

## LA GENESIS DE LA PROPUESTA ACERCA DEL FENÓMENO:

### JOVENES DE LOS 60/70 - "Buscando otra identidad"

#### Prólogo introductorio

El quiebre generacional que se produjo en los años 60, arrojó un elemento que fue gravitacional para la masividad de jóvenes en gran parte de Occidente.

Un elemento cohesionante lo constituyó la toma de conciencia del legado de tradición que éstos chicos rechazaron, no más ni menos que la no aceptación de los signos culturales que los mayores les estaban dejando u ofreciendo.

El legado cultural de los padres, de los mayores hacia sus vástagos, se repite de generación en generación desde el comienzo de los tiempos. Replicar modelos de reproducción de valores , hace al fortalecimiento de las culturas y la supervivencia y reaseguro de las nuevas cepas juveniles.

Este fenómeno caracterizado por la movilidad generacional es vital y conforma un natural legado de nuestras culturas.

En el siglo XX , la cultura occidental de posguerra comienza a acunar en los más jóvenes, signos de incomodidad en sus clases medias que en los años 50 se manifestaron como pintoresquismos estéticos, pero que en lo sucesivo fueron conformando un corpus que alcanzó dimensiones inimaginadas.

En los años 60 son muchos los movimientos, los ensayos, los intentos de cambiar las cosas. Algunos fueron diluyendose, producto de sus propias contradicciones, pero otros quedaron , crecieron y hoy son realidades incontrastables: El feminismo, el Pacifismo y la lucha contra la segregación racial. Los tres se forjaron en las vanguardias de las universidades en los EE UU, con dos vehículos fundamentales como los movimientos estudiantiles y la nueva izquierda.

La juventud de Occidente se estaba reconociendo a sí misma con un poder inédito y una actitud crítica hacia el concepto estancado de " cultura" recibido de sus padres.

Sin saber exactamente lo que pretendían, sí sabían que no querían reproducir los valores acartonados y conservadores de un mundo de posguerra que había arrojado y conformado un patético escenario con millones de muertos, con políticas que justificaban sus proceder y se repartían el mundo cual botín.

Las nuevas mentes, los nuevos vástagos, comenzaron a juntarse en los bares de los centros comerciales de las capitales y ciudades de cientos de provincias y países, grupúsculos de incipientes chicos, que se fueron consolidando, conocidas como vanguardias, que representaron a sectores artísticos, políticos, científicos - intelectuales al fin - que por vez primera se comenzaban a reconocer entre sí como un colectivo concentrador de poder.

### **VANGUARDIAS INTELECTUALES( POLITICAS, FILOSÓFICAS, ESTETICAS, ETC)**

-----  
LAS VANGUARDIAS FUERON VERDADERAS USINAS, GENERADORAS DE CAMBIOS REVOLUCIONARIOS DONDEQUIERA QUE SE CONFORMARAN.  
-----

Fue así como importantes sectores juveniles de la clase media, se negaron a reproducir los valores culturales y estéticos que sus padres pretendían trasladarles.

Ese vacío de valores, debía ser llenado con otros nuevos valores que las estructuras tradicionales hegemónicas no ofrecían ni conformaban a los nuevos chicos, que pugnaban por erigir una alternativa que se despegara de los viejos esquemas de sus mayores.

Un elemento de choque en los hogares, lo constituyó, sin dudas, la música, elemento aglutinante, opinable y representativo de los integrantes de una familia.

En nuestro país, el tango y el folklore identificaron a los padres, en tanto que" la nueva ola" fue la estética musical que marcó a los jóvenes.

La música joven, también denominada " beat", fue un vehículo fundamental para la concreción de la nueva identidad que se fue conformando con valores humanizantes, que comenzaron a rescatar elementos olvidados del ser humano, distintos a los valores de



Jefferson Airplane y Pink Floyd por nombrar solo algunas; y en general en todos los ámbitos de la cultura.

En un principio el movimiento se generó en Estado Unidos para luego extenderse a Europa y a todo el mundo. El origen, fue una reacción a las profundas alteraciones que había producido la segunda guerra mundial, en la sociedad y en la cultura.

Luego de la segunda guerra mundial (1945), se habían generalizado las políticas económicas de orientación "keynesianas", que se basaban en el impulso que el Estado le daba a la demanda y a la organización del proceso productivo a través del "taylorismo" (organización racional y científica del trabajo) y el "fordismo" (organización del trabajo en cadena). Estas circunstancias, hicieron aumentar la productividad y a su vez abaratar costos, lo que permitió a los trabajadores, acceder al mercado de bienes de consumo durables (automóviles, electrodomésticos, etc.), como nunca antes en la historia.

