

## ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

### PROGRAMA 2024

#### Equipo de Cátedra

JTP. A CARGO DE LA ADJUNTÍA: Ma. Ofelia Tellechea

Auxiliares Docentes:                    Adrián Bonaparte  
                                                         Federico Civardi  
                                                         Valeria Kustich  
                                                         Gimena Palermo  
                                                         Jimena Parga  
                                                         Christian Pozo

Adscripta alumna:                        Inés Stoller

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Postulamos la apropiación crítica de conocimientos inherentes a la producción teórico/metodológico/empírica en Antropología, encuadrándolos en la práctica social de la disciplina. Se trata de contribuir a una concepción transdisciplinaria de la comunicación, aportando herramientas, actitudes y habilidades proactivas que incorporen el enfoque antropológico de los fenómenos socio-culturales.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

-Conocer e identificar, desde una perspectiva crítica, los conceptos fundamentales que conforman el cuerpo teórico-metodológico de la Antropología en tanto Ciencia Social.

-Recuperar el des-centramiento antropológico a partir del conocimiento/re- conocimiento del Otro en el plano del saber y la práctica, enfatizando sobre los procesos de construcción de la otredad, prejuicio, estigmatización, discriminación y xenofobia.

-Aportar a la comprensión de las identificaciones e identidades sociales en tanto formas de clasificación, integración, diferenciación y expresión comunicativa, respecto de las cuales cada cultura orienta y organiza sus prácticas sociales.

-Profundizar el conocimiento de las prácticas de producción, reproducción y transformación social en las sociedades contemporáneas, enfatizando sobre la dimensión simbólico-expresiva presente en las mismas y su relación con las prácticas sociales, desde el marco y la experiencia disciplinar de la Antropología en el análisis de otras sociedades.

#### **PERSPECTIVA METODOLOGICA:**

Rescatamos la concepción del conocimiento como un proceso continuo de creación colectiva. Asimismo, el trabajo de la cátedra debe enfatizar la importancia de la práctica como base de la producción científica y la integración teoría-práctica.

Postulamos el valor de contribuir al desarrollo, por parte de lxs alumnx, de una perspectiva crítica en la

apropiación y producción de conocimientos, lo que implica encuadrar los contenidos de los mismos en la práctica social de la disciplina que se enseña. Cuando decimos perspectiva crítica no nos estamos refiriendo a la invalidación muy frecuentemente a priori de toda aquella producción que no coincida con nuestros marcos ideológico-teóricos, sino a fomentar una actitud receptiva y abierta que permita -a través del conocimiento situado de diversas interpretaciones de los fenómenos sociales-, ir desarrollando un criterio propio, que no por tal se cierre ante la diferencia sino antes bien la incorpore para ampliarse/transformarse/re-afirmarse.

En ese sentido destacamos como contribución fundamental de la disciplina -a través de la asignatura- la recuperación del des-centramiento antropológico y la desuniversalización/desnaturalización del propio universo socio-cultural.

El cuestionamiento de la propia forma de vida, del carácter natural y obvio de relaciones sociales, de experiencias o de conceptos aparentemente universales, a partir de la comprensión de otros posibles existentes en el pasado o actuales, representa un ejercicio fértil para la convergencia transdisciplinaria.

### **PERSPECTIVA PEDAGOGICA:**

En el ámbito de la implementación práctica destacamos, como estrategia de base, focalizar -en un sentido antropológico- la producción de conocimiento sobre la propia práctica social cotidiana de lxs alumnxs, buscando y particularizando problemas desde los que iniciar el análisis de situaciones, con la coordinación del docente y el apoyo de material interpretativo teórico. En la objetivación consciente de dichas prácticas a través de la reflexión grupal, se buscará identificar nudos problemáticos del prejuicio y del sentido común que obstaculizan el acceso al conocimiento crítico por su propia función de producción y re-producción de identidades sociales. La meta será el logro de una puesta en foco de sentidos y procesos socio-culturales implícitos en las relaciones sociales cotidianas.

En cuanto al desarrollo de las clases, lxs docentes en su exposición brindarán un continente general de las diferentes temáticas abordadas, sistematizándolas. Lxs alumnxs irán manejando bibliografía y materiales atinentes, e investigando sobre los temas específicos. En las instancias prácticas se enfatizará sobre la construcción de los conceptos y temas trabajados, teniendo en cuenta la formación profesional, experiencias concretas y sesgos privilegiados por lxs alumnxs.

En función de cada temática a desarrollar y de las posibilidades instrumentales, las modalidades a implementar consistirán básicamente en grupos de discusión de acuerdo a consignas y a partir de material bibliográfico indicado, problematización y análisis crítico de artículos, material gráfico y/o audiovisual, realización de trabajo de campo mediante guías de observación, encuestas y/o entrevistas para analizar en clase, proyección y discusión contextualizada de material filmico sobre cuestiones específicas.

