

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

DOCTORADO EN COMUNICACION

SEMINARIO DE INVESTIGACION EN ESTUDIOS CULTURALES

Docente: Dr. Garriga Zucal, José

Fundamentación

Los llamados “estudios culturales” engloban una diversidad de trabajos y enfoques. Caracterizados por una preocupación por la “cultura”, su materialidad y el poder abordan diferentes objetos. Ante este vasto y dispar universo de producciones la propuesta de este seminario consiste en abordar algunas de las tantas temáticas de los Estudios Culturales y estudiarlas no sólo en el abordaje de esta matriz sino articulándolas con otras matrices analíticas.

Nuestro recorrido inicia con el estudio de las propuestas esbozadas por el Centro de Estudios Culturales Contemporáneos de la Universidad de Birmingham, prestando particular atención a las formulaciones conceptuales desarrolladas por autores claves de los *Cultural Studies* ingleses – Raymond Williams, Richard Hoggart, E. P. Thompson y Stuart Hall, entre otros,- en relación con las nociones de cultura, clase y poder. Proponemos la lectura de estos autores, ya “clásicos”, superpuesta con otros autores que sin ser parte de esta misma matriz aportan elementos centrales para reflexionar sobre las cuestiones antes mencionadas. Con este mismo objetivo, revisaremos en clave latinoamericana el devenir de estas preocupaciones teóricas.

Luego nos centraremos en la revisión de algunos aspectos puntuales del núcleo teórico: lo popular, las subculturas y los medios de comunicación. Para ello, estudiaremos dos temáticas, elegidas arbitrariamente, –la música y el delito- para dar cuenta de cómo en estos objetos contemporáneos a nuestra sociedad pueden ser abordados los conceptos antes vistos. Por último, y transversal a todo el seminario, reflexionaremos sobre las prácticas de investigación, sus abordajes teóricos, herramientas metodológicas y dilemas epistemológicos.

Objetivos

- Estudiar y analizar las principales conceptualizaciones del análisis cultural y de los “estudios culturales”.
- Analizar la especificidad de esta perspectiva en la trayectoria latinoamericana, promoviendo una lectura crítica de contenidos, objetos y enfoques.
- Explorar el análisis de la producción académica sobre problemas culturales contemporáneos en diálogo con las discusiones y las herramientas teóricas presentadas.
- Promover la reflexión sobre la práctica del investigador, sus implicancias, la reflexividad y el sistema científico.

Programa analítico

Unidad 1: La cultura y la “Escuela de Birmingham”. (Primera clase)

Sobre la “cultura”, el devenir de un concepto problemático. El Poder y la hegemonía en el campo de la cultura. El orden socio-económico y los sistemas simbólicos. Fundadores, teorías y miradas. Los aportes regionales al análisis de las prácticas comunicacionales y la constitución de un campo propio de “estudios culturales”

Bibliografía

ALABARCES, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.

GRIMSON Alejandro y SEMÁN, Pablo, La cuestión “cultura”, en *Etnografías Contemporáneas I*, Buenos Aires, 2005.

HALL, Stuart. “Estudios culturales: dos paradigmas”, en Revista *Causas y azares*. N° 1. Buenos Aires. 1994.

WILLIAMS, Raymond: "Cultura", en *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península, 2000.

WRIGH, Susan. "La politización de la cultura" en Boivin, Rosato, Arribas *Constructores de Otridad*. Buenos Aires: Eudeba. 1999.

Unidad 2: Cultura, clase y resistencia (segunda y tercera clase)

La construcción de una diferencia. La dominación, la clase y los efectos ideológicos. Subcultura, resistencias y negociaciones. Clase y grupo etario en las subculturas. Medios y mercados en la disgregación del conflicto. La transgresión como resistencia y el pillaje como compensación. ¿Contracultura o subcultura? De los motines de hambre a la cumbia villera. El bloque de poder versus la cultura popular. La tradición

Bibliografía

HALL, Stuart, "Notas sobre la deconstrucción de lo popular", en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984.

HEBDIGE, Dick, *Subcultura. El Significado del Estilo*. (capítulo 5). Buenos Aires: Paidós, 2004.

HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas* ("¿Quiénes constituyen la clase obrera?" y "'Ellos' y 'nosotros'"), Grijalbo, México, 1987.