Las clases medias y populares mejoraron notablemente en las condiciones de vida ayudadas por la intervención del llamado "estado de bienestar" que tenía en esta etapa una importancia preponderante.

Además, el pleno empleo, el sistema de seguridad social asegurado por ese "estado de bienestar" y la transformación de algunos servicios que antes eran privados (sanidad, educación, transporte, etc) en públicos, permitió también una notable mejora en la mayoría de los trabajadores. Estas mejoras económicas, provocó en la sociedad en general una aletargamiento y un adormecimiento en cuanto a los reclamos y las luchas obreras. Los jóvenes, a partir de la década del '50, comenzaron a rechazar estas posiciones cómodas y burguesas. Además, se le sumó a estos conflictos, la intolerancia "macartista" en el plano interno y la guerra de Corea en el internacional.

Todas estas transformaciones en la sociedad, fueron incubando la protesta juvenil que vendría.

La década del '60, en los Estados Unidos y en los países centrales, traería todavía aun más mejoras en lo económico. La producción industrial se incrementó durante este periodo, principalmente la industria alimenticia, junto con la producción de carbón, la metalurgia básica, los productos agrícolas y la gasolina. Comenzó así, una etapa de consumo de masas. Los electrodomésticos, el auto y el teléfono,

pasaron a ser símbolos de status personal. En general, artículos que eran privativos de minorías, pasaron a ser consumidos por una gran cantidad de personas al abaratarse notablemente sus costos.

Otro síntoma de los cambios de la época, fue la significativa explosión demográfica y la fuerte crisis que sufrió la institución "familia". La misma, dejó de ser el núcleo de contención afectiva que siempre fue, debido a un cambio de valores en la sociedad.

Dos grandes movimientos también cobraron fuerte impulso en la década del '60: uno era el "liberación femenina" y el otro el de la lucha contra la discriminación étnica.

En ese marco, en esta década, muchos jóvenes comenzaron a ensayar experiencias no convencionales. Consideraban mediocre y aburrido el mundo "burgués" e iniciaron una búsqueda hacia una vida espiritual y en contacto con la naturaleza. A toda esta búsqueda e iniciativas de los jóvenes, se la comenzó a conocer como "movimiento hippie".

Al "movimiento hippie" no le interesaba cambiar la sociedad, sino que lo que pretendían era cambiar la sociedad en forma íntegra. Además de los cambios en la familia y la rebelión juvenil, se sumaba la denominada "revolución sexual".

Ésta última, ocurría acompañada de las grandes transformaciones en las conductas sociales, que se trasladaron también al ámbito privado. La aparición de las píldoras anticonceptivas y su difusión masiva, también influyeron en los cambios producidos en el nivel social.

Los "hippies", tomaron como actitud contestataria, retirarse de la sociedad a la que condenaban por actitud cómoda y conservadora. Comenzaron, entonces, a reunirse en comunas, constituidas como organizaciones libres y sin jerarquías, en total contraposición de lo que pasaba en la sociedad burguesa. Las reuniones de los hippies se volvieron cada vez más conocidas, pero la que quedó instalada en la memoria, fue el festival de "Woodstock" en 1969, en el cual se reunieron durante tres días, medio millón de jóvenes. Además, el movimiento hippie encontró en el rock, un modo de expresión inigualable, sus valores básicos fueron la tolerancia y el amor. La guerra de Vietnam, fue también un hecho clave, que mostró al movimiento en total oposición al conflicto bélico, su gran

inconformismo se manifestó en diversas movilizaciones en contra de la guerra y de todo tipo de violencia.

## FRASES Y SEGMENTOS DE POETAS Y ESCRITORES DE LA BEAT GENERACIÓN - EE. UU

**"Ahora es tiempo de profetizar sin la muerte como consecuencia"**

Allen Ginsberg

**"La cuestión no es cómo comienza el nuevo mundo, sino como se retira el viejo: con belleza, gentilmente; o con miedo, odio y derramamiento de sangre."**

Arlo Guthrie.

Fragmento del libro del escritor y periodista Miguel Grinberg "La generación de la paz".