### **CONOCIMIENTOS A PROFUNDIZAR**

Se proponen cuatro Unidades Temáticas cuyos temas centrales son:

1-Problematización del proceso de conocimiento. Relaciones entre ciencia, sociedad y conocimiento. El caso de las Ciencias Sociales. Especificidad y perspectiva teórico-metodológica de la Antropología en ese marco, su enfoque de los procesos socio-culturales encuadrado en el desarrollo histórico/contextual de la disciplina.

2- Diversas tradiciones en la caracterización de la cultura: diferencias y consecuencias en el plano de la apropiación del concepto y su pasaje a la práctica.

Conceptos centrales en la descripción y explicación antropológica. Impacto del concepto de cultura en la definición de lo humano. Universalidad-Particularidad-Relatividad

3-Identidades sociales. La incorporación situada de nuevos miembros a la sociedad. Variedad de procesos de socialización-clasificación-identificación: distintas formas de integración y diferenciación social desde una perspectiva comparativa e histórica. El prejuicio y las distintas formas de discriminación como mecanismos de clasificación, como auto y hetero identificación, como conducta individual, como base y justificación de

conductas sociales.

4-Cultura y poder. La perspectiva antropológica de la construcción de consenso y legitimidad. Cultura e ideología: el problema de las determinaciones e interrelaciones entre estructura y superestructura. Cultura y hegemonía: el poder simbólico y el simbolismo en las relaciones de poder, perspectiva comparativa.

## SISTEMA DE CURSADA

La asignatura es de carácter optativo con cursada obligatoria. Se dicta en forma cuatrimestral. Optarse por dos modalidades de aprobación:

**1) Promoción sin Examen Final:** Podrán acceder a la Promoción aquellos alumnos que obtengan en todas las instancias evaluativas una nota 7 (siete) o superior.

Asimismo, aprobar con nota 7 (siete) o superior un trabajo integrador final, cuya temática y características serán proporcionadas al comienzo de la cursada

**2) Aprobación con examen final:** Deberán aprobar dos instancias parciales con nota superior a 4 (cuatro) Posteriormente deberán rendir un examen final que contemple todo el Programa general de la materia.

**Clases Teóricas:** Son de asistencia obligatoria para aquellos alumnos que opten por la Promoción sin Examen Final, debiendo cumplimentarse en un 80 %.

Así mismo se recomienda la asistencia a todos los alumnos, para lograr una adecuada articulación teórico-práctico. La bibliografía básica y recomendada correspondiente se indica en el programa de la materia.

Durante las mismas, se desarrollarán los ejes de las Unidades Temáticas y profundizarán sobre determinados contenidos. Tratándose de una asignatura con opción de Promoción sin Examen Final, se considera imprescindible la lectura de los materiales indicados en cada caso. La misma será recabada en el transcurso de la clase por parte del docente.

**Clases Prácticas:** Son de asistencia obligatoria en un 80 %, debiendo ser aprobados sus contenidos en las dos instancias de evaluación parcial. Los Objetivos y contenidos básicos correspondientes se indican en el Programa de Trabajos Prácticos adjunto.

## EVALUACIÓN DE LA MATERIA.

**Evaluación para la aprobación de la cursada:** Los alumnos que decidan desde el inicio **no promocionar** la materia, deberán asistir al 80 % de los trabajos prácticos y rendir **dos parciales escritos con sus respectivos recuperatorios**. Los mismos incluyen sólo las lecturas y los contenidos analizados en los trabajos prácticos. La primera instancia de evaluación de los dos parciales será tomada en el horario y aula del TP. Los recuperatorios serán tomados en otros horarios, los cuales serán comunicados oportunamente. La aprobación del parcial es con nota mínima de 4 (cuatro), habiendo instancia de recuperatorio final según normativa establecida por el artículo 36.

En caso de ausencia, se deberá presentar certificado médico.

Para aprobar la asignatura deberán rendir un examen final oral que incluye todo el programa de la materia.

**Evaluación para la aprobación de la materia por promoción.** Además de tener como requisito la asistencia al 80 % de las clases prácticas y al 80 % de las clases teóricas, la evaluación para **los alumnos que aspiran a promocionar** la materia consiste en:

**Dos parciales individuales escritos**, los cuales incluyen preguntas que vinculan contenidos de todas las unidades, tratados en las clases prácticas Si la calificación obtenida en el primero o segundo parcial es de 4, 5 o 6, los cursantes podrán seguir dentro del sistema de promoción siempre y cuando obtengan en los respectivos recuperatorios una calificación mínima de 7.

**Ejercicios de reflexión y/o análisis** sobre ciertas temáticas impartidas en las clases teóricas, con entrega obligatoria.

