

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

HORARIOS SEGUNDO CUATRIMESTRE 2018

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Primer año- Plan de estudios 2017 MODERNIDADES, MEDIOS Y PODER

(Esta asignatura pertenece al primer cuatrimestre y se replica en el segundo cuatrimestre para lxs nuevxs ingresantes y recursantes)

Equipo de cátedra: Ayelen Sidun, Mónica Zapatería, Noella Durante, Daniel Fabini, Mariana

Cóccaro, Rosario Haspure, Javier Sisti Ripoll, Miguel Ward y Raúl Corzo.

Teóricos:

1. Lunes de 15.30 a 17.30 - Aula 16
2. Lunes de 17.30 a 19.30 - Aula 16
3. Jueves de 9.30 a 11.30 - Aula 22

Prácticos:

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Aula 10
2. Martes de 9.30 a 11.30 - Aula 16
3. Martes de 15.30 a 17.30 - Aula 11
4. Martes de 19.30 a 19.30 - Aula 21
5. Jueves de 11.30 a 13.30 - Aula 5
6. Jueves de 13:30 a 15:30 - Aula 2

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN

Teóricos:

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Bárbara Bilbao - Aula 22
2. Martes de 13.30 a 15.30 - Andrea Varela - Aula 22
3. Miércoles de 15.30 a 17.30 - Claudio Gómez - Aula Anfiteatrada
4. Jueves de 17.30 a 19.30 - Mariana Caviglia - Aula 16

Prácticos:

1. Lunes de 9.30 a 11.30 - Sol Logroño - Aula 22
2. Lunes de 19.30 a 21.30 - Guido Pirrone - Aula 13A
3. Martes de 11.30 a 13.30 - Delfina García Larocca - Aula 22
4. Martes de 15.30 a 17.30 - Sol Logroño y Gonzalo Martín - Aula 22
5. Miércoles de 13.30 a 15.30 - Manuela Papaleo - Aula 18
6. Miércoles de 17.30 a 19.30 - Guido Pirrone - Aula 19
7. Jueves de 7.30 a 9.30 - Gonzalo Martin - Aula 12
8. Jueves de 19.30 a 21.30 - Mariana Caviglia - Aula 16

COMUNICACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

Teóricos:

1. Lunes de 17.30 a 19.30 – Inti Pérez Aznar y Nora Ungaro - Aula 23
2. Martes de 13.30 a 15.30 - Alberto Mendoza Padilla - Aula Anfiteatrada
3. Miércoles de 9.30 a 11.30 - Zulema Enríquez y Claudia Vásquez Haro - Aula Anfiteatrada

Prácticos

1. Martes de 9.30 a 11.30 – Ramón Baibieni - Aula 23
2. Miércoles de 11.30 a 13.30 – Claudia Vásquez Haro y Zulema Enríquez - Aula Anfiteatrada
3. Jueves de 9.30 a 11.30- Zulema Enríquez - Aula 15
4. Jueves de 13.30 a 15.30 – Alfredo Tangorra - Aula 16
5. Jueves de 19.30 a 21.30 – Lucas Miguel - Aula 17
6. Viernes de 9.30 a 11.30- Alberto Mendoza Padilla - Aula 15
7. Viernes de 13.30 a 15.30 – Macarena Ordanavía - Aula 16

LABORATORIO CREATIVO DE ESCRITURA I

- Comisión 1. Martes de 18 a 20:30- Verona Di Maestri - Aula 23
Comisión 2. Miércoles de 8 a 10:30 – Sabrina De Dios - Aula 15
Comisión 3. Miércoles de 13 a 15.30- Silvana Casali - Aula 23
Comisión 4. Jueves de 8 a 10:30- Franco Dall Oeste - Aula 1
Comisión 5. Jueves de 10.30 a 13- Mariana Arias - Aula 17
Comisión 6. Jueves de 13 a 15.30 – Analía Erdozain - Aula 3
Comisión 7. Jueves de 15.30 a 18- Analía Erdozain - Aula 3

TALLER DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Comisión 1. Miércoles de 8 a 10.30- Fabiana Mascherpa - Aula 10
Comisión 2. Miércoles de 13 a 15.30- Gabriela Barcaglioni - Aula 16
Comisión 3. Miércoles de 15.30 a 18- Silvio Peroni y Christian Tovar - Aula 16
Comisión 4. Miércoles de 19 a 21.30- Mariela Carnino y Virginia Blazquez - Aula 10
Comisión 5. Jueves de 10.30 a 13- Cintia Abramsonas - Aula 21
Comisión 6. Jueves de 13.00 a 15.30- Elisa Ghea y María Belen Martin - Aula 21
Comisión 7. Jueves de 15.30 a 18.00- Laura Barreda - Aula 13 A
Comisión 8. Jueves de 19.00 a 21.30- Analía Centeno - Aula 10

HISTORIA DE LOS PROCESOS SOCIALES Y POLÍTICOS DE AMÉRICA LATINA

Se pretende contribuir a la formación de comunicadores sociales capaces de comprender la realidad política latinoamericana con el auxilio de los análisis de los procesos históricos más relevantes de los siglos XIX y XX. También, nos proponemos fomentar el interés por una visión latinoamericanista que se oriente hacia el compromiso de los futuros periodistas con la problemática del subcontinente. Asimismo, se intentará promover en los alumnos el desarrollo de la reflexión y del pensamiento crítico –siempre basado en análisis de hechos históricos concretos– tan importantes en la comunicación social.

Teóricos

1. Martes de 15.30 a 17.30 – Carlos Ciappina - Aula Anfiteatrada
2. Miércoles de 17.30 a 19.30 – Teresa Bonet – Aula Anfiteatrada
3. Jueves de 13.30 a 15.30 – Carlos Ciappina - Aula 23
4. Viernes de 9.30 a 11.30- Teresa Bonet – Aula 22

Prácticos

1. Lunes de 19.30 a 21.30 – Agustina Gonzalez Ceuninck - Aula 23
2. Martes de 11.30 a 13.30 – Yamila Kiriacópulos - Aula 23
3. Martes de 13.30 a 15.30 – Saúl Casas - Aula 15
4. Martes de 15.30 a 17.30 – Saúl Casas - Aula 15
5. Miércoles 15:30 a 17:30 – Leandro García - Aula 23
6. Jueves de 15.30 a 17.30 – Gregorio Dolce Batistesa - Aula 18
7. Jueves de 17.30 a 19.30 – Gregorio Dolce Batistesa - Aula 18
8. Viernes de 7.30 a 9.30- Agustina Gonzalez Ceuninck - Aula 20
9. Viernes de 11:30 a 13:30 – Leandro García - Aula 23

Segundo Año - Plan de estudios 2017

TALLER DE PLANIFICACIÓN DE POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN

- Comisión 1. Lunes de 13 a 15.30– Gonzalo Bustos - Aula 25
 Comisión 2. Martes de 10.30 a 13- Vanesa Arrua - Aula 13
 Comisión 3. Miércoles de 15.30 a 18- Ana Negrete - Aula 13A
 Comisión 4. Miércoles de 18 a 20.30- Jonathan Pender y Melina Picar - Aula 16
 Comisión 5. Jueves de 10.30 a 13-Gisela Sasso - Aula 1
 Comisión 6. Viernes 10.30 a 13- Matías Belloni - Aula 20

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES CÁTEDRA I

El Taller es un espacio de producción de contenidos periodísticos audiovisuales, lo que implica en primer lugar, poner en crisis el concepto de lo periodístico y qué nos importa contar. Una narrativa que está atenta a lo que circula como noticia, pero que pone el foco en las historias comunes. Las historias de todos.

