival de Woodstock que congregó a 300.000 jóvenes y el movimiento hippie que irrumpió en EE.UU y rápidamente se propagó por todo Occidente. Estos movimientos repercutieron fuertemente en la Argentina, en ese momento gobernada por la dictadura del general Juan Carlos Onganía.

Pero además de este fenómeno ampliamente conocido, existió otro germen al amparo de la música en las grandes urbes y capitales que albergaron a grupos de jóvenes, en su mayoría idealistas pero también des-ideologizados, que se fueron conformando a su vez en pequeñas vanguardias artísticas y estéticas, con fuerte influencia del hipismo y la música pop americana y europea y se comenzaron a conformar las primeras comunidades de jóvenes, cuyas principales características fueron mostrar su oposición al mundo que los mayores les ofrecían, generaron códigos , crearon su propia música con el rock como instrumento. Los más organizados lograron concretar verdaderos espacios de convivencia comunitaria que los contuvieron, lejos de sus hogares, produciendo sus alimentos y trabajando por fuera del sistema capitalista con artesanías e indumentaria de fabricación propia.

El seminario de Análisis de Búsqueda de identidad se propone rescatar, debatir y aportar elementos que colaboren para un mejor bagaje de elementos al universo de los comunicadores, a la hora de explicarse por el origen de las “tribus” de jóvenes en las capitales y grandes ciudades de nuestro país, que buscaban su propia identidad, rompiendo con los cánones establecidos por un sistema consumista que no los contenía y que encontraron en el rock, un vehículo donde plasmar y dar forma a sus penurias y sus ilusiones de un mundo mejor.

El campo de análisis se puede ver desde la segunda mitad de los 60 en Europa y EE.UU para desembocar en Argentina hasta la Guerra de

Malvinas, momento en que se produce otro quiebre en la forma de expresión de la juventud, dando lugar al surgimiento de un fenómeno social, más integrado, menos marginal,( que excede el universo del seminario), pero que deja abierta la factibilidad para que otros comunicadores puedan seguir indagando en esta cronología que hace a la juventud y la identidad.

## **OBJETIVO GENERAL**

Aplicar fundamentos epistemológicos para el análisis en lo que fue, la búsqueda de una nueva identidad de las jóvenes vanguardias de los 70, rechazando la cultura de los mayores, con la música como vehículo principal, con códigos y slang propios.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Analizar los elementos históricos, sociales y políticos que hicieron posibles este emergente juvenil.

Reconocer los datos y elementos constitutivos de las musas inspirativas en su vínculo social determinante.

Desarrollar herramientas que puedan ser utilizadas en soportes diversos.

Realización de diagnóstico comparativo de la década aludida, con respecto a los tiempos presentes.

La incorporación, por parte de los comunicadores interesados en la cuestión identitaria de los jóvenes, del desarrollo explicativo de la génesis de los jóvenes en los Estados Unidos y Europa en los 70s, que dieron lugar a un quiebre en las tradiciones de la sociedad, donde los hijos se iban de casa, a buscar nuevas formas de vida, sin el “algodón” de la comodidad de los padres. No querían el viejo jazz americano, ni las canciones edulcoradas del “American way of life”.

Simultáneamente, los chicos en Argentina, se resistían a la tradición folklórica y tanguera como hilo conductor cultural, desdeñaban las ideologías, las militancias partidarias y aborrecían de todo cuanto proviniera de los mayores. Era el momento del cambio, de la exteriorización de la alienación social, del orden establecido que estaba “podrido” y había que cambiarlo.

Para lograr esto era imperioso cortar todos los vasos comunicantes con papá y mamá. Había que irse de casa hacia algún lugar. Eran tiempos de cambio, se sabía lo que no se quería, pero lo nuevo aún no tenía forma ni nombre. Había que inventarlo y de eso se trataba.

---

*Es relevante repasar estos movimientos históricos que emergieron, para poder comprender la ulterior masividad del rock y el pop de la actualidad, así como usos y costumbres y paradigmas estéticos que se instalaron para siempre en los cánones juveniles de Argentina y el mundo.*

---

A modo de ejemplo:

### Como se estructuraría una clase:

Presentación del tema y caracterización del fenómeno Búsqueda de una nueva identidad de las vanguardias "roqueras" en Argentina.