En una de sus páginas puede leerse un subtítulo: "UTOPISTAS EN ACCIÓN" y se desarrolla el comentario de la acción de grupos y organizaciones armadas y pacifistas en los Estados Unidos de los 60, cuando los jóvenes, a su manera, decidieron que la acción organizativa en las calles, era la forma de manifestarse y de tener protagonismo a la luz de todos.

La policía y la Justicia diariamente arrestaba, mataba y enjuiciaba a cientos de jóvenes, enrolados en la denominada Nueva izquierda y una veintena de agrupaciones que surgían desafiando el poder del capitalismo salvaje.

En ese marco, en una de las sesiones del juicio a la denominada Conspiración de Chicago, se registró este diálogo:

\_ ¿ Puede decir a la Corte y al Jurado su edad actual?

\_ Tengo 33 años. Soy un niño de los años 70

\_ ¿ Cuando nació?

\_ Psicológicamente en 1960





mundo tal como él y sus amigos más próximos pudieron vivirlo en las cloacas, los ghettos y las instituciones mentales de su sociedad, donde, por cierto, moriría su madre. El resultado de ese sufrimiento sería un alarido (how!) de pena.

*<< He visto las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, histéricos famélicos muertos de hambre, arrastrándose por las calles de negros al amanecer buscando una dosis furiosa, cabezas de ángel abrasadas por la antigua conexión celestial al dinamo estrellado de la maquinaria de la noche, quienes pobres y andrajosos y con ojos cavernosos y altos se levantaron fumando en la oscuridad sobrenatural de los departamentos con agua fría flotando a través de las alturas de las ciudades contemplando el jazz...*

*quienes permitieron ser penetrados por el ano por virtuosos motociclistas, y gritaron con alegría, quienes chuparon y fueron chupados por aquellos serafines humanos, los marineros, caricias del amor Atlántico y Caribeño, quienes eyacularon en la mañana en la tarde en jardines de rosas y en el pasto de parques públicos y cementerios esparciendo su semen libremente a quienquiera que llegara... (...) quienes perdieron a sus amantes por las tres viejas musarañas del destino la musaraña fuerte del dólar heterosexual la musaraña fuerte que hace guiños fuera del útero y la musaraña fuerte que no hace nada sino sentarse en su trasero y corta las hebras doradas intelectuales del vislumbre del artesano, quienes copularon extáticos e insaciables con una botella de cerveza un novio un paquete de cigarrillos una vela y se cayeron de la cama, y continuaron en el suelo y por los pasillos y terminaron desmayándose en la pared con una visión del último coño y llegaron a eludir el último atisbo de conciencia, quienes endulzaron las conchitas de un millón de chicas temblorosas en el ocaso, y tenían los ojos rojos en la mañana pero preparados para endulzar las conchitas del sol naciente, destellantes traseros bajo los establos y desnudos en el lago...*

*Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación 259 (...) quienes caminaron toda la noche con sus zapatos llenos de sangre en los muelles esperando una puerta en East*





En 1976, surge la revista "Expreso Imaginario" donde sí, aparecen representados todos los segmentos de las expectativas de los jóvenes, sus pesares, angustias y refugios que eran catalizados por la revista y su ya famoso correo de lectores.

El Expreso supo trasladar la mesa de café, del café La paz, la Giralda, Los Pinos, Pipo, en Capital, del Bar Ideal en Tandil y de todos los bares céntricos de la mayor parte del país, donde se juntaban los chicos que no encajaban en las tradicionales mesas de fútbol, o previa de boliches, o tangueros ortodoxos o folkloristas de peñas tradicionalistas. Era común que en estas mesas atípicas, se juntara el rockero, el que investigaba el fenómeno OVNI, al lado de un peluquero homosexual, alguna mujer( no había tantas) naturalista que hacía pan en horno de barro y cultivaba sus propias verduras, el militante de izquierda, el estudiante de filosofía, el de la escuela Técnica, el seminarista que diseminaba su teología hasta la madrugada, el poeta que refritaba a Thomas Merton, a Ferlinghetti, a Gragory Corso, la chica que replicaba con Benedetti y Cortázar, el defensor de Borges y algún trabajador changarín, que contaba sus peripecias levantándose a la madrugada para ir al obrador.. y el infaltable artesano que trabajaba el cuero y la madera.

La publicación " Expreso Imaginario" transformó estas charlas de café en una revista de contención de jóvenes, con todos los ítems más atípicos que hasta el momento se hubiera podido leer en un sólo ejemplar.