Qué contar y cómo contar con el lenguaje de la palabra, la imagen y el sonido. Para qué y para quiénes contar.

La planificación y la construcción de sentido. Las nuevas tecnologías y herramientas complementan la necesidad de mirar parte de la realidad.

Mirar siempre es una decisión, una búsqueda constante. Una manera de contar el mundo.

- Comisión 1. Lunes de 8 a 10.30hs –Lara Cowes, Sandra Insaurralde, Juan Ferro y Cristian Almeyda - Aula 7
 Comisión 2. Lunes de 18 a 20.30hs- Federico Vazza, Pamela Pelitti, Vanesa Gaitan - Estudio Audiovisual
 Comisión 3. Viernes de 13 a 15.30hs- Sandra Di Luca, Cecilia Zukowski, Gabriela Rojo - Aula 7

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES CÁTEDRA II

La propuesta del taller es trabajar sobre los aspectos conceptuales del lenguaje audiovisual con una constante práctica en la realización, para que lxs estudiantes culminen la cursada con la incorporación de las herramientas básicas que les permitan hacer producciones de diversos formatos. Pretendemos además trabajar sobre la rigurosidad de los aspectos técnicos de la imagen y el sonido, para lograr videos que tengan un estándar de calidad para que se puedan emitir tanto en la televisión como en las nuevas plataformas digitales.

- Comisión 1: Jueves 15:30 a 18 hs. Gabriel Cagnacci, Gustavo Bezzolo y Martín Barberena - Aula 7

Comisión 2: Jueves 18 a 20:30 hs Nadya Varela y Rita Hayle -Aula 7

Comisión 3: Viernes de 10:30 a 13 hs Laura Bulecevich, Zulema Enrique y Jorge Jaunarena - Aula 7

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES CÁTEDRA III

El Taller de Producción Contenidos y Narrativas Audiovisuales Cátedra III trabaja sobre los roles de dirección, producción y guión. La formación del realizador integral que aborda cada uno de los aspectos de la producción periodística en los medios audiovisuales. Las etapas en que se desarrollan los contenidos mediante un anclaje en la perspectiva documental, financiación de proyectos y estrategias de distribución.

Comisión 1: Lunes de 13 a 15.30 hs- Carlos Castro, Lucia Di Carlo y Tatiana Zlatar - Aula 20

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS DIGITALES

Comisión 1. Lunes de 13 a 15.30- Javier Romero - Aula 21

Comisión 2. Martes de 8 a 10.30- José Gimenez - Aula 3

Comisión 3. Martes de 15.30 a 18- Claudio Andrés Fernández - Aula 18

Comisión 4. Miércoles de 10.30 a 13- Julieta Párraga - Aula 23

Comisión 5. Viernes de 15.30 a 18- Marcela Fons - Aula 23

Comisión 6. Viernes 18 a 20.30- Javier Romero - Aula 23

LABORATORIO CREATIVO DE ESCRITURA II

Comisión 1. Lunes de 15.30 a 18– Marcos Nuñez - Aula 14

Comisión 2. Lunes de 18 a 20.30– Marcos Nuñez - Consejo Directivo

Comisión 3. Miércoles de 13 a 15.30- Felipe Alonso - Aula 15

Comisión 4:Jueves de 8 a 10.30 – Ulises Cremonte - Aula 13

Comisión 5. Jueves de 10.30 a 13- Ulises Cremonte - Aula 19

Comisión 6. Jueves de 15.30 a 18 – Ulises Cremonte - Aula 12

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD:

SE DEBE OPTAR POR UNA DE LAS SIGUIENTES CUATRO ASIGNATURAS

ARTES, VANGUARDIAS E INDUSTRIA CULTURAL DE MASAS

La historia del Siglo XX contada a través de la música, el cine, la plástica y la indumentaria. Arte, vanguardias e industrias culturales" se propone introducir a las y los estudiantes en el estudio de los principales acontecimientos del siglo XX , mostrando los cruces, prestamos y tráficos entre el campo de la comunicación y el campo de la estética. La tensión que dividió al siglo entre el arte para unos pocos, las ruptura de las vanguardias y la cultura de masas.

Teóricos

1.Jueves de 11.30 a 13.30 – Facundo Abalo - Aula 16

2. Viernes de 17.30 a 19.30– Enrique Schmucler - Aula 4

Prácticos

1.Jueves de 9.30 a 11.30 –Mariana Speroni - Aula 16

2.Jueves de 15.30 a 17.30 – Lisandro Gambarotta - Aula 19

3. Viernes de 19.30 a 21.30 - Lisandro Gambarotta - Aula 4

DEBATES INTELECTUALES Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Las ideas del siglo XX resultan de relaciones dialécticas propias de su tiempo. La realidad social y política regional está atravesada por la energía transformadora de los movimientos populares frente a los obstáculos impuestos por las élites de poder. Todo lo cual se alimenta, irrevocablemente, del debate intelectual. Estos debates acerca de temas clave como el Estado, la democracia, la igualdad, el género, la revolución tecnológica, la inteligencia artificial, no constituyen un hecho teórico sino social. A partir de esa tensión está confeccionado el programa.

Teóricos

1. Lunes de 9.30 a 11.30 – Carlos Raimundi - Aula 13

Prácticos

1. Lunes de 11.30 a 13.30 – Guillermo Clarke - Aula 13

HISTORIA DE LOS PROCESOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS DEL SIGLO XX- CÁTEDRA I

La propuesta de trabajo está centrada en el análisis de los procesos históricos del siglo XX en el escenario mundial, desde una perspectiva holística. La misma articula aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. En tal sentido, la cátedra busca brindar herramientas conceptuales que le permitan al estudiante reflexionar críticamente sobre los principales ejes de la materia (el fascismo/nazismo, la revolución rusa, el stalinismo, las guerras mundiales, la crisis de los 30, la guerra fría, el nacimiento del NOI, etc).

Teóricos

1. Martes de 13.30 a 15.30 – Susana Colombo - Aula 23
2. Miércoles de 9.30 a 11.30 – Sergio Pujol - Aula 22
3. Miércoles de 15.30 a 17.30 – Sergio Pujol - Aula 18
4. Viernes de 13.30 a 15.30 – Susana Colombo - Aula 15

Prácticos

1. Jueves de 13.30 a 15.30- Gerardo Denegri - Aula 18
2. Jueves de 15.30 a 17.30- Marcelo Coll Cárdenas - Aula 15
3. Jueves de 17.30 a 19.30- Marcelo Coll Cárdenas - Aula 15
4. Viernes de 9.30 a 11.30 -Luciana Gianoglio - Aula 13
5. Viernes de 11.30 a 13.30- Luciana Gianoglio - Aula 13

HISTORIA DE LOS PROCESOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS DEL SIGLO XX- CÁTEDRA II

La cátedra propone el abordaje de los principales tópicos de la Historia de Siglo XX a partir de dos lineamientos estratégicos: que los mismos sean discutidos, aprehendidos y aplicados en forma crítica en el contexto de las prácticas de producción y/o análisis de contenidos periodísticos y comunicacionales; y desde una perspectiva nacional y latinoamericana: el siglo XX global será revisado desde los hechos históricos argentinos y continentales, y hacia la exploración de estilos y sistemas narrativos pensados y puestos en acto a partir de nuestra propia lengua y de nuestros propios lenguajes.