MÍGUEZ, Daniel, "Estilos musicales y estamentos sociales. Cumbia, villa y transgresión en la periferia de Buenos Aires" en Míguez, Daniel y Semán Pablo: *Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2006.

REYGADAS, Luis y Manuel HERNÁNDEZ: "Lógica cultural de prácticas obreras al margen de las reglas. Compensaciones ocultas y pillaje en dos grupos de sindicalistas mexicanos", *Alteridades*, 13/25, enero-junio 2003.

THOMPSON Edward Palmer, *Costumbres en común*, ("Introducción", capítulos IV y V) Crítica, Barcelona, 1995.

THOMPSON Edward Palmer, *La formación de la clase obrera*, ("Introducción", capítulos IV y V) Crítica, Barcelona, 1995.

Unidad 3. Lo popular (cuarta y quinta clase)

¿Qué es el pueblo? ¿Qué es lo popular? La circularidad cultural. Tensión entre “lo culto” y “lo popular”, ambivalencia y ambigüedad. Vida cotidiana y tácticas de antidisciplina. Productores y consumidores. Consumo, distinción y poder. Capital legítimo y haberes populares. *La práctica del consumir*. La cultura como operación y el consumo cultural. Tácticas y estrategias. Lecturas desviadas.

Bibliografía

- BOURDIEU, Pierre, *La distinción* (“La elección de lo necesario), Madrid, Taurus, 1999.
- BOURDIEU, Pierre: “Los usos del pueblo”, en *Cosas dichas*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano I* (Introducción, y capítulos II y XII), Universidad Iberoamericana, Méjico, 1996.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, “Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en Bourdieu, Pierre, *Sociología y Cultura*. México, Grijalbo, 1990.
- GRIGNON, Claude, y PASSERON, Jean, *Lo culto y lo popular: miserabilismo y populismo en la sociología y en la literatura*, (Capítulo III), Nueva Visión Buenos Aires, 1989.
- MIGUEZ, Daniel y SEMAN, Pablo “Diversidad y recurrencia en las culturas populares actuales”, en *Entre Santos Cumbias y Piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*. Biblos, Buenos Aires, 2006.
- RODRÍGUEZ, María Graciela: “La pisada, la huella y el pie”, en ALABARCES, Pablo y RODRÍGUEZ, María Graciela, (comps.): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Paidós, 2008.
- SEMAN, Pablo, *Bajo Continuo: exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva* (Introducción), Editorial Gorla, Buenos Aires, 2006.

Unidad 4. Lo popular y lo masivo (sexta clase)

La cultura popular en las sociedades mediatizadas. Articulaciones: cultura popular-cultura masiva. Contexto de significación y consumo. Los dispositivos del mercado de la cultura: la industria cultural. La lógica de lo masivo. Imbricación y circulaciones. Matrices culturales en los medios masivos. Paradigmas en tensión. Apropiaciones, recepción y conflicto.

Bibliografía

FORD, Aníbal, *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis* (“Culturas populares y (medios de) comunicación”), Amorrortu, Buenos Aires, 1994.

GRIMSON, Alejandro y VARELA, Mirta: “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Buenos Aires: Eudeba, 1999.

MARTÍN BARBERO, Jesús, “Memoria Narrativa e industria cultural”, en *Comunicación y cultura*, Nro. 10, México, 1983.

MARTÍN BARBERO, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía*. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.

Unidad 5: Espacios de indagación: conflictos y conflictividades (séptima y octava clase)

Desafíos del análisis cultural. Nuevas cartografías de la cultura, el conflicto y el poder. Prácticas cotidianas, consumos y nuevas formas de “ciudadanía”. La cumbia, el rock y las formas del delito como espacio de investigación. Medios y subcultura. Delito y subcultura.

Bibliografía

ALABARCES, Pablo; SALERNO, Daniel; SILBA, Malvina y SPATARO, Carolina, “Música Popular y resistencia, los significados del rock y de la cumbia” en Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (compiladores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

BOURGOIS, Phillippe, ‘Pensando la pobreza en el Gueto: Resistencia y Autodestrucción en el Apartheid Norteamericano.’ *Etnografías Contemporáneas*. Año 2 N°2, 2006.