El Expreso también fue un contenedor de estados anímicos pues duró lo que duró la dictadura ( 1976- 1982) y el correo de lectores, daba cuenta de lo importante que era para cada uno, tener en sus manos un nuevo ejemplar.

En esos años también tuvieron salida algunas publicaciones con distinta suerte, la mayoría con pequeñas tiradas y vida breve:

"Algún Día" , "Periscopio", "Cerdos y Peces", etc.

\* ver libro "Estación Imposible" - Periodismo y contracultura en los 70- La historia del Expreso Imaginario.

\* "Rock en papel" - Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina.

## VANGUARDIAS LITERARIAS QUE CIMENTARON LA " BEAT GENERACIÓN"

Una nueva generación, surgida en Nueva York, de la mano de un movimiento literario que se convertiría en la última "vanguardia" que conseguiría influir en una especie de conciencia social, aferrada a la utopía de querer cambiar el mundo a través del arte.

El "aullido" de Allen Ginsberg ofrecería a las futuras generaciones un poema de colérico dolor. Clamaría contra el angustioso estado del mundo tal como él y sus amigos más próximos pudieron vivirlo en las cloacas, los ghettos y las instituciones mentales de su sociedad, donde, por cierto, moriría su madre. El resultado de ese sufrimiento sería un alarido (how!) de pena.

*<< He visto las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, histéricos famélicos muertos de hambre, arrastrándose por las calles de negros al amanecer buscando una dosis furiosa, cabezas de ángel abrasadas por la antigua conexión celestial al dinamo estrellado de la maquinaria de la noche, quienes pobres y andrajosos y con ojos cavernosos y altos se levantaron fumando en la oscuridad sobrenatural de los departamentos con agua fría flotando a través de las alturas de las ciudades contemplando el jazz... (...) quienes permitieron ser penetrados por el ano por virtuosos motociclistas, y gritaron con alegría, quienes chuparon y fueron chupados por aquellos serafines humanos, los marineros, caricias del amor Atlántico y Caribeño, quienes eyacularon en la mañana en la tarde en jardines de rosas y en el pasto de parques públicos y cementerios esparciendo su semen libremente a quienquiera que llegara... (...) quienes perdieron a sus amantes por las tres viejas musarañas del destino la musaraña fuerte del dólar heterosexual la musaraña fuerte que hace guiños fuera del útero y la musaraña fuerte que no hace nada sino sentarse en su trasero y corta las hebras doradas intelectuales del vislumbre del*

*artesano, quienes copularon extáticos e insaciables con una botella de cerveza un novio un paquete de cigarrillos una vela y se cayeron de la cama, y continuaron en el suelo y por los pasillos y terminaron desmayándose en la pared con una visión del último coño y llegaron a eludir el último atisbo de conciencia, quienes endulzaron las conchitas de un millón de chicas temblorosas en el ocaso, y tenían los ojos rojos en la mañana pero preparados para endulzar las conchitas del sol naciente, destellantes traseros bajo los establos y desnudos en el lago... Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación 259 (...) quienes caminaron toda la noche con sus zapatos llenos de sangre en los muelles esperando una puerta en East River para entrar a un cuarto lleno de vapor caliente y opio... (...) quienes exigieron juicios de cordura acusando a la radio de hipnotismo & fueron dejados con su locura & sus manos & un jurado colgado, quienes arrojaron papas saladas a los conferencistas de Dadaísmo en CCNY las baldosas de granito del manicomio con cabezas rapadas y un discurso arlequinesco de suicidio, demandando una lobotomía instantánea (...) >>*

Cuando Ginsberg leyó por primera vez "Howl" en el Six Gallery de San Francisco en el otoño de 1955, electrizó a todos los presentes. De hecho, le sorprendió mucho que ese poema, que no pensaba publicar, y que se convertiría en el desafío de la generación beat, pasara a ser el toque de clarín que pondría en marcha a la juventud rebelde de todo el país (Asher, 1998).

Al gobierno no le pasaría inadvertido. La policía se echaría encima de Ferlinguetti por publicarlo y venderlo, y lo llevaría a juicio por obscenidad. Al ganar el juicio, "Howl" que, en el extracto citado podemos ver como celebra la enajenación, la rebelión, las drogas, la sexualidad y el amor, recorrería el país uniendo a los rebeldes. Después de la publicación de "Howl", Ginsberg se volvería más desafiante.