Teóricos

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Aula 15
2. Martes de 17.30 a 19.30 - Aula 11

Prácticos

1. Lunes de 9.30 a 11.30 - Aula 15
2. Martes de 19.30 a 21.30 - Aula 11

CICLO BÁSICO- Plan de estudios 1998

MATERIAS OBLIGATORIAS

COMUNICACIÓN Y MEDIOS- CÁTEDRA I

Equipo de cátedra: Ayelen Sidun, Mónica Zapatería, Noella Durante, Daniel Fabini, Mariana Cocco, Rosario Haspure, Javier Sisti Ripoll, Miguel Ward y Raúl Corzo.

Teóricos:

1. Lunes de 15.30 a 17.30 - Aula 16
2. Lunes de 17.30 a 19.30 - Aula 16
3. Jueves de 9.30 a 11.30- Aula 22

Prácticos:

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Aula 10
2. Martes de 9.30 a 11.30 - Aula 16
3. Martes de 15.30 a 17.30 - Aula 11
4. Martes de 19.30 a 19.30 - Aula 21
5. Jueves de 11.30 a 13.30 - Aula 5
6. Jueves de 13:30 a 15:30 - Aula 2

LINGÜÍSTICA Y MÉTODOS DEL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

Teóricos

1. Lunes de 15.30 a 17.30 – Claudia Fino - Aula 18
2. Lunes de 17.30 a 19.30 – Alejandra Valentino y Claudia Fino - Aula 18
3. Jueves de 9.30 a 11.30 –Alejandra Valentino - Aula 23

Prácticos

1. Lunes de 9.30 a 11.30 – Susana Souilla - Aula 16
2. Lunes de 13.30 a 15.30 –Pablo Pierigh - Aula 5
3. Jueves de 11.30 a 13.30 – Luciana Rezzónico - Aula 23
4. Jueves de 13.30 a 15.30 – Fernanda Mercerat - Aula 13 A
5. Jueves de 15.30 a 17.30 – Belén del Manzo - Aula 24
6. Jueves de 17.30 a 19.30 – Pablo Pierigh - Aula 11

COMUNICACIÓN Y TEORÍAS- CÁTEDRA I

(Para cursar el práctico de esta materia se requiere tener aprobada la cursada de Comunicación y Medios. Los estudiantes que no hayan promocionado o aprobado por examen final Comunicación y Medios no podrán anotarse en el teórico de Comunicación y Teorías.)

Introducción a los estudiantes en la problematización de unos modos de construir saberes desde el campo de los estudios de la comunicación propiciando una actitud crítica, por lo tanto creativa, ante ellos como herramientas para sus prácticas políticas. Reflexionar junto a los estudiantes en torno a las condiciones de emergencia de estos saberes, a sus capacidades de construir objetos y reflexiones posibles de ser apropiadas en y para sus experiencias cotidianas.

Teóricos

1. Lunes de 17.30 a 19.30 – Sergio Caggiano - Aula 11

Prácticos

1. Lunes de 15.30 a 17.30 – Mariana Speroni - Aula 11

COMUNICACIÓN Y TEORÍAS- CÁTEDRA II

(Para cursar el práctico de esta materia se requiere tener aprobada la cursada de Comunicación y Medios. Los alumnos que no hayan promocionado o aprobado por examen final Comunicación y Medios no podrán anotarse en el teórico de Comunicación y Teorías.)

Comprender, desde la mirada al campo latinoamericano de comunicación, las principales matrices teóricas y metodológicas, los principales nudos teóricos-problemáticos del campo de la comunicación, propiciando una actitud crítica frente a ellos. Teóricos

Teóricos

1. Miércoles de 9.30 a 11.30 – Rocío Gravila - Aula 18
2. Miércoles de 13.30 a 15.30 – María Victoria Martín - Aula 20
3. Viernes 17.30 a 19.30 – Leonardo Murolo - Aula 13

Prácticos

1. Lunes de 9.30 a 11.30- Lourdes Juanes - Aula 19
2. Martes de 11.30 a 13.30- Lourdes Juanes -Aula 21
3. Martes 17.30 a 19.30- Irene Irigoitia - Aula 1
4. Martes 19.30 a 21.30- Irene Irigoitia - Aula 1

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL – CÁTEDRA I

Para cursar esta materia se debe tener aprobada Taller de Análisis de la Información

El proyecto de la cátedra se destina a la enseñanza de la investigación, centrado en las prácticas a las que se enfrenta el sujeto, ya que es él quien debe resolver los procesos de búsqueda y construcción del conocimiento a partir de los obstáculos, las situaciones y las decisiones particulares que implica su intervención.

Teóricos

1. Miércoles de 17.30 a 19.30 - Nancy Fernández y Carlos Giordano - Aula 22
2. Jueves de 13.30 a 15.30 - Roberta Valdés y Carlos Giordano - Aula 5

3. Viernes de 11.30 a 13.30 - Roberto Marengo y Carlos Giordano - Aula 16

Prácticos

1. Miércoles de 15.30 a 17.30 - Joaquín Almeida - Aula 21
2. Jueves de 11.30 a 13.30 - Nicolás Vidal - Aula 11
3. Jueves de 15.30 a 17.30 - Leandro Zanduetta - Aula 5
4. Viernes de 9.30 a 11.30 - Catalina Caminos Lagorio - Aula 16

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL – CÁTEDRA II

Para cursar esta materia se debe tener aprobada Taller de Análisis de la Información

Se buscará que los estudiantes conozcan los fundamentos filosóficos de la investigación científica. Que aprendan a plantear, diseñar y resolver problemas de investigación concretos. Desarrollen una perspectiva crítica sobre los métodos y las técnicas de investigación en torno a situaciones y problemas relativos a su futura práctica profesional en el campo de la comunicación social y adquieran destrezas para la elaboración de proyectos e informes de investigación.

