



FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## **UNA NUEVA EPISTEMOLOGÍA PARA AMÉRICA LATINA: EL ENSAYO COMO MÉTODO**

SEMINARIO DE DOCTORADO EN COMUNICACIÓN

Docente:  
DR. FERNANDO ALFÓN<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Doctor en Historia (UNLP). Dicta el seminario de Sociología de la Cultura (Facultad de Humanidades). Titular de la cátedra Sociología Argentina y Latinoamericana (FPyCS). Secretario Académico del Doctorado en Comunicación (FPyCS). Autor, entre otros, de los libros *Que nunca nos pase nada* (2003) y *La querrela de la lengua en Argentina* (2013).

## FUNDAMENTACIÓN

El ensayo ha sido el género natural de pensamiento en América Latina. Los grandes momentos reflexivos del continente y los nombres que asociamos a ellos refieren al ensayo. Este género tan caro a la historia del sur, no obstante, aún no ha sido estudiado en la academia con el énfasis que merece. El presente seminario pretende colaborar en la reparación de esta falta.

Cada nación ha escrito la interpretación de sus realidades políticas y culturales de una manera distintiva. En este sentido, Latinoamérica también ha ido logrando su propia tradición de saberes culturales, muchos de los cuales se han consolidado al punto de trascender el saber estrictamente sociológico y el contexto social e histórico en que fueron concebidos. Son los casos de libros como *Casa grande y senzala*, del brasilero Gilberto Freyre; los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, de Mariátegui; el *Facundo*, de Sarmiento, o *Radiografía de la pampa*, de Ezequiel Martínez Estrada. Esta tradición es extensa en el tiempo, diversa por los nombres que la han fomentado y cuantiosa por las obras que dispone. Sus temas suelen ser atractivos: la civilización en contraposición a la barbarie, el desierto, los criollos, el mestizaje, las lenguas nacionales, la cuestión indígena. Son textos que no pueden ser leídos en clave estrictamente sociológica, o filosófica, o económica. Son ensayos, cuya marca distintiva es la transversalidad estilística y el involucramiento de distintas tradiciones de saberes.

El resultado es que se ha configurado los perfiles de una ensayística latinoamericana de enorme originalidad. En el caso de la Argentina, libros como *Las multitudes argentinas*, de José María Ramos Mejía; *La transformación de las razas en América*, de Agustín Álvarez o *El hombre mediocre*, de José Ingenieros, hablan de los contornos de esta tradición.

Esta perspectiva ensayística, además, reconoce antecedentes en Montaigne, en Simmel, en Adorno; constituyéndose, además, en un flanco no menor de nuestras literaturas nacionales. Si pensamos en prosas como las de José Martí, José de Vasconcelos, Rufino Blanco Fombona, en toda América; o en el caso de la Argentina, prosas como las de Ernesto Quesada, Raúl Scalabrini Ortiz y Horacio González, advertimos que el intelectual latinoamericano ha preferido expresarse en este género, que, a la vez, demuestra dominar con agudeza y soltura.

Estas obras y estos nombres, a menudo, son abordados en la cátedra universitaria de manera tangencial y dispersa; difícilmente se presentan como un todo entrelazado aún vigente y de enorme potencial. De modo que el propósito de este seminario es convocar estos textos y estas tradiciones e indagarlos en el contexto latinoamericano actual. ¿Qué dice el ensayo de nuestras realidades? ¿Es posible plantear una nueva epistemología del sur bajo el método de indagación ensayístico? Es esta la pregunta que guía al seminario.

## OBJETIVOS

1. Brindar un panorama conceptual y bibliográfico para el análisis del ensayo.
2. Exponer la relevancia que tiene la traducción ensayística argentina y latinoamericana en el ámbito de la comunicación social.
4. Revisar y redimensionar, a partir de la tradición ensayística, el legado cultural latinoamericano en las distintas formas de escritura periodística.

## MODALIDAD DEL SEMINARIO, EVALUACIÓN Y CARGA HORARIA

El seminario tendrá la dinámica combinada de teórico-práctico. En cada encuentro se expondrán y desarrollarán los puntos previstos, procurando dejar el suficiente margen de tiempo para evacuar dudas.

La evaluación se realizará a partir de un trabajo final individual y escrito. El género sugerido de este trabajo será el ensayo, pudiendo el alumno optar por otro género, en caso que así lo requiera.

Las clases se dictarán de 18 a 22 hs, los siguientes días: Primera Clase: 28 de Mayo; Segunda Clase: 4 de Junio; Tercera Clase: 11 de Junio; Cuarta Clase: 18 de Junio; Quinta Clase: 15 de Junio.