No habría movimiento importante de oposición del que no formara parte (Slate, 1998)<sup>16</sup>. Combatió el racismo a muerte y trabajó con poetas negros (como Amiri Baraka y Bob Kaufmann) y músicos de jazz (como Charles Mingus, Elvin Jones, Don Cherry y Thelonius Monk)

para unir a blancos y negros. Luchó por los derechos civiles y cuando empezó la guerra de Vietnam organizó protestas y movimientos en contra. En 1968 fue arrestado en Chicago durante la convención del Partido Demócrata.

El 1º de Mayo de 1970, le rociaron gas lacrimógeno en una protesta convocada en Yale por el Partido Pantera Negra. Su arte alcanzó proporciones legendarias por atacar el militarismo norteamericano, el materialismo craso, la violación de países oprimidos, el racismo, la discriminación y las ideas convencionales de toda clase. Asumió el papel de dirigente de la rebelión juvenil de los años 60 y de su cultura, y desafió con gusto y audacia los valores tradicionales familiares y todo lo que era sagrado para el American way of life.

-----

SE RETOMA LA IDEA TRONCAL:

El mismo objetivo desde otro ángulo- La lupa en Argentina

**JOVENES VANGUARDIAS DE LOS 60-70**

**La búsqueda de otra identidad**

Como ya se ha expresado, el objetivo deseado es poder sistematizar el sentir de una época, donde la música ofició de vehículo orientador de una generación que reunió estética, ideología, religión, filosofía, misticismo, generando ideales que hoy casi no perduran, pero que fueron fundamentales para poder comprender la pulsión con que hoy se mueven ciertas vanguardias idealistas de la juventud en nuestro país y en países latinoamericanos y que están recrudesciendo nuevamente en Europa.

Una de las características salientes en todas las disciplinas aludidas fue resaltar todos los elementos que difirieran con los moldes y modelos de nuestros antecesores. Se imponía LO NUEVO- LO DISTINTO- LO DIFERENTE-



Folklore: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Del Zuquía, Los Cantores del Alba.

Románticos : Aldo Monges, J. Luis Perales,

Orq. Románticas : Fausto Papeti, Caravelli,

-----  
Valores estético/musicales que se apartan de aquellos legados y comienzan a tener arraigo en los jóvenes: La música pop

El Club del Clan

Cantantes solistas: Sandro, Juan Ramón, Leonardo Favio,

Del exterior: Salvatore Adamo, J.M. Serrat, Matt Monrow,

Valores estético/musicales que se afirman en sectores de jóvenes aún no masivos de la música pop:

Sandro y los de Fuego, Los Gatos, Industria Nacional, Los Náufragos, Los Shakers (Uruguay)

La juventud se va emancipando de los valores de los adultos a medida que transcurren los 60, pero saben que ese vacío de valores debe ser ocupado con otros emblemas que ellos, los jóvenes proponen. Y serán postulados muy lejanos a los que les dictaban sus mayores.

Se genera entonces una brecha, ruptura, grieta, que los jóvenes intentan llenar de significado. Un significado que en sus canciones, señalarán condenatoriamente, el concepto de moral caduca de sus padres, denostando los cánones culturales de las generaciones pasadas .

Paralelamente surgen corrientes políticas desgajadas de los viejos troncos partidarios, conducidas por jóvenes que proponen miradas más audaces para condenar al sistema que al decir de ellos ,los oprime.

#### FRASES DISPARADORAS DE LOS 60/70

EN EL MARCO DE LA GUERRA FRÍA/ LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA/ MAYO FRANCÉS/ PRIMAVERA DE PRAGA/ GUERRA DE VIETNAM/ LA TV / PRIMER TRASPLANTE DE CORAZÓN EN EL MUNDO/ LA ERA ESPACIAL/

¿QUE LE DEJARON LOS MAYORES A LOS JOVENES?

(FRUSTRACIÓN, MILLONES DE MUERTOS EN GUERRAS...MODELOS PARA IMITAR?)

#### LAS JUVENTUDES DEL MUNDO ELIJEN LA RUPTURA CON LO VIEJO:

LOS POSTULADOS DE LOS PARTIDOS POLITICOS TRADICIONALES.

LA INDUMENTARIA



## El rock de finales de los 60: Gay-rock/// glam- rock

Ejemplo:

Desde David Bowie hasta Queen.

El rock, esencialmente machista, ve surgir en los finales de la década del 60, la utilización del escenario como un teatro de revistas, donde los músicos de los grupos del momento, utilizan ropa femenina en sus presentaciones.

Los New York Dolls, Bowie, Alice Cooper, T Rex y otros, marcan una vanguardia desafiante a los ojos de rockeros clásicos y serios en el escenario.