Teóricos

1. Martes de 15.30 a 17.30 – Sebastián Varela - Aula 13 A
2. Jueves de 11.30 a 13.30- Rocío Quintana - Aula 13 A

Prácticos

1. Lunes de 9.30 a 11.30 – Iván Galvani - Aula 4
2. Miércoles de 17.30 a 19.30 – Brian Covaro - Aula 1

PORTUGUÉS

Teórico

1. Viernes de 17.30 a 19.30- Silvia Rego - Aula Anfiteatrada

Práctico

1. Viernes de 19.30 a 21.30 - Silvia Rego - Aula Anfiteatrada

CHINO

Teórico

1. Viernes de 9.30 a 11.30 – Natalia Aguerre - Aula 25

Práctico

1. Viernes de 11.30 a 13.30 – Natalia Aguerre - Aula 25

QUECHUA

Teórico

1. Jueves de 13.30 a 15.30 – Carmelo Sardinas - Aula 25

Práctico

1. Jueves de 15.30 a 17.30 – Carmelo Sardinas - Aula 25

CICLO BÁSICO

MATERIAS OPTATIVAS

ECONOMÍA POLÍTICA Y PROBLEMÁTICA ECONÓMICA ARGENTINA

Teóricos

1. Miércoles de 17.30 a 19.30 - Gerardo De Santis - Aula 24
2. Miércoles de 19.30 a 21.30 - Gerardo De Santis - Aula 24
3. Viernes de 7.30 a 9.30- Fabián Flores - Aula 13A

Prácticos

1. Martes de 9.30 a 11.30- Diego Turkenich - Aula 21
2. Martes de 17.30 a 19.30- Diego Turkenich - Aula 21
3. Miércoles de 7.30 a 9.30 - Matías Mancini - Aula 11
4. Jueves de 15.30 a 17.30 - Roberto Collivingnarelli - Aula 14

HISTORIA DE CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA

Se pretende contribuir a la formación de comunicadores sociales capaces de comprender la realidad política latinoamericana con el auxilio de los análisis de los procesos históricos más relevantes de los siglos XIX y XX. También, nos proponemos fomentar el interés por una visión latinoamericanista que se oriente hacia el compromiso de los futuros periodistas con la problemática del subcontinente. Asimismo, se intentará promover en los alumnos el desarrollo de la reflexión y del pensamiento crítico –siempre basado en análisis de hechos históricos concretos– tan importantes en la comunicación social.

Teóricos

1. Martes de 15.30 a 17.30 – Carlos Ciappina - Aula Anfiteatrada
2. Miércoles de 17.30 a 19.30 – Teresa Bonet – Aula Anfiteatrada
3. Jueves de 13.30 a 15.30 – Carlos Ciappina - Aula 23
4. Viernes de 9.30 a 11.30- Teresa Bonet – Aula 22

Prácticos

1. Lunes de 19.30 a 21.30 – Agustina Gonzalez Ceuninck - Aula 23
2. Martes de 11.30 a 13.30 – Yamila Kiriácópulos - Aula 23
3. Martes de 13.30 a 15.30 – Saúl Casas - Aula 15
4. Martes de 15.30 a 17.30 – Saúl Casas - Aula 15
5. Miércoles 15:30 a 17:30 – Leandro García - Aula 23
6. Jueves de 15.30 a 17.30 – Gregorio Dolce Batistesa - Aula 18
7. Jueves de 17.30 a 19.30 – Gregorio Dolce Batistesa - Aula 18
8. Viernes de 7.30 a 9.30- Agustina Gonzalez Ceuninck - Aula 20
9. Viernes de 11:30 a 13:30 – Leandro García - Aula 23

SEMIÓTICA

Teórico

1. Lunes 9.30 a 11.30 – Teresa Poccioni - Aula 14

Prácticos

1. Jueves de 7.30 a 9.30– María Luján Barrionuevo - Aula 2
2. Jueves de 9.30 a 11.30 – María Luján Barrionuevo - Aula 2

DERECHO DE LA COMUNICACIÓN - CÁTEDRA I

Brindar las pautas fundamentales del derecho de la comunicación receptadas en la Constitución Nacional y en la reforma de la norma fundamental, para destacar los nuevos derechos y garantías como así también sus aspectos más relevantes. Por lo expresado los alumnos podrán realizar una labor de interpretación personal y apreciar los mecanismos existentes que garantizan el efectivo cumplimiento del derecho de la comunicación.

Teóricos

1. Miércoles de 9.30 a 11.30 – Mirta Jurío - Aula 21

Prácticos

1. Martes de 9.30 a 11.30 –Alejandro Córdoba Sosa- Aula 13 A

DERECHO DE LA COMUNICACIÓN - CÁTEDRA III

Nuestra perspectiva concibe a la comunicación como un derecho humano fundamental y este enfoque constituye un eje trasversal que atraviesa toda la materia. Es un espacio que brinda las herramientas jurídicas necesarias para que los comunicadores puedan incidir en los procesos de transformación social. Plantea como aporte específico el conocimiento y análisis de la legislación nacional e internacional y jurisprudencia con perspectiva de género, derecho del niño, niña y adolescente. Parte desde una mirada integral de los derechos humanos para formar comunicadores que puedan comunicar derechos.

Teóricos

1. Martes de 13.30 a 15.30 - Daniela Bersi - Aula 25

2. Jueves de 17.30 a 19.30 – Guillermo Moreno y Pablo Cabral - Aula 4

Prácticos

1. Martes de 15.30 a 17.30 -José Ignacio López - Aula 25

2. Jueves de 15.30 a 17.30 – Natalia Quiroz - Aula 4

PSICOLOGÍA SOCIAL - CÁTEDRA I

Los contenidos y objetivos de la materia recorren, desde una perspectiva multidimensional, las categorías de subjetividad y modos de subjetivación, como ejes centrales que interpelan la tradicional antinomia individuo-sociedad. Por otra parte, esta indagación no podría ser posible sin el encuentro con la problemática del poder y el imaginario social, nociones de las que no se pueden prescindir al tiempo de una “elucidación crítica” de nuestro pensamiento y una desnaturalización de nuestras prácticas.

Teóricos

1. Martes de 11.30 a 13.30 – Fernando Gomez - Aula 3

Prácticos

1. Martes de 13.30 a 15.30 – Andrea Gonzalez - Aula 3

2. Martes de 15.30 a 17.30 – Karina D’Alfonso - Aula 1

3. Jueves de 7.30 a 9.30 - Marina Vega - Aula 21

PSICOLOGÍA SOCIAL - CÁTEDRA II

Se enfatizará en las zonas de abordaje que resultan fundamentales para el estudio integral de la comunicación como campo transdisciplinar, y de la especificidad de las herramientas conceptuales de la psicología en relación a las problemáticas vinculadas con la subjetividad y el lazo social. Los aportes de la psicología social como perspectiva que aborda la constitución y la estructura del sujeto, los procesos de identificación, los lazos sociales, la construcción de las identidades colectivas, el imaginario social como lugar de consolidación del sentido, el anudamiento entre deseo y poder y el abordaje de los problemas psicosociales actuales constituyen un aporte central para la indagación de la complejidad de los procesos sociales.

Teóricos

1. Martes de 11.30 a 13.30 – Christian Ríos - Aula Anfiteatral
2. Jueves de 13.30 a 15.30 – Sandra Bianchi - Aula 11

Prácticos

1. Lunes de 13.30 a 15.30- Ignacio Funes - Aula 16
2. Martes de 9.30 a 11.30 – Melina Peresson - Aula 15
3. Martes de 13.30 a 15.30 – Melina Peresson - Aula 11
4. Jueves de 15.30 a 17.30 – Ignacio Funes - Aula 11

HISTORIA DEL SIGLO XX- CÁTEDRA I

La propuesta de trabajo está centrada en el análisis de los procesos históricos del siglo XX en el escenario mundial, desde una perspectiva holística. La misma articula aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. En tal sentido, la cátedra busca brindar herramientas conceptuales que le permitan al estudiante reflexionar críticamente sobre los principales ejes de la materia (el fascismo/nazismo, la revolución rusa, el stalinismo, las guerras mundiales, la crisis de los 30, la guerra fría, el nacimiento del NOI, etc).