El seminario, así, consta de una carga horaria de 30 horas (10 de las cuales no son presenciales).

## CONTENIDO DEL SEMINARIO Y FUENTES

### CLASE 1

#### FUNDAMENTOS DEL ENSAYO

Acercamientos al género. Ensayos de definición. Michel de Montaigne. Polémicas en torno a la escritura y los estilos. ¿Qué es un autor, quién habla en el ensayo? Formas del ensayo. ¿Qué es un ensayo? Doxa, moral y opinión. Lo político en el texto. Libros y autores.

### Fuentes

- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1950) «Montaigne, filósofo imprevisto y fortuito», en *Heraldo de la verdad. Montaigne, Balzac, Nietzsche*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1958, pp. 7-9.
- ADORNO, Theodor W. (1958) «El ensayo como forma», en *Notas de literatura*. Traducción de Manuel Sacristán. Barcelona, Ariel, 1962, pp. 11-36.

## **Bibliografía ampliatoria**

CLEMENTE, José Edmundo (1961) *El ensayo*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura.

STAROBINSKI, Jean (1985) «¿Es posible definir el ensayo?» Traducción de Blas Matamoro, en *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 575. Mayo 1998, pp. 31-40.

### CLASE 2

#### EL ENSAYO COMO ARTE

Sobre la esencia y la forma del ensayo. ¿Qué relación guarda el género argumental con los géneros literarios? ¿El ensayo es arte? ¿Qué significa pensar y crear?

#### **Fuentes**

WILDE, Oscar (1890) «The critic as artist», in *Intentions*, in *Complete works of Oscar Wilde*. London-Glasgow, Collins, 1966.

LUKÁCS, Georg (1910) «Sobre la esencia y la forma del ensayo (Una carta a Leo Popper)», en *Anuario de letras modernas*. Vol. 13. Traducción de Cecilia Tercero Vasconcelos. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2005-2006, pp. 225-242.

## **Bibliografía ampliatoria**

CERVERA, Vicente; HERNÁNDEZ, Belén; y ADSUAR, María Dolores (eds.) (2005) *El ensayo como género literario*. Murcia, Universidad de Murcia.

### CLASES 3

#### EL ENSAYO LATINOAMERICANO DURANTE EL SIGLO XIX

Puntos de partida del ensayo latinoamericano. La interpretación ensayística de la realidad. Los temas del ensayo. Genealogías nacionales: indios, gauchos, españoles, e inmigrantes como sujetos del ensayo. Pensamientos disciplinarios: alegoría y herencia positivista. Sarmiento: el caso paradigmático de ensayista.

#### **Fuentes**

SARMIENTO, Domingo F. (1845) *Facundo*. «Introducción». Edición anotada por Delia Etcheverry. Clásicos Argentino II. 3ª Edición. Buenos Aires, Ediciones Estrada, [1940], pp. 1-22.

MARTÍ, José (1891) «Nuestra América», en *El Partido Liberal*, México, 30 de enero. A partir de la edición *Nuestra América*. Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 2005, pp. 31-39.

### **Bibliografía ampliatoria**

STABB, Martín S. (1967) *América Latina en busca de una identidad. Modelos del ensayo ideológico hispanoamericano, 1890-1960*. Caracas, Monte Avila.

LAFFORGUE, Jorge (ed.) (2009) *Explicar la Argentina. Ensayos fundamentales*. Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

### CLASE 4

#### EL ENSAYO LATINOAMERICANO DURANTE EL SIGLO XX

Nuevos caminos del ensayo. El problema de la nación latinoamericana y el ensayo. El género gauchesco y la construcción de la patria ficcional. ¿Existe una epistemología del sur a través del ensayo? Ficción ensayística, interpelación moral, polémicas crispadas y modos casuales de intervención en el espacio público. Martínez Estrada: la inspiración moral. Fatalismo telúrico y redención imposible. Murena: ensayar la ciudad.

### **Fuentes**

DARÍO, Rubén (1898) «El triunfo de Calibán», en *El Tiempo*. Buenos Aires, 20 de mayo. A partir de la edición de Carlos Jáuregui, en *Revista Iberoamericana*. Vol. LXIV, Núms. 184-185, Julio-Diciembre 1998, pp. 451-455.

LEZAMA LIMA, José (1957) «Sumas críticas del americano», en *La expresión americana*. A partir de la edición que consta en LEZAMA LIMA, José (1988) *Confluencias. Selección de ensayos*. Selección y prólogo de Abel E. Prieto. La Habana, Editorial Letras cubanas, pp 278-293.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto (1971) *Calibán. Apuntes sobre la cultura en nuestra América*. México, Editorial Diógenes.