Aquí se frotran sus miembros y hacen poses de fellatios y mueven sus colas como si estuviesen penetrándolos, causando escándalo y reacción de la prensa.

Acaso ese era el objetivo, causar escándalo, revuelo, reacciones en la sociedad, centimetrage en los diarios y aumento de la concurrencia a los recitales donde se presentaban.

El trasfondo serio, en un análisis conceptual arroja elementos que tienen su correlato en ubicar al ser humano en el centro de la cuestión, ni hombre ni mujer... ser humano asexuado o único, donde conviven hombre y mujer en un solo cuerpo.

El sexo, en definitiva, ha sido tan categorizado tontamente por la sociedad capitalista, que el rock lo desafia a ser ridículo, a relativizar las competencias sexistas y derribar cánones entre sexo fuerte y débil.

\* ITEMS A DESARROLLAR:

La indumentaria creativa

La jerga o slang propio de los grupos como identidad

La aceptación en los grupos de los rechazados por la sociedad (obesos, gays, negros, judíos, lesbianas etc.)



Los grandes movimientos sociales encabezados por jóvenes estudiantes, desocupados, marginados y automarginados que no se sentían representados por el capitalismo ni por los países de la égida socialista, generaron grandes controversias que estallaron en el Mayo francés, la Primavera de Praga, la Masacre de Tlatelolco en México, la marcha de 400.000 jóvenes en Washington, que protestaban en contra de la intervención de las tropas americanas en Vietnam, el festival de Woodstock que congregó a 300.000 jóvenes y el movimiento hippie que irrumpió en EE.UU y rápidamente se propagó por todo Occidente. Estos movimientos repercutieron fuertemente en la Argentina, en ese momento gobernada por la dictadura del general Juan Carlos Onganía.

Pero además de este fenómeno ampliamente conocido, existió otro germen al amparo de la música en las grandes urbes y capitales que albergaron a grupos de jóvenes, en su mayoría idealistas pero también des-ideologizados, que se fueron conformando a su vez en pequeñas vanguardias artísticas y estéticas, con fuerte influencia del hipismo y la música pop americana y europea y se comenzaron a conformar las primeras comunidades de jóvenes, cuyas principales características fueron mostrar su oposición al mundo que los mayores les ofrecían, generaron códigos , crearon su propia música con el rock como instrumento. Los más organizados lograron concretar verdaderos espacios de convivencia comunitaria que los contuvieron, lejos de sus hogares, produciendo sus alimentos y trabajando por fuera del sistema capitalista con artesanías e indumentaria de fabricación propia.

El seminario de Análisis de Búsqueda de identidad se propone rescatar, debatir y aportar elementos que colaboren para un mejor bagaje de elementos al universo de los comunicadores, a la hora de explicarse por el origen de las “tribus” de jóvenes en las capitales y grandes ciudades de nuestro país, que buscaban su propia identidad, rompiendo con los cánones establecidos por un sistema consumista que no los contenía y que encontraron en el rock, un vehículo donde plasmar y dar forma a sus penurias y sus ilusiones de un mundo mejor.

El campo de análisis se puede ver desde la segunda mitad de los 60 en Europa y EE.UU para desembocar en Argentina hasta la Guerra de

Malvinas, momento en que se produce otro quiebre en la forma de expresión de la juventud, dando lugar al surgimiento de un fenómeno social, más integrado, menos marginal,( que excede el universo del seminario), pero que deja abierta la factibilidad para que otros comunicadores puedan seguir indagando en esta cronología que hace a la juventud y la identidad.

## **OBJETIVO GENERAL**

Aplicar fundamentos epistemológicos para el análisis en lo que fue, la búsqueda de una nueva identidad de las jóvenes vanguardias de los 70, rechazando la cultura de los mayores, con la música como vehículo principal, con códigos y slang propios.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Analizar los elementos históricos, sociales y políticos que hicieron posibles este emergente juvenil.

Reconocer los datos y elementos constitutivos de las musas inspirativas en su vínculo social determinante.

Desarrollar herramientas que puedan ser utilizadas en soportes diversos.

Realización de diagnóstico comparativo de la década aludida, con respecto a los tiempos presentes.