Teóricos

1. Martes de 13.30 a 15.30 – Susana Colombo - Aula 23
2. Miércoles de 9.30 a 11.30 – Sergio Pujol - Aula 22
3. Miércoles de 15.30 a 17.30 – Sergio Pujol - Aula 18
4. Viernes de 13.30 a 15.30 – Susana Colombo - Aula 15

Prácticos

1. Jueves de 13.30 a 15.30- Gerardo Denegri - Aula 18
2. Jueves de 15.30 a 17.30- Marcelo Coll Cárdenas - Aula 15
3. Jueves de 17.30 a 19.30- Marcelo Coll Cárdenas - Aula 15
4. Viernes de 9.30 a 11.30 -Luciana Gianoglio - Aula 13
5. Viernes de 11.30 a 13.30- Luciana Gianoglio - Aula 13

HISTORIA DEL SIGLO XX – CÁTEDRA II

La cátedra propone el abordaje de los principales tópicos de la Historia de Siglo XX a partir de dos lineamientos estratégicos: que los mismos sean discutidos, aprehendidos y aplicados en forma crítica en el contexto de las prácticas de producción y/o análisis de contenidos periodísticos y comunicacionales; y desde una perspectiva nacional y latinoamericana: el siglo XX global será revisado desde los hechos históricos argentinos y continentales, y hacia la exploración de estilos y sistemas narrativos pensados y puestos en acto a partir de nuestra propia lengua y de nuestros propios lenguajes.

Teóricos

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Aula 15
2. Martes de 17.30 a 19.30 - Aula 11

Prácticos

1. Lunes de 9.30 a 11.30 - Aula 15
2. Martes de 19.30 a 21.30 - Aula 11

PROBLEMAS SOCIOLOGICOS CONTEMPORANEOS – Cátedra I

La materia pretende introducir a los estudiantes en los distintos abordajes (en particular de los llamados “clásicos”, ya que son referencia obligada de buena parte de los desarrollos posteriores) que componen el campo social, su materialidad en acciones políticas, para dejar abierto el debate y la reflexión acerca de su estrecha relación con los diversos enfoques sobre lo comunicacional. Desde esta materia se asumirá una perspectiva que historicice el desarrollo del campo de la ciencia social desde una mirada capaz también de analizar las relaciones entre ciencia y proyecto político cultural, veladas en muchas ocasiones por el supuesto ideal de la “neutralidad científica”.

Teóricos

- Teórico 1: Lunes de 11.30 a 13.30 -Verónica Piovani - Aula 14
Teórico 2: Martes de 9.30 a 11.30 -María de las Nieves Piovani - Aula 22

Prácticos

- Comisión 1: Lunes de 9.30 a 11.30 – Facundo Macedo - Aula 3
Comisión 2: Miércoles de 15.30 a 17.30 - Cecilia Rovarino - Aula 1
Comisión 3: Miércoles de 17.30 a 19.30- Cecilia Rovarino - Aula 16A
Comisión 4: Viernes de 11.30 a 13.30 - Graciela Balbuena - Aula 12
Comisión 5: Viernes de 13.30 a 15.30 - Graciela Balbuena - Aula 12

PROBLEMAS SOCIOLOGICOS CONTEMPORANEOS – CÁTEDRA II

La cátedra se propone abordar seis problemas medulares: el problema de la emancipación y la cuestión social; los orígenes y los estilos de esta sociología; la construcción identitaria de Latinoamérica; la imaginación del Otro, la cuestión indígena y el problema de la raza; el problema de la nación; y , finalmente, al ensayo como método sociológico en Latinoamérica.

Teóricos

1. Miércoles 11.30 a 13.30 - Fernando Alfón- Aula 11
2. Miércoles de 17.30 a 19.30 – Nicolás Welschinger - Aula 13
3. Jueves de 13.30 a 15.30 – Pablo Giurleo - Aula 12

Prácticos

1. Miércoles de 9.30 a 11.30 – Juan Alfaro Durán - Aula 11
2. Miércoles 19.30 a 21.30 - Nicolás Welschinger- Aula 22
3. Jueves de 15.30 a 17.30- Matías Moreno - Aula 9

COMUNICACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

Teóricos:

1. Lunes de 17.30 a 19.30 – Inti Pérez Aznar y Nora Ungaro - Aula 23
2. Martes de 13.30 a 15.30 - Alberto Mendoza Padilla - Aula Anfiteatrada
3. Miércoles de 9.30 a 11.30 - Zulema Enríquez y Claudia Vásquez Haro- Aula Anfiteatrada

Prácticos

1. Martes de 9.30 a 11.30 – Ramón Baibieni - Aula 23
2. Miércoles de 11.30 a 13.30 – Claudia Vásquez Haro y Zulema Enríquez- Aula Anfiteatrada
3. Jueves de 9.30 a 11.30- Zulema Enríquez - Aula 15
4. Jueves de 13.30 a 15.30 – Alfredo Tangorra - Aula 16
5. Jueves de 19.30 a 21.30 – Lucas Miguel - Aula 17
6. Viernes de 9.30 a 11.30- Alberto Mendoza Padilla - Aula 15
7. Viernes de 13.30 a 15.30 –Macarena Ordanavía - Aula 16

SEMINARIOS OPTATIVOS PARA CICLO BÁSICO

FUENTES DE INFORMACIÓN EN EL PERIODISMO

Martes de 13 a 15.30 – Pablo Morosi - Aula 13 A

Busca la incorporación de herramientas y el desarrollo de capacidades que permitan al estudiante optimizar su trabajo de definición, selección, vinculación, abordaje y mantenimiento de aquellas fuentes que poseen los datos necesarios para poder elaborar producciones periodísticas. El conocimiento de estrategias eficaces para contactar y obtener información resulta muchas veces un aspecto poco profundizado en la formación académica que, en los últimos años suma la complejidad que implica la utilización de redes sociales y otros dispositivos de difusión de información vía internet que ha ampliado y al mismo tiempo complejizado la tarea del periodista con las fuentes. Distinguir y valorar esos nuevos ámbitos que generan, a su vez, nuevas formas de contacto requiere de una revisión sobre los conceptos tradicionales ligados a las fuentes y sus espacios públicos y privados.

DEBATES SOBRE COMUNICACIÓN POLÍTICA

Miércoles de 18 a 20:30 – Marcelo Belinche y Facundo Miranda- Aula 18

Debates actuales sobre comunicación pública y política. Comunicación pública y comunicación política. La comunicación pública es comunicación política. La práctica política desde la mirada comunicacional. La comunicación política en tiempos de las redes sociales digitales. El Estado como sujeto comunicador. Campañas políticas y comunicación. Consultoría política. Gestión estratégica de la comunicación política. El ejercicio y la práctica profesional del comunicador político. El rol de las asociaciones en el campo de la comunicación política.

PLANIFICACIÓN COMUNICACIONAL DE PROGRAMAS SANITARIOS

Jueves 9 a 11.30 – Julieta Carreras y Gisela Faraone - Aula 14

El seminario integra los conceptos de salud y comunicación. Capacita a los estudiantes en la producción de planes de comunicación acordes a los objetivos que los sectores públicos persiguen en materia sanitaria.

LA CUESTIÓN MALVINAS. POLÍTICAS SOBERANAS.