**Un trabajo final** realizado por hasta 3 alumnxs sobre la temática indicada oportunamente. Dicho trabajo debe incluir e integrar los contenidos de todas las unidades del programa teórico y práctico. La nota mínima exigida para la aprobación del mismo es de 7 (siete) y tiene una instancia de recuperación, además de instancias de revisión progresivas.

**Nota final:** se obtiene promediando las notas de parciales, del trabajo final y la nota conceptual basada en la participación en clases teóricas y prácticas. Nota mínima promedio: 7 (siete).

**Consultas** días lunes, de 16,15 a 17,15 hs a través de Google meet.

**Período de presencialidad plena.** Las clases se dictarán presencialmente en la FPyCS sede Bosque. Se mantendrá el soporte virtual web a los fines de la comunicación y presentación de Programa, Cronograma, Trabajo Final, clases escritas, trabajos especiales y toda otra novedad de la cursada. Acceso a través de: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/antropologia/>.

**Trabajo Final año 2024:** Se indicará la temática al comienzo de la cursada

## CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFIA

### Unidad 1

#### LA ANTROPOLOGIA COMO DISCIPLINA CIENTIFICA

-El conocimiento en Ciencias Sociales. Condicionamiento y contextualización socio histórica. Complejidad y multidimensionalidad de los hechos sociales.

-Antropología: antecedentes y constitución. La situación colonial. Procesos históricos y desarrollo de la disciplina. "Occidente" y la categoría de "Otro cultural".

-El abordaje disciplinar de la Antropología Social. Campo y objeto. El cuestionamiento de la "naturalidad-universalidad" de las diversas formas sociales. La cuestión de la objetividad: Relación "sujeto-objeto" en el enfoque antropológico.

-Características del método antropológico: Lo universal y lo particular. Trabajo de Campo. Observación participante. La descripción etnográfica. El enfoque totalizador. Extrañamiento metodológico.

#### Bibliografía Básica

BOIVIN, M., ROSATO, A. y V. ARRIBAS: *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social*. EUDEBA, 1998.

CHIRIGUINI, M. C. (2006): "Del colonialismo a la globalización: Procesos históricos y Antropología". En: María Cristina Chiriguini (comp.): *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Proyecto Editorial, Buenos Aires.

DA MATTA, R. (1998): "El oficio de etnólogo o como tener 'Anthropological blues'". En: Boivin, Rosato y Arribas (comps): *Constructores de Otredad*. Eudeba, Buenos Aires.

GEERTZ, C. (1994): *Conocimiento local*. Segunda parte. Cap 4: "El sentido común como sistema cultural". Ed. Paidós, España.

KROTZ, E. (1994): "Alteridad y pregunta antropológica". En: *Alteridades Nº 8*, México. Págs. 5-11.

#### Bibliografía Recomendada

BOIVIN, M., ROSATO, A. y V. ARRIBAS: *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social*. Introducción. EUDEBA, 1998.

HARRIS, M. (1987): *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Cap. 20. Ed. Siglo XXI, Madrid.

HAMMERSLEY, M. y ATKINSON, P.: *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós, Barcelona, 1994, orig.

1983.

KAPLAN, D y MANNERS, R.: *Introducción crítica a la teoría antropológica*. Caps. 1, 2 y 5. Ed. Nueva Imagen, México, 1983.

KROTZ, E.: "Viajeros y antropólogos: aspectos históricos y epistemológicos de la producción de conocimientos". En: *Nueva Antropología*, Vol. IX, No.33, México, 1988.

LANDER, E.: "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos". En: Eduardo Lander (comp.): *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (CLACSO). 1993.

LEVI-STRAUSS, C.: *Antropología Estructural*. Introducción y Cap. XVII. EUDEBA, Bs. As. 1961.

LISCHETTI, M.: "La Antropología como disciplina científica". En: Lischetti, M. (comp.) *Antropología*. EUDEBA, Buenos Aires, 1994.

MALINOWSKI, B.: *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Cap. I. Ed. Península, Madrid, 1973.

ROSALDO, R.: "Introducción. Aflicción e ira de un cazador de cabezas". En: *Cultura y Verdad*. Grijalbo, México, 1991.

THUILLIER, P.: "El contexto cultural de la ciencia". En: *Ciencia Hoy*, Vol. I, Nº 3. 1989.

## Unidad II

### LA CULTURA COMO MODO DE EXPLICACIÓN DE LA DIVERSIDAD HUMANA

-La cultura como concepto. Cultura y civilización: contextualización de las tradiciones Humanista y Particularista.

-Construcción del concepto en Antropología. El concepto clásico de cultura.

-El concepto de cultura en el contexto de las "sociedades complejas": redefiniciones, alcances y orientaciones.

-Perspectiva crítica de las categorías de etnocentrismo y relativismo cultural. Contexto de su formulación. Alcances y limitaciones en la