KESSLER, Gabriel. ‘De Proveedores, Amigos, Vecinos y “Barderos”’: Acerca del Trabajo, Delito y Sociabilidad en Jóvenes del Gran Buenos Aires.’ En: Murmis, Miguel (comp.), *Sociedad y Sociabilidad en la Argentina de los '90*. Buenos Aires: Biblos.2002.

MÍGUEZ, Daniel: “Indicios, reflexiones y conjeturas” en *Delito y cultura. Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal*. Buenos Aires, Biblos. 2008.

SEMÁN, Pablo: "Vida, apogeo y Tormentos del Rock Chabón", en *Bajo Continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Buenos Aires: Gorla, 2006.

SEMÁN, Pablo y VILA, Pablo: "Cumbia villera: una narración de mujeres activadas", en SEMÁN, Pablo y VILA, Pablo (comps.): *Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica*, Buenos Aires: Gorla y Ediciones de Periodismo y Comunicación (UNLP), 2011.

SILBA, Malvina y SPATARO, Carolina, "Cumbia nena. Letras, relatos y baile según las cumbianteras" en ALBARCES Pablo y RODRÍGUEZ María Graciela (compiladores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

TONKONOFF, Sergio. "Tres movimientos para explicar por qué los pibes chorros visten ropas deportivas" en *La sociología ahora. Siglo XX editores*, Buenos Aires. 2007.

Unidad 6: Reflexiones teóricas y epistemológicas

La construcción del objeto. Delimitación teórica y andamiaje conceptual. De la delimitación del objeto a su análisis. Dimensiones del objeto: prácticas y representaciones. El diseño de indagación sobre el objeto y los métodos de abordaje: la complejidad del objeto, la transdisciplinariedad y la multiplicidad de herramientas metodológicas. Campos que intervienen: antropología, historia, semiótica, sociología de la cultura, crítica literaria. Obtención del material: el trabajo sobre las fuentes y la necesaria autorreflexión respecto de la posición del analista.

Metodología y evaluación

El seminario se compone de 8 clases de cuatro horas cada una. La cursada tendrá una modalidad de exposición temática y de análisis de los conceptos abordados en relación a las temáticas de interés de los estudiantes. El seminario se aprueba con la asistencia requerida para los cursos de doctorado y la realización de un trabajo final. Para esto último, se alentará el abordaje y/o profundización de los temas elegidos por cada alumno/a para el desarrollo de su respectiva tesis, así como su puesta en diálogo con algún/os de los aspectos contenidos en la propuesta del seminario. Asimismo, se propiciará la discusión sobre estrategias de recorte, diseño metodológico y fundamentación conceptual.

Clase	Texto
1	<p>Sobre la cultura y los estudios culturales</p> <p>ALABARCES, Pablo (con Valeria Añón y Mariana Conde): “Un destino sudamericano. La invención de los estudios sobre cultura popular en la Argentina”, en Alabarces, Pablo y María G. Rodríguez (comps.): <i>Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular</i>, Buenos Aires: Paidós, 2008.</p> <p>GRIMSON Alejandro y SEMÁN, Pablo, La cuestión “cultura”, en <i>Etnografías Contemporáneas I</i>, Buenos Aires, 2005.</p> <p>HALL, Stuart. “Estudios culturales: dos paradigmas”, en Revista <i>Causas y azares</i>. N° 1. Buenos Aires. 1994.</p> <p>WILLIAMS, Raymond: “Cultura”, en <i>Marxismo y literatura</i>, Barcelona: Península, 2000.</p> <p>WRIGH, Susan. “La politización de la cultura” en Boivin, Rosato, Arribas <i>Constructores de Otridad</i>. Buenos Aires: Eudeba. 1999.</p>
2	<p>Cultura y clase</p> <p>HALL, Stuart, “Notas sobre la deconstrucción de lo popular”, en Samuels, R. (ed.): <i>Historia popular y teoría socialista</i>, Barcelona, Crítica, 1984.</p> <p>HOGGART, Richard, <i>La cultura obrera en la sociedad de masas</i> (“¿Quiénes constituyen la clase obrera?” y “‘Ellos’ y ‘nosotros’”), Grijalbo, México, 1987.</p> <p>THOMPSON Edward Palmer, <i>La formación de la clase obrera</i>, (“Introducción”, capítulos IV y V) Crítica, Barcelona, 1995.</p> <p>THOMPSON Edward Palmer, <i>Costumbres en común</i>, (“Introducción”, capítulos IV y V) Crítica, Barcelona, 1995.</p>
3	<p>Subculturas, resistencias y clase</p> <p>HEBDIGE, Dick, <i>Subcultura. El Significado del Estilo</i>. (capítulo 5). Buenos Aires: Paidós, 2004.</p> <p>MÍGUEZ, Daniel, “Estilos musicales y estamentos sociales. Cumbia, villa y transgresión en la periferia de Buenos Aires” en Míguez, Daniel y Semán Pablo: <i>Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente</i>. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2006.</p> <p>REYGADAS, Luis y Manuel HERNÁNDEZ: “Lógica cultural de prácticas obreras al margen de las reglas. Compensaciones ocultas y pillaje en dos grupos de sindicalistas mexicanos”, <i>Alteridades</i>, 13/25, enero-junio 2003.</p>
4	Lo popular