Lunes 13 a 15.30 – Carlos Giordano y Rodolfo Carrizo - Aula 9

Identificar, analizar y reflexionar las diversas aristas comunicacionales, políticas, económicas, estratégicas, diplomáticas, sociales, culturales y simbólicas que componen la Cuestión Malvinas, enmarcadas en las diversas maneras de comunicación de la misma, en las etapas de la posguerra y en el presente. Identificar en el escenario internacional, diversas instancias y modelos de comparación con la Cuestión Malvinas. Analizar la incidencia de la temática de Malvinas, en la geoestrategia regional, enmarcada en la defensa de los recursos naturales, el posicionamiento hemisférico y de enclaves políticos / militares a nivel global. Aportar y redimensionar la concepción teórica comunicacional de la defensa de los intereses regionales sudamericanos en el concierto internacional, mediante nuevas estructuras y andamiajes teóricos y prácticos.

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA LATINOAMERICANA DEL SXX

Lunes de 10.30 a 13 – Iciar Recalde - Aula 24

Cultura y derecho. Cultura y su articulación con el concepto de nacionalismo en Latinoamérica. Cultura y su vinculación con las instituciones educativas del Estado. Cultura y su articulación con las organizaciones políticas de la sociedad civil. Cultura y su articulación con la violencia y el conflicto social. Cultura y medios de comunicación de masas.

IDENTIDAD SONORA, ESTÉTICA Y FICCIÓN EN RADIO

Lunes de 13 a 15.30 – Andrea Holgado - Aula 6

El concepto de identidad sonora como editorialización desde el lenguaje sonoro tanto en género ficcional como periodístico. La estructura de las producciones, nuevos modos de guionar: la edición digital en los multipistas. Edición digital y estrategias enunciativas. Formatos cortos: micros, campaña de spot, nuevos formatos. Estética integral de programas radiofónicos. Ficción: relatos, comic radial y cuentos. Musicalización y diseño integral de proyectos radiofónicos.

PRENSA PARA ORGANIZACIONES SOCIALES, POLÍTICAS Y ESTATALES

Viernes de 18 a 20.30 – Adolfo Rocha - Aula 9

Las tareas de prensa son una actividad fundamental en la comunicación institucional. Muchas organizaciones tienen como objetivo incrementar su presencia pública para incidir en la construcción de la agenda del debate público establecida por los medios de comunicación.

El seminario trabajará sobre la difusión de las actividades de una organización a partir de la generación y gestión de medios propios.

CRIMINOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y MEDIOS.

Lunes de 18 a 20.30 – Azucena Racosta - Aula 16A

El seminario propone analizar críticamente los discursos sobre el castigo y el poder punitivo, así como las prácticas que son su directa consecuencia. A través de la búsqueda y rastreo de discursos históricos sobre el castigo, se propone indagar en los procesos de racionalización y justificación de la necesidad de castigar y encarcelar como también en la implementación de las prácticas acorde con aquellas justificaciones y racionalizaciones discursivas.

SEMINARIO VERÓNICA MARZANO: “SEXUALIDAD, CUERPO Y AUTONOMÍA EN LOS DISCURSOS SOBRE ABORTO”

Lunes de 17.30 a 20- Gabi Diaz Villa, Rox Rueda y Felicitas Fuertes - Aula 10

En el año 2010, la agrupación Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto, liderada por Verónica Marzano, publicaba un manual para abortar en casa de manera segura usando misoprostol. El libro incluye testimonios de mujeres que abortaron de forma autónoma con este medicamento. A partir de la recuperación de dicha experiencia comunicacional, entre el 2013 y el 2014, se dictó el primer seminario universitario gratuito y de grado en el que se propuso acompañar a lxs estudiantes en la elaboración de decálogos de buenas practicas en la comunicación sobre aborto.

A un lustro de aquella experiencia académica, se propone reeditarla, como una herramienta más de militancia feminista y en defensa de los derechos humanos de todxs. Este seminario apuesta a la construcción de un sentido cultural de agencia que devuelva el poder y el valor de abortar a las personas que abortan, y a la des territorialización del conocimiento sobre los cuerpos.

MEDIOS Y ECONOMÍA

Miércoles de 9 a 11.30 –Francisco Niggli - Aula 12

La economía está presente en los diferentes temas que pertenecen a la vida cotidiana. Por eso es fundamental comprenderla para entender los diferentes aspectos que marcan la agenda temática e influyen en la vida de las personas. El Seminario Medios y Economía busca a través de textos, entrevistas, videos y artículos periodísticos bajar a tierra los términos de la economía y realizar un análisis sobre las posturas de los medios. Asimismo poner en discusión cuáles fueron las decisiones políticas que construyen la agenda económica en el pasado y en el presente.

CICLO SUPERIOR/ OBLIGATORIAS

DISEÑO Y PLANEAMIENTO DE CURRÍCULUM

Teóricos

- 1.Lunes de 11.30 a 13.30 – Sebastián Novomisky - Aula 18
- 2.Jueves de 17.30 a 19.30 – Gabriela Hernando - Aula Anfiteatrada

Práctico

- 1.Lunes de 9.30 a 11.30 – Verónica Bonelli - Aula 18
- 2.Lunes de 13.30 a 15.30 – Gladys Manccini - Aula 18
- 3.Miércoles de 17.30 a 19.30 – Amalia Ciafardo - Aula 12
- 4.Miércoles de 19.30 a 21.30 - Antonieta Teodosio - Aula 12

5. Jueves de 15.30 a 17.30 – Claudia Suarez Baldo - Aula 16

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN CIII

Teóricos:

1. Lunes de 11:30 a 13:30 - Eleonora Spinelli - Aula 3
2. Lunes de 13:30 a 15:30 - Eleonora Spinelli - Aula 15

Prácticos:

1. Lunes de 15:30 a 17:30 -Julio Machado - Aula 15
2. Viernes de 17:30 a 19:30 - Julio Machado - Aula 5

CICLO SUPERIOR / OPTATIVAS

TALLER DE ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN LA COMUNICACIÓN MASIVA

Para cursar esta materia se requiere tener aprobada Comunicación y Educación

1. Lunes de 9 a 11.30 – Nancy Olivera - Aula 11
2. Lunes de 13 a 15.30 – Ana de la Torre - Aula 11
3. Viernes de 18 a 20.30 – Antonio Colicigno y Carolina Gazovic - Aula 16

TALLER DE ESTRATEGIAS EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN POPULAR Y NO FORMAL

Para cursar esta materia se requiere tener aprobada Comunicación y Educación

1. Miércoles de 14.30 a 17 - Federico Araneta - Aula 3
2. Miércoles de 18 a 20.30 – Mariana Inchaurreondo y Paulina Taborda - Aula 8
3. Jueves de 8.30 a 11 – Verónica Arus - Aula 4

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

1. Martes de 14 a 17 - Martina Rothstein - Aula 16
2. Martes de 17 a 20 – Paula Morabes y María Emilia Sambucetti - Aula 13

IMPORTANTE: una vez inscriptos en la materia deberán enviar un mail a investigacioncomeduc@gmail.com indicando su nombre, apellido, dni y legajo.