Explicitación de datos concernientes al tema:

Apoyo de exposición en bibliografía que apunte las afirmaciones-  
Relato del sentimiento de época-

El surgimiento de sentimientos encontrados de los jóvenes con los padres en los EE:UU de los 50/60 y Europa de los 60 y Argentina de los 65/ 69

Ruptura y rebelión juvenil. El poder de la juventud.

La nueva poesía americana- La nueva izquierda americana.

Bibliografía: "La generación de la paz" - Miguel Grinberg

Revista "Eco Contemporáneo" Miguel Grinberg

"Dylan" Editorial Fundamentos

"Los cantos de la conmoción" - Marcelo Covián - Robert Rosenstone

Historia Universal del siglo xx - "La década prodigiosa"



CONTENIDOS - unidades temáticas

**1- Introducción**

La juventud de Occidente se reconoce a sí misma como tal, por primera vez , en la segunda mitad del siglo xx.

El concepto de familia nuclear, católica apostólica romana, que rigió la primera mitad del siglo xx, comienza a ser cuestionado.

Caracterización cultural de los hábitos estéticos en la familia nuclear, hasta los años 50 y la ruptura en los 60.

El concepto de "beat generation": Multiculturalismo y revalorización del ser humano.

Movimiento hippie: Contracultura, la liberación femenina en los 70.Las drogas como búsqueda de ampliación de horizontes mentales. Primeros antecedentes de la vuelta a la naturaleza a través del rock y la búsqueda de un destino no predestinado. El carácter abierto y no estigmatizante ni discriminador del rock. La bienvenida a lo diferente.

Los íconos heredados, los signos de libertad, el legado cultural que hoy pervive desde aquellos años.

Caracterización cultural orientada a la estética de las vanguardias urbanas a través de la expresión musical.

La música beat/rock tratada como expresión que sobrepasa el concepto musical y se convierte en expresión cultural, de libre pensamiento, como una nueva forma de vida, como vehículo de ruptura y cambio.

.....

**2- Los jóvenes de la segunda mitad del siglo XX- Expresión de vanguardia en la música**

Caracterización histórica del fenómeno emergente de la juventud en la década del 60.

La herencia no deseada de la posguerra en Europa.

La transformación del arte. El fenómeno del consumo

Música: Elvis Presley, Chubby Cheker, etc.

El contenido de las canciones(traducción de letras)

El baile de la música rock a finales de los 50 y comienzos de los 60

*Bibliografía: "La generación de la paz" – Miguel Grinberg  
"Experiencia y alienación en la sociedad contemporánea" – R.D. Lain- Ed. Paidós  
"Los vagabundos del Dharma" – Jack Kerouac – Ed. Losada*

### **3- La nueva vanguardia: Los jóvenes se manifiestan-el rock como vehículo- Otra identidad**

La generación beat  
La música beat. Ideología y consumo  
Los hippies. La rebeldía juvenil.  
La psicodelia - Las drogas - Timothy Leary  
El contenido de las canciones(traducción de letras)  
La guerra de Vietnam- Politización del rock americano  
El pacifismo

*Bibliografía: "Campus" – Michel Lancelot – Ed. Eme  
"Los hippies- Quiero ver a Dios de frente" – Michel Lancelot- ed. Emecé  
"Apocalípticos e integrados en la cultura de masas"- Umberto Eco- Ed. Lumen.  
Barcelona - 1968*

### **4- Vanguardias en Argentina - El concepto progresista de la juventud**

Los naufragos de los 60 en Argentina  
Década del 70 : Paulatina politización del rock en Argentina  
Esplendor de las vanguardias juveniles : Romper con lo viejo  
Argentina en dictadura: La unificación de música y protesta  
Listas negras. Metaforización de canciones  
El exilio, la dispersión. Publicaciones subterráneas.  
La búsqueda de identidad. Nuevas propuestas juveniles  
El rock como vehículo comunicante: Revistas alternativas

*Bibliografía: La verdadera historia de Tanguito – Victor Pintos  
"Agarrate" – Juan carlos Kreimer – Ed. Galerna  
"Historia del rock en Argentina- Una investigación cronológica" – Marcelo  
Fernandez Bitar*

## **5- Los años 80 en Argentina - El final de la búsqueda -Repliegue social de la juventud.**

El quiebre Malvinas

El rock en los años 80

El regreso de los músicos exiliados

El rock entra en las disco

El rock entra al sistema

La vuelta al baile. La distensión

Bibliografía:

Goldstein Miriam y Mirta Varela "Dictadura política...democracia del rock?"