La incorporación, por parte de los comunicadores interesados en la cuestión identitaria de los jóvenes, del desarrollo explicativo de la génesis de los jóvenes en los Estados Unidos y Europa en los 70s, que dieron lugar a un quiebre en las tradiciones de la sociedad, donde los hijos se iban de casa, a buscar nuevas formas de vida, sin el “algodón” de la comodidad de los padres. No querían el viejo jazz americano, ni las canciones edulcoradas del “American way of life”.

Simultáneamente, los chicos en Argentina, se resistían a la tradición folklórica y tanguera como hilo conductor cultural, desdeñaban las ideologías, las militancias partidarias y aborrecían de todo cuanto proviniera de los mayores. Era el momento del cambio, de la exteriorización de la alienación social, del orden establecido que estaba “podrido” y había que cambiarlo.

Para lograr esto era imperioso cortar todos los vasos comunicantes con papá y mamá. Había que irse de casa hacia algún lugar. Eran tiempos de cambio, se sabía lo que no se quería, pero lo nuevo aún no tenía forma ni nombre. Había que inventarlo y de eso se trataba.

---

*Es relevante repasar estos movimientos históricos que emergieron, para poder comprender la ulterior masividad del rock y el pop de la actualidad, así como usos y costumbres y paradigmas estéticos que se instalaron para siempre en los cánones juveniles de Argentina y el mundo.*

---

A modo de ejemplo:

### Como se estructuraría una clase:

Presentación del tema y caracterización del fenómeno Búsqueda de una nueva identidad de las vanguardias "roqueras" en Argentina.

Explicitación de datos concernientes al tema:

Apoyo de exposición en bibliografía que apunte las afirmaciones-  
Relato del sentimiento de época-

El surgimiento de sentimientos encontrados de los jóvenes con los padres en los EE:UU de los 50/60 y Europa de los 60 y Argentina de los 65/ 69

Ruptura y rebelión juvenil. El poder de la juventud.

La nueva poesía americana- La nueva izquierda americana.

Bibliografía: "La generación de la paz" - Miguel Grinberg

Revista "Eco Contemporáneo" Miguel Grinberg

"Dylan" Editorial Fundamentos

"Los cantos de la conmoción" - Marcelo Covián - Robert Rosenstone

Historia Universal del siglo xx - "La década prodigiosa"

CONTENIDOS - unidades temáticas

**1- Introducción**

La juventud de Occidente se reconoce a sí misma como tal, por primera vez , en la segunda mitad del siglo xx.

El concepto de familia nuclear, católica apostólica romana, que rigió la primera mitad del siglo xx, comienza a ser cuestionado.

Caracterización cultural de los hábitos estéticos en la familia nuclear, hasta los años 50 y la ruptura en los 60.

El concepto de "beat generation": Multiculturalismo y revalorización del ser humano.

Movimiento hippie: Contracultura, la liberación femenina en los 70.Las drogas como búsqueda de ampliación de horizontes mentales. Primeros antecedentes de la vuelta a la naturaleza a través del rock y la búsqueda de un destino no predestinado. El carácter abierto y no estigmatizante ni discriminador del rock. La bienvenida a lo diferente.

Los íconos heredados, los signos de libertad, el legado cultural que hoy pervive desde aquellos años.

Caracterización cultural orientada a la estética de las vanguardias urbanas a través de la expresión musical.

La música beat/rock tratada como expresión que sobrepasa el concepto musical y se convierte en expresión cultural, de libre pensamiento, como una nueva forma de vida, como vehículo de ruptura y cambio.

.....

**2- Los jóvenes de la segunda mitad del siglo XX- Expresión de vanguardia en la música**

Caracterización histórica del fenómeno emergente de la juventud en la década del 60.

La herencia no deseada de la posguerra en Europa.

La transformación del arte. El fenómeno del consumo

Música: Elvis Presley, Chubby Cheker, etc.

El contenido de las canciones(traducción de letras)

El baile de la música rock a finales de los 50 y comienzos de los 60

*Bibliografía: "La generación de la paz" – Miguel Grinberg  
"Experiencia y alienación en la sociedad contemporánea" – R.D. Lain- Ed. Paidós  
"Los vagabundos del Dharma" – Jack Kerouac – Ed. Losada*

### **3- La nueva vanguardia: Los jóvenes se manifiestan-el rock como vehículo- Otra identidad**

La generación beat  
La música beat. Ideología y consumo  
Los hippies. La rebeldía juvenil.  
La psicodelia - Las drogas - Timothy Leary  
El contenido de las canciones(traducción de letras)  
La guerra de Vietnam- Politización del rock americano  
El pacifismo