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS ESPECÍFICOS PARA EL PROFESORADO

SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO APRENDER Y ENSEÑAR DESDE UN PARADIGMA INCLUSIVO

Jueves de 15 a 17.30 / Karina Vitaller– Aula 10

La propuesta del seminario está vinculada con la posibilidad de aprehender diversas herramientas del campo de la comunicación/educación enmarcadas en la normativa vigente y atenta a la protección de derechos de la niñez y la juventud, para el abordaje de procesos de enseñanza/aprendizaje en reconocimiento de la diversidad. Entendemos que el paradigma de la diversidad social, se ha instalado en nuestros discursos y prácticas de manera más enunciativa que transformadora de las mismas, como así también, de forma precaria y marcadamente desigual. Es en ese sentido, que proponemos este espacio de formación, de actualización, de reflexión del escenario, las y los actores y de nuestras prácticas como educadoras y educadores.

SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN COMUNICACIÓN: UNA HERRAMIENTA DE FORMACIÓN-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARA EL OFICIO DOCENTE

Martes de 13 a 15:30 / Susana Felli y Luis Maggiori - Aula 24

El seminario se propone generar un espacio formativo donde los futuros Profesores en Comunicación problematicen, por un lado, la experiencia de ser docente, y por otro, las narrativas como herramienta para pensar el oficio y como perspectiva metodológica incipiente en Comunicación/Educación. El mismo se centrará en tres ejes articulatorios: Relación docencia-narrativa, relación narrativa-proceso escritural y narrativa e investigación. La propuesta presenta marcos que reflexionan y actúan sobre la puesta en palabra de experiencias y las narraciones como insumo para intervenir en las instituciones educativas y en los ámbitos de prácticas. Entre otros aspectos, el seminario trabajará la necesidad de profundizar en herramientas teórico-metodológicas para la intervención del futuro pensador/a en el ámbito educativo amplio.

SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y TIC (VIRTUAL) Prof. Charis Guiller y Débora Arce

Comunicación, Educación y TIC es un espacio de reflexión, discusión y producción sobre el cruce de estos tres campos de conocimiento, y sus contenidos cobran relevancia desde el aporte que la mirada comunicacional brinda a la formación docente para intervenir en distintos

ámbitos educativos. Uno de los objetivos centrales del Seminario es abrir el debate entre los alumnos, a través de un conjunto de materiales que presentan algunas de las principales líneas de desarrollo teórico que reflexionan sobre la problemática de la relación de las TIC con la sociedad, y en particular, con la comunicación y la educación. Y el otro es brindar un marco de experiencias educativas y comunicacionales con TIC por parte de los alumnos a partir de la resolución de distintas actividades con herramientas de la Web 2.0. *Modalidad:* virtual (AulasWeb). Destinatarios: seminario recomendado para alumnos del Profesorado en Comunicación Social.

IMPORTANTE: una vez inscriptos en la materia deberán comunicarse a: educacionadistancia@perio.unlp.edu.ar para ser informados del modo en que accederán al aula virtual.

CORRESPONDENCIAS: AVATARES DEL FLÂNEUR EN LAS CIUDADES DE LA FICCIÓN

Martes 13 a 15.30 / Juan Pablo Zangara - Aula 13

El texto de Las ciudades invisibles, de Italo Calvino, puede orientar dos recorridos. Primero, una serie de variaciones teóricas sobre la ficción, la escritura literaria y la experiencia de la lectura, en sintonía con una crítica de la racionalidad instrumental en el lenguaje. Segundo, un retrato caleidoscópico de ese nómada urbano que es el flâneur, a partir de la inflexión benjaminiana y sus continuadores.

AMÉRICA LATINA: LOS GRANDES DIARIOS ANTE LAS INTERVENCIONES MILITARES, LAS POLÍTICAS REPRESIVAS Y EL TERRORISMO DE ESTADO

Martes de 15 a 17.30 / Alejandro Ogando - Aula 19

Proporcionar a los alumnos herramientas para una mejor comprensión de la realidad latinoamericana. A partir del análisis de las últimas décadas de historia de la región, que servirá para comprender los procesos políticos que se desarrollaron bajo el impacto causado por la revolución cubana, se hará hincapié en la interpretación que los diarios tradicionales hicieron ante la aplicación de la Doctrina de la Seguridad Nacional y de las políticas represivas que no desaparecieron con el fin de la Guerra Fría.

PROF. ALEJANDRA ROMOLI. ANÁLISIS DEL DISCURSO POLÍTICO

Martes 18 a 20.30 / Oscar Lutczak - Aula 25

En respeto a la propuesta original diseñada oportunamente por la Prof. Alejandra Rómoli, el sentido de este seminario interdisciplinario es proveer a los estudiantes de herramientas que le permitan convertir su saber teórico en una praxis de análisis y producción de textos considerados políticos como también algunos principios para la elaboración de estrategias de comunicación política.

CRÓNICAS RUTERAS. LA 40

Miércoles de 10.30 a 13 / Sonia Renison - Aula 16

El seminario se basa en la importancia de la pre-producción periodística, la investigación periodística y la producción y el trabajo final de una cobertura. El detalle y el todo. Lo artesanal y lo minucioso. El proceso que se emprende en el producto que se quiere lograr.

Es resaltar el trabajo de un cronista y decodificar el recorrido que se emprende desde la idea hasta su concreción, en forma de informe, gacetilla, crónica, entrevista en sus formatos gráfico y audiovisual. El cuidado de las fuentes de información. La ruta 40 como eje de la comunicación entre los 206 pueblos que abarcan las once provincias que une: Santa Cruz, Chubut, Río Negro, Neuquén, Mendoza, San Juan, La Rioja; Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy y las tres regiones, Patagonia, Cuyo y Norte. Es a partir de allí que en sus más de 5200 kilómetros de extensión se pueda conocer y dar a conocer desde las historias de vida, cultura y economía que caracteriza a cada lugar. Recorrer el pasado y el presente en un mismo trabajo. El contexto histórico en que se desarrollaron hechos del pasado hasta hoy.

IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN. PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE SENTIDOS Y NUEVAS LEGISLACIONES EN DERECHOS HUMANOS

Miércoles de 15.30 a 18 / María Rachid - Aula 25

Abordaremos los procesos de las transformaciones sociales y culturales en torno a los debates y cambios legislativos alrededor de los siguientes temas: igualdad y no discriminación; derechos de las personas migrantes, visibilidad de los/as afrodescendientes, igualdad de género, derecho a la autonomía sobre nuestros cuerpos; matrimonio igualitario; derecho a la familia; derechos de niños, niñas y adolescentes; identidad de género; salud mental y derechos humanos; derechos de las personas con discapacidad; derechos de las personas privadas de libertad y liberadas; discriminación y criminalización a las personas usuarias de drogas prohibidas; estado laico y la religión como fuerza social para estructurar y desestructurar comportamientos individuales, colectivos e institucionales.

COMUNICACIÓN PÚBLICA Y POLÍTICA

Comisión 1: Martes de 18 a 20.30 / Laura Ferrandi - Aula 8

Comisión 2: Viernes de 18 a 20.30 / Laura Ferrandi - Aula 13A

El seminario propone brindar herramientas teórico – metodológicas para abordar o bien participar del proceso de diagnóstico, planificación y gestión de un proceso de comunicación pública, con la finalidad de que los estudiantes incorporen la idea de que la comunicación pública y política es una herramienta de liberación, transformación y empoderamiento que necesariamente debe contemplar la mirada ciudadana, en tanto sujeto colectivo, en tanto receptores de esa comunicación.