Salerno Daniel y Malvina L. Silba - "Juventud, identidad y experiencia : Las construcciones identitarias populares urbanas" - Miguel A. García

---

El seminario está planteado para tener una extensión de 6 encuentros.

La evaluación consistirá en la elaboración, por parte de los asistentes, de búsqueda de material en internet, en base a disparadores que iré sugiriendo desde la primera clase. Harán una defensa grupal de los conceptos recogidos y también habrá un registro individual de participación áulica y empatía con la temática a tratar

---

ELEMENTOS PARA EL AULA: Ejemplares originales de revistas de la época ( Expreso Imaginario, Pinap, La Bella Gente, Pelo, Algún Día, etc.)- libros antes citados, discos de vinilo originales, discos simples y LP, casetes. Tocar discos y reproductor de casetes. Videos -

A modo de bajada a la clase:

Los jóvenes proponían mirarse hacia adentro, buscar el conocimiento adentrándose en la filosofía occidental y oriental, la psicología , la sociología, la antropología, la música, las drogas asociadas al conocimiento interior.

El carácter ecléctico de las manifestaciones de jóvenes en todos los campos de la sociedad, resaltaron factores que fueron reformulados por los nuevos protagonistas de la vida.

Las expresiones artísticas, políticas y culturales de los nuevos actores sociales adquirieron dimensiones no imaginadas por una cultura anquilosada de posguerra, donde la moral y la ética, aplicadas a los valores de las viejas generaciones, comenzaban a mostrar enormes grietas estructurales y no conformaban a los nuevos jóvenes, que clamaban por una nueva mente y un nuevo ser humano.

El cine, el teatro, la pintura, la música, la escultura, la literatura, en fin, la FORMA se trastocó y nada volvió a ser como entonces.

Todavía hoy se pueden escuchar testimonios de artistas (los más ortodoxos), representantes del tango o el folklore que reprueban, no sin desprecio, el quiebre de los años 60, y culpabilizan sin reparos a los hippies y pelilargos que "deformaron todo", según su óptica.

---

Este esbozo pretende plasmar en formato áulico, con sentido pedagógico, la sistematización de los ribetes más salientes de la generación de los 60, poniendo la mira en las vanguardias estéticas del siglo XX en general, y la música en particular.

Otra identidad como signo de lo diferente. De la música beat como fenómeno internacional en general, hacia los hippies y el beat en Argentina.

Así surge en nuestro país, una nueva forma de ver la vida en los jóvenes de las grandes capitales y ciudades. Estudiantes universitarios, músicos, integrantes de círculos literarios, militantes políticos, poetas, escritores, artesanos, defensores de la ecología, van conformando vanguardias bohemias que se eternizaban en los bares hasta la madrugada.

Esas vanguardias fueron el disparador que dio respuesta a un mundo anquilosado y conservador que venía representado por abuelos y padres, los auténticos portadores de aquellos valores que éstos jóvenes cuestionaban.

El rock nacional, las revistas sobre música, los fanzines, fueron recluyendo dentro de sí, las nuevas formas de expresión que se

hicieron eco de toda la resonancia que la nueva generación estaba produciendo en gran parte del mundo.

---

### Trabajo áulico:

Seguimiento de sucesos a través de revistas y fanzines de la época:

Eco Contemporáneo, Mutantia, revista Pinap, La Bella Gente, Periscopio, Algún Día, Pelo, Expreso Imaginario, etc.( se comparte con el alumnado los distintos ejemplares)

Discos simples y L.P : Análisis y observación de arte de tapa. Comparación con otros formatos.

Historia del sonido estéreo y monoaural. La era anterior al mundo digital. La evolución de la música rock en Argentina, la fusión con raíces folklóricas y tangueras. Rechazo y aceptación de dos generaciones en pugna, lo viejo y lo nuevo. Escucha en aparatos reproductores.