	<p>MIGUEZ, Daniel y SEMAN, Pablo “Diversidad y recurrencia en las culturas populares actuales”, en <i>Entre Santos Cumbias y Piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente</i>. Biblos, Buenos Aires, 2006.</p> <p>RODRÍGUEZ, María Graciela: “La pisada, la huella y el pie”, en ALABARCES, Pablo y RODRÍGUEZ, María Graciela, (comps.): <i>Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular</i>, Buenos Aires: Paidós, 2008.</p> <p>SEMAN, Pablo, <i>Bajo Continuo: exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva</i> (Introducción), Editorial Gorla, Buenos Aires, 2006.</p>
5	<p>Lo popular</p> <p>BOURDIEU, Pierre, <i>La distinción</i> (“La elección de lo necesario), Madrid, Taurus, 1999.</p> <p>BOURDIEU, Pierre: “Los usos del pueblo”, en <i>Cosas dichas</i>, Barcelona, Gedisa, 2000.</p> <p>DE CERTEAU, Michel, <i>La invención de lo cotidiano I</i> (Introducción, y capítulos II y XII), Universidad Iberoamericana, Méjico, 1996.</p> <p>GARCÍA CANCLINI, Néstor, “Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en Bourdieu, Pierre, <i>Sociología y Cultura</i>. México, Grijalbo, 1990.</p> <p>GRIGNON, Claude, y PASSERON, Jean, <i>Lo culto y lo popular: miserabilismo y populismo en la sociología y en la literatura</i>, (Capítulo III), Nueva Visión Buenos Aires, 1989.</p>
6	<p>La cultura de los sectores populares y lo masivo</p> <p>FORD, Aníbal, <i>Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis</i> (“Culturas populares y (medios de) comunicación”), Amorrortu, Buenos Aires, 1994.</p> <p>GRIMSON, Alejandro y VARELA, Mirta: “Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina”, en <i>Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión</i>, Buenos Aires: Eudeba, 1999.</p> <p>MARTÍN BARBERO, Jesús, “Memoria Narrativa e industria cultural”, en <i>Comunicación y cultura</i>, Nro. 10, México, 1983.</p> <p>MARTÍN BARBERO, Jesús, <i>De los medios a las mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía</i>. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.</p>
7	<p>Espacios de indagación: conflictos y conflictividades. Cumbia y rock</p> <p>ALABARCES, Pablo; SALERNO, Daniel; SILBA, Malvina y SPATARO, Carolina, “Música Popular y resistencia, los significados del rock y de la cumbia” en Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (compiladores): <i>Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular</i>, Buenos Aires, Paidós, 2008.</p> <p>SEMÁN, Pablo: “Vida, apogeo y Tormentos del Rock Chabón”, en <i>Bajo Continuo</i>.</p>