HISTORIA DEL NACIONALISMO ARGENTINO

Miércoles de 10.30 a 13/ Hernán Brienza - Aula 13

El seminario recorre la historia del Nacionalismo argentino. De Juan Bautista Alberdi al Peronismo. Del nacionalismo de elite al socialismo nacional. Además, propone profundizar una mirada crítica sobre los imaginarios de Nación.

MAYORES, MEDIOS Y PODER

Jueves de 11:30 a 14 hs / Adriana Frávega - Aula 9

En el Seminario Mayores Medios y Poder, trabajamos participativamente desde la comunicación, el periodismo y la educación como prácticas estratégicas para proponer sentidos y acciones que favorezcan a la población de personas mayores en todos los territorios. Partimos por interrogarnos: ¿Cómo comunicar sobre las personas mayores desde un enfoque de derechos humanos?

¿Cómo entendemos el proceso del envejecimiento individual y social? ¿Cómo son las nuevas familias del siglo XXI? ¿Cuáles el rol social de las personas mayores? ¿Existen derechos específicos para esta población? ¿La imagen de la vejez responde a la realidad?

LA POESÍA COMO FORMA DE COMUNICAR

Lunes de 13 a 15:30 / María Eugenia López y Rossana Viñas - Aula 8

Este taller de lectura y escritura de poesía propone un desarrollo que relaciona al estudiante con la lectura y la escritura de la lírica en sus variadas formas, de modo que experimenten las posibilidades que brinda el texto en cuanto tejido y tecnología del habla. Para esto, podrán informarse de las preguntas que a lo largo de la historia se han realizado y han respondido en alguna medida diversos teórico y cómo la práctica artística ha resuelto las obstrucciones e intentado superar obstáculos. El trabajo de análisis involucra el contexto del autor, no sólo en relación a lo biográfico, sino en lo relativo a las condiciones sociohistóricas que posibilitaron la emergencia de ciertas preguntas o necesidades (texto-contexto-autor).

DERECHO COLECTIVO DEL TRABAJO

Jueves de 15.30 a 18 / Silvina Negrete - Aula 6

Vincular los contenidos de la carrera con los del Derecho del Trabajo constituyen sin duda una novedad plausible, oportuna y necesaria al calor de los nuevos contenidos que atraviesan y debaten la formación académica universitaria, denotando una demostración cabal de lo interconectados que se encuentran en la actualidad los fenómenos sociales y laborales, y su abordaje multidisciplinario.

MEDIOS, POLÍTICA Y PODER EN AMÉRICA LATINA

Lunes de 15.30 a 18 / Lisandro Sabanés - Aula 3

El seminario pretende introducir a los alumnos en un análisis de corte periodístico/informativo acerca de la nueva realidad latinoamericana. Para eso se revisará de modo comparativo el escenario político de los países de la región, tomando como referencia los últimos procesos electorales de cada uno de ellos. En el mismo sentido se visualizará el mapa de medios y la legislación vigente al respecto en cada uno de ellos y la legislación electoral presente en cada uno. De este modo se intentará abordar la relación histórica y actual que coexiste entre el poder político y el sistema de medios vigentes a través del análisis de los procesos eleccionarios en Latinoamérica que revelan un escenario complejo de permanente redefinición y movimiento.

EL DERECHO A LA COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS

Jueves de 8 a 10.30 / Milton Hernán Oddone - Aula 3

Estamos viviendo un cambio de paradigma en el modo de producción de la comunicación que impacta profundamente en la sociedad. El seminario plantea un abordaje histórico de las luchas por el derecho a la comunicación de los pueblos. El rol de los Estados en las políticas de (des)regulación de la comunicación y la puja entre Proteccionismo vs librecambismo. Este escenario amerita un pensar desde lo local, y asumir estrategias para la producción de contenidos que construyan una cosmovisión acorde a la identidad cultural de los pueblos.

PERIODISMO Y LITERATURA PARA DERRIBAR AL PATRIARCADO

Lunes 10:30 a 13 hs - Leyla Mesyngier y Daniela Comezzana - Aula 21

¿Cómo narramos las violencias contra mujeres, lesbianas, trans y travestis en los medios? ¿Cómo nombramos al patriarcado en una crónica? ¿Cómo describimos la multiplicidad de formas que toma el goce en el terreno de la intimidad? ¿Qué herramientas de la literatura podemos usar para contar la lucha LGBTIQ? ¿Cuáles voces consultamos? En este seminario-taller proponemos un recorrido histórico con lecturas y casos testigo para entender que el periodismo puede ser una herramienta de transformación.

COBERTURA INTERNACIONALES Y NACIONALES DE LAS AGENCIAS DE NOTICIAS Y DE OTROS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Miércoles de 9 a 11.30 – Gabriela Calotti - Aula 3

Las agencias de noticias son la herramienta básica del universo informativo y fueron las innovadoras en el trabajo periodístico en red. El seminario abordará la tarea del periodista "agenciero" desde la redacción del cable básico (5W, título y fuentes) hasta los múltiples géneros periodísticos. Se hará hincapié en el armado de coberturas periodísticas. Se presentarán cables de agencias nacionales e internacionales para comprender la forma en que se organiza una cobertura periodística. Se verán textos sobre agencias, agenda informativa y grandes cronistas de todos los tiempos.

HACER HUMOR EN RADIO

Lunes de 17 a 19.30/ Carlos Barragán y Luciano Altamirano - Aula 6

Este seminario abordará el humor como trama discursiva que devela lo oculto y critica lo establecido. Es una instancia de rebelión propositiva ante los esquemas de dominación cultural y de confrontación con el sentido común generado por el poder. Se propone como un espacio teórico-práctico de formación, perfeccionamiento y experimentación en el área de la producción y puesta en el aire de fragmentos radiofónicos humorísticos.

EL LENGUAJE PERIODÍSTICO GRÁFICO: ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA SU INTERÉS Y EFECTO

Martes de 8 a 10:30 - Marcos Napoli - Aula 20

Los fundamentos centrales del seminario (destinado a los alumnos del ciclo superior) consisten en implementar un trabajo que retome los conocimientos básicos adquiridos para potenciar, revisar estrategias, incorporar técnicas y profundizar la escritura periodística no desde el producto pensado para un medio, sino desde la perspectiva de una comunicación gráfica anclada en proyectos institucionales y estamentos culturales y artísticos a partir de los distintos soportes tecnológicos, con capacidad de llevar al lector un lenguaje que aúne un interés genuino en un público ya cautivo en el tema en cuestión y que los desarrollos argumentales sean suficientemente sólidos para formar nuevos lectores.

Se apuntará a la realización integral de un proyecto de comunicación vinculado a la producción escrita, desde la idea a la concepción del producto y su consecuente concreción. Por otro lado se ahondará en la organización de recursos, la planificación y edición de contenidos, su puesta en marcha, la difusión y sus alcances. A partir de allí se

verá la interacción con los diferentes públicos, cómo se articularán los lenguajes y diversos soportes, con el análisis de la sostenibilidad y la sustentabilidad. El foco se ampliará a la experiencia puntualizada en los contextos y territorios específicos y la mirada estratégica de un proyecto mediático. Con el eje situado en una publicación de corte digital o de impresión gráfica, el producto a alcanzar tendrá como raíz las instituciones sociales, científicas, culturales y artísticas.