### **Bibliografía ampliatoria**

ROMERO, José Luis (1986) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

SCHWARTZ, Jorge (comp.) (1991) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.

## CLASE 5

### EL ENSAYO COMO MÉTODO

En busca de una escritura potente. El problema del estilo. Formas ensayísticas de escritura incisiva. Pensamiento social y realidad. Puntos de partida para una nueva interpretación de la realidad cultural. Reflexiones sobre el método.

#### Fuentes

ARCINIEGAS, Germán (1963) «Nuestra América es un ensayo», en *Tres ensayos sobre nuestra América*. Biblioteca «Cuadernos». París, J. Carat, c. 1967, pp. 9-32.

OVIEDO, José Miguel (1991) «Naturaleza y orígenes de un género», en *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid, Alianza Editorial.

SKIRIUS, John (compilador) (1998) «Este centauro de los géneros» en *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México, F.C.E.

#### Bibliografía complementaria

WEINBERG, Liliana (2001) *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. Sección de obras de lengua y estudios literarios. México, Fondo de Cultura Económica y Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

#### BIBLIOGRAFÍA

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1983) *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

BOURDIEU, Pierre (1971) *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.

CERDA, Martín (1982) *La palabra quebrada. Ensayo sobre el ensayo*. Valparaíso, Ediciones Universitarias.

EVODIO, Escalante (1998) *Las metáforas de la crítica*. México, Joaquín Mortiz.

FERNÁNDEZ, Teodosio (1990) *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus.

FOUCAULT, Michel (1966) *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Traducción de Elsa Cecilia Frost. Edición revisada y corregida. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008.

GEERTZ, Clifford (1973) *La interpretación de las culturas*. Traducción de Alberto L. Bixio. Barcelona, Gedisa Editorial, 2003.

GIORDANO, Alberto (2005) *Modos del ensayo: de Borges a Piglia*. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora.

- GONZÁLEZ, Horacio (1999) *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Colección Puñaladas: ensayos de punta. Buenos Aires, Colihue.
- GRAMSCI, Antonio, *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*, Nueva Visión, Bs. As., 1997.
- GRAMSCI, Antonio, *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Bs. As., Nueva Visión, 1997.
- JAURETCHE, Arturo (1966) *El medio pelo en la sociedad argentina. Apuntes para una sociología nacional*. Buenos Aires, Editorial A. Peña Lillo, 1973.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1950) *Heraldos de la verdad. Montaigne, Balzac, Nietzsche*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1958.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1960) *Análisis funcional de la cultura*. La Habana, Casa de las Américas.
- MASTRONARDI, Carlos (1992) *El ensayo argentino (1930-1970)*. Buenos Aires, CEAL.
- MONTAIGNE, Michael, *Ensayos Completos*. México, Porrúa, 2003.
- ORTÍZ, Fernando (1940) *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.
- OVIEDO, José Miguel (1991) «Naturaleza y orígenes de un género», en *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid, Alianza Editorial, pp. 11-20.
- REST, Jaime (1982) *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- ROJAS, Ricardo (1922) *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas*. Buenos Aires, Losada, 1951.
- ROSA, Nicolás (2003) «La sin razón del ensayo», en ROSA, Nicolás y BLANCO, Oscar (2003) *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias*. Madrid, Alianza.
- SACOTO, Antonio (1971) «El ensayo como género», en *El indio en el ensayo de la América española*. New York, Las Américas, pp. 11-19.
- SACOTO, Antonio (1988) *Del ensayo hispano-americano del siglo XIX*. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- SARLO, Beatriz (2003) «La fantasía y el orden», en *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Seix Barral, pp. 97-107.
- SKIRIUS, John (1981) «Este centauro de los géneros», en SKIRIUS, John (compilador) *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México, Fondo de Cultura Económica, pp. 9-32.
- WEINBERG, Liliana (2001) *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. Sección de obras de lengua y estudios literarios. México, Fondo de Cultura Económica y Universidad Nacional Autónoma de México.
- WEINBERG, Liliana (2003) *Ensayo, simbolismo y campo cultural*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.
- WEINBERG, Liliana (2006) *Situación del ensayo*. Colección Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe, 1. México, Universidad Nacional Autónoma

de México, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

WILLIAMS, Raymond (1977) *Marxismo y literatura*. Traducción de Pablo di Masso. Barcelona, Ediciones Península, 2000.