	<p><i>Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva</i>, Buenos Aires: Gorla, 2006.</p> <p>SEMÁN, Pablo y VILA, Pablo: “Cumbia villera: una narración de mujeres activadas”, en SEMÁN, Pablo y VILA, Pablo (comps.): <i>Cumbia. Nación, etnia y género en Latinoamérica</i>, Buenos Aires: Gorla y Ediciones de Periodismo y Comunicación (UNLP), 2011.</p> <p>SILBA, Malvina y SPATARO, Carolina, “Cumbia nena. Letras, relatos y baile según las cumbianteras” en ALBARCES Pablo y RODRÍGUEZ María Graciela (compiladores): <i>Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular</i>, Buenos Aires, Paidós, 2008.</p>
8	<p>Espacios de indagación: conflictos y conflictividades. Delitos.</p> <p>BOURGOIS, Phillippe, ‘Pensando la pobreza en el Gueto: Resistencia y Autodestrucción en el Apartheid Norteamericano.’ <i>Etnografías Contemporáneas</i>. Año 2 N°2, 2006.</p> <p>KESSLER, Gabriel. ‘De Proveedores, Amigos, Vecinos y “Barderos”’: Acerca del Trabajo, Delito y Sociabilidad en Jóvenes del Gran Buenos Aires.’ En: Murmis, Miguel (comp.), <i>Sociedad y Sociabilidad en la Argentina de los ’90</i>. Buenos Aires: Biblos.2002.</p> <p>MÍGUEZ, Daniel: “Indicios, reflexiones y conjeturas” en <i>Delito y cultura. Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal</i>. Buenos Aires, Biblos. 2008.</p> <p>TONKONOFF, Sergio. “Tres movimientos para explicar por qué los pibes chorros visten ropas deportivas” en <i>La sociología ahora</i>. Siglo XX editores, Buenos Aires. 2007.</p>

Bibliografía complementaria

ALBARCES, Pablo; SALERNO, Daniel; SILBA, Malvina y SPATARO, Carolina, “Música Popular y resistencia, los significados del rock y de la cumbia” en Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (compiladores): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

DIEZ, Patricia, “Mecha en el barrio: situaciones dilemáticas y drama social entre demandas morales”, en Grimson, Alejandro; Ferraudi Curto, Cecilia y Segura, Ramiro (comp) *La vida política en los barrios populares de Buenos Aires*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.

DUARTE, Luiz F. D. “Las tres configuraciones de la perturbación en Occidente y los nervios de las clases populares”, *Apuntes de Investigación del CECYP*, Buenos Aires, v. VIII, n. 9, 2004.

- FERRAUDI CURTO, María Cecilia, "El 'caso' de los yogures: etnografía en una organización piquetera del gran Buenos Aires" en PÍREZ, Pedro, *Buenos Aires, la formación del presente*, OLACCHI, Quito, 2009.
- FONSECA, Claudia, "La clase y su recusación etnográfica" en *Etnografías Contemporáneas* 1/1, 2005.
- FONSECA, Claudia: "Aliados e rivais na família" en *Família, fofoca e honra. Etnografia de relações de gênero e violência em grupos populares*, Editora da Universidade/UFRGS, Porto Alegre, 2000.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, "Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu", en Bourdieu, Pierre, *Sociología y Cultura*. México, Grijalbo, 1990.
- GARRIGA, José, "Amigos y no tan amigos." Los integrantes de una hinchada de fútbol y sus relaciones personales en *Cuadernos del IDES*, N°7, 2005.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos*, ("Prefacio"), Barcelona, Muchnick, 1981.
- HEBDIGE, Dick, *Subcultura. El Significado del Estilo*. (capítulo 5). Buenos Aires: Paidós, 2004.
- KUPER, Adam, *Cultura. La versión de los antropólogos*, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- LEWIS, Oscar, *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana* (Introducción y Manuel III), México DF, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- LOMNITZ, Larissa, *¿Cómo Sobreviven los Marginados?* (Cap. I y X), México DF., Siglo XXI, 1989
- SARLO, Beatriz, "Retomar el debate", en *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.
- SCOTT, James, *Weapons of the weak. Everyday forms of peasant resistance*, (Capítulos 1 y 2), Yale University Press, Londres, 1985.
- SEMÁN, Pablo, "El Pentecostalismo y la religiosidad de los sectores populares" en SVAMPA, Maristella, *Desde Abajo: la transformación de las identidades sociales*, (Comp), Universidad Nacional de General Sarmiento-Editorial Biblos, Buenos Aires, 2000.