### Recurso académico para los alumnos como rutina clase a clase:

Búsqueda en internet de un segmento de los años 60 por parte de cada uno de los alumnos ( o formato grupal, de acuerdo a la cantidad), impresión gráfica del mismo para presentar en clase y debatir contenidos y búsqueda de elementos de los 60 que se encuentren en el presente.

Identificar elementos y procesos o acontecimientos o nuevas irrupciones estéticas que aparecen como NO comunes en las generaciones citadas, con respecto a usos y costumbres y códigos que venían repitiéndose hasta los años 50, es decir, hasta el quiebre o la ruptura de los 60.

Idea fuerza: ( aplicable a todo el proceso pedagógico del seminario)

*¿ Que elementos culturales persisten en la actualidad, de aquel proceso?*



( *Identificación, justificación, comparación, enunciación, explicación.*  
)

Idea fuerza: Reconocer e identificar elementos que hicieron del rock algo más que música.

---

#### Bibliografía específica

- "Historia del rock en la Argentina" – Marcelo Fernández Bitar  
"Rock y dictadura" Crónica de una generación- Sergio Pujol, Emece Argentina  
" El rock en la Argentina"- Marzullo/Muñoz;  
"Tanguito, la verdadera historia"- Víctor Pintos;  
" Charly García"- Daniel Chirom ;  
"El rock perdido", Sergio Marchi, Ediciones Le Monde Diplomatique  
"Los cantos de la conmoción" – Marcelo Covián – Robert Rosenstone  
"Estación Imposible"- Benedetti/Graziano (la historia de Expreso Imaginario)  
"Pequeñas anécdotas del rock de acá, los primeros 10 años" – Ezequiel Abalos  
"La ideología antiautoritaria del rock nacional"- Alfredo Beltrán Fuentes- Centro Editor de América Latina.  
"Guitarra negra" - Luis Alberto Spinetta  
"Como vino la mano", Orígenes del rock argentino- Miguel Grinberg, Distal, 1993  
"La historia del palo", diccionario del rock argentino- 1981 1994 – Gloria Guerrero – Ediciones La Urraca.  
"El rock ha muerto" - Marcelo Gobello  
"Gay rock" - Eduardo Haro Ibars  
"Who, su leyenda y Tommy" - Jordi Sierra i Fabra  
"Vida y milagros de Sgt.Pepper`s" - Clinton Heylin  
"Silencio marginal"- Memorias del rock argentino- Casali/Castro/Ceci  
"Los Beatles y Lacan" - Henry W. Sullivan



- "Los vagabundos del Dharma" – Jack Kerouac – Ed. Losada
- "Fracazo"- Carlos Marcucci
- "En el camino" Jack Kerouac- (1957)
- "Aullido", Allen Ginsberg (1956)
- "El almuerzo desnudo", William Burroughs (1959).
- "Los Hippies" Daniel Samoilovich (1972) Centro Editor de América Latina
- "La conspiración acuariana" - Marilyn Ferguson- 1980
- "The turning point"- Fritjof Capra
- "Politics of the solar Age" -Hazel Henderson
- "The sane alternative" -James Robertson
- "New age politics"- Mark Satin
- "Lo pequeño es hermoso" - E.F. Schumacher
- "The future in our hands" - Erik Dammann
- "Alma encadenada" - Elridge Cleaver - Ed. SigloXXI . Bs. As. (1969)
- "La Opinión" - Jean Francoise Hirsch y Jean Francoise Bisot- Bs. As. (1971)
- "Canciones de protesta del pueblo norteamericano"- Ramón Padilla- Ed. de Cultura Popular. Barcelona (1968)
- "Símbolo, comunicación y consumo"- G. Dorfles.- Ed. Lumen. Barcelona (1968)

### A modo de ejemplo : Disparadores icónicos del rock en los 70 (ARGENTINA)

- \*El creador Luis Alberto Spinetta- ( Artaud)
- \*El fenómeno Sui Generis- Año 1975 – Luna Park- 30.000 personas en una noche- Los universitarios se sumaron a Sui y sobrepasaron la vanguardia (según el sociólogo Pablo Vila “El adiós Sui Generis, mostró un nuevo público, los estudiantes universitarios, que ampliaron la brecha de un rock hasta entonces, claramente de minorías o vanguardias)
- \*El "padre de todos"- Litto Nebia
- \*El carácter paternalista y machista del rock de los 70( "Me gusta ese tajo" )
- \*Paradójicamente, el rock fue un aglutinante de cuanta cofradía marginal había dando vuelta y no tenían cabida en otros grupos más tradicionales. Este carácter eterogéneo fue en aumento en los 70, imponiendo su rasgo hippie, universalista, no segregacionista.