*Bibliografía: "Campus" – Michel Lancelot – Ed. Eme  
"Los hippies- Quiero ver a Dios de frente" – Michel Lancelot- ed. Emecé  
"Apocalípticos e integrados en la cultura de masas"- Umberto Eco- Ed. Lumen.  
Barcelona - 1968*

### **4- Vanguardias en Argentina - El concepto progresista de la juventud**

Los naufragos de los 60 en Argentina  
Década del 70 : Paulatina politización del rock en Argentina  
Esplendor de las vanguardias juveniles : Romper con lo viejo  
Argentina en dictadura: La unificación de música y protesta  
Listas negras. Metaforización de canciones  
El exilio, la dispersión. Publicaciones subterráneas.  
La búsqueda de identidad. Nuevas propuestas juveniles  
El rock como vehículo comunicante: Revistas alternativas

*Bibliografía: La verdadera historia de Tanguito – Victor Pintos  
"Agarrate" – Juan carlos Kreimer – Ed. Galerna  
"Historia del rock en Argentina- Una investigación cronológica" – Marcelo  
Fernandez Bitar*



Las expresiones artísticas, políticas y culturales de los nuevos actores sociales adquirieron dimensiones no imaginadas por una cultura anquilosada de posguerra, donde la moral y la ética, aplicadas a los valores de las viejas generaciones, comenzaban a mostrar enormes grietas estructurales y no conformaban a los nuevos jóvenes, que clamaban por una nueva mente y un nuevo ser humano.

El cine, el teatro, la pintura, la música, la escultura, la literatura, en fin, la FORMA se trastocó y nada volvió a ser como entonces.

Todavía hoy se pueden escuchar testimonios de artistas (los más ortodoxos), representantes del tango o el folklore que reprueban, no sin desprecio, el quiebre de los años 60, y culpabilizan sin reparos a los hippies y pelilargos que "deformaron todo", según su óptica.

---

Este esbozo pretende plasmar en formato áulico, con sentido pedagógico, la sistematización de los ribetes más salientes de la generación de los 60, poniendo la mira en las vanguardias estéticas del siglo XX en general, y la música en particular.

Otra identidad como signo de lo diferente. De la música beat como fenómeno internacional en general, hacia los hippies y el beat en Argentina.

Así surge en nuestro país, una nueva forma de ver la vida en los jóvenes de las grandes capitales y ciudades. Estudiantes universitarios, músicos, integrantes de círculos literarios, militantes políticos, poetas, escritores, artesanos, defensores de la ecología, van conformando vanguardias bohemias que se eternizaban en los bares hasta la madrugada.

Esas vanguardias fueron el disparador que dio respuesta a un mundo anquilosado y conservador que venía representado por abuelos y padres, los auténticos portadores de aquellos valores que éstos jóvenes cuestionaban.

El rock nacional, las revistas sobre música, los fanzines, fueron recluyendo dentro de sí, las nuevas formas de expresión que se

hicieron eco de toda la resonancia que la nueva generación estaba produciendo en gran parte del mundo.

---

Trabajo áulico:

Seguimiento de sucesos a través de revistas y fanzines de la época: Eco Contemporáneo, Mutantia, revista Pinap, La Bella Gente, Periscopio, Algún Día, Pelo, Expreso Imaginario, etc.( se comparte con el alumnado los distintos ejemplares)

Discos simples y L.P : Análisis y observación de arte de tapa. Comparación con otros formatos.

Historia del sonido estéreo y monoaural. La era anterior al mundo digital. La evolución de la música rock en Argentina, la fusión con raíces folklóricas y tangueras. Rechazo y aceptación de dos generaciones en pugna, lo viejo y lo nuevo. Escucha en aparatos reproductores.

Recurso académico para los alumnos como rutina clase a clase:

Búsqueda en internet de un segmento de los años 60 por parte de cada uno de los alumnos ( o formato grupal, de acuerdo a la cantidad), impresión gráfica del mismo para presentar en clase y debatir contenidos y búsqueda de elementos de los 60 que se encuentren en el presente.

Identificar elementos y procesos o acontecimientos o nuevas irrupciones estéticas que aparecen como NO comunes en las generaciones citadas, con respecto a usos y costumbres y códigos que venían repitiéndose hasta los años 50, es decir, hasta el quiebre o la ruptura de los 60.

Idea fuerza: ( aplicable a todo el proceso pedagógico del seminario)

*¿ Que elementos culturales persisten en la actualidad, de aquel proceso?*