\*El cine y sus films sobre la generación beat : Hair, Rebelde sin causa, Blow up, Busco mi destino, Woodstock, Quadrophenia, Tommy, Isla de Whight, etc. En Argentina: El extraño del pelo largo, Rock hasta que se ponga el sol, etc.

\*Las publicaciones gráficas de la cultura rock en democracia y en dictadura  
Las emisiones radiales

\*Ejemplo del análisis de algunas letras de canciones:

“Soplando en el viento” Bob Dylan

“Nowhere man” Beatles

“Hombre esquizoide del siglo XXI” King Crimson

“Gente de plástico” Frank Zappa

“Jugo de tomate” Manal

“No pibe” Manal

“Credulidad” Pescado R. etc, etc, etc, etc.

-----  
**José Alfredo Tangorra- Periodista. Licenciado en Comunicación Social. Locutor nacional.**

Antecedentes periodísticos, vinculantes con la estética musical del rock y músicas urbanas

1977 – Cronista de música rock -Diario “El país y el mundo” de Tandil

Reportaje a León Gieco (Actuación Club Santamarina-Tandil)

Reportaje a David Lebón-SERU GIRAN – Presentación de “La grasa de las Capitales” en Club Santamarina- Tandil

Historia del jazz-rock- publicada en dos tiradas de distintos días en el transcurso de la misma semana.

1985 – Radio Universidad de La Plata- Programa “Concierto de música pop” de Roberto Parreño- Reseña del Jazz rock en tres emisiones-

1985 – Radio Universidad de La Plata – Programa “Del mate”- Participación con comentarios de las letras/ música del rock en los 70.

1988 – Informe sobre el rock argentino en dictadura para “Argentina Democrática”, agencia gráfica al exterior/ Italia/ con el enlace de la period. Ornella Arena

1985 – Nota para Radio Universidad de La Plata a Palo Pandolfo de “Don Cornelio y la Zona” en boliche de Camino Centenario.

1985- Nota a Leo Masliah(cantante uruguayo) para Radio Universidad, “Tranvía 1390”

1986 – Radio Universidad de La Plata – Conducción del programa “Sin Mocasín”, con la participación de Ricardo Fidel Martínez y Ana Rusconi.

1987 – Radio Universidad de la Plata- “Tranvía 1390” Conducción de Ernesto Alvariño-Columna”Crónicas y Clásicos del Rock” Alfredo Tangorra

1987/88 – FM Capital- “Sin Mocasín” (programa de rock y poesía/relatos) con Tangorra y Martínez.

1987- Nota al Indio Solari, en la previa de la actuación de Redondos de Ricota en Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata.

1990/94 – FM Futura – “Crónicas y Clásicos del Rock” y “Utopía” con la colaboración del period. Alejandro Filippone.

1992 – Reportaje a Moris en oficina de Prensa del Palacio Municipal.

- 1994 – Conferencia de prensa de Luis Alberto Spinetta en la previa de la presentación de “Pelusón of milk” en el Polideportivo de La Plata
- 1995 – Reportaje en FM Futura a Willy Quiroga( bajista y cantante de Vox Dei)
- 1995 – Reportaje a Javier Martínez( baterista y cantante de Manal) para FM Futura
- 2002 – Programa “Aeroblues” en FM Cielo- domingos de 22 a 24 ( historias y cronologías del blues americano y argentino) hasta 2004 inclusive-
- 2009 hasta el presente 2013 – Programa “Cielo Líquido” en FM 97.1 de Radio Provincia de Bs. As. Domingos de 19 a 21 Rock sinfónico/progresivo, con relatos de ficción, psicodélicos, surrealistas y futuristas, musicalizados y data e historia de bandas y solistas de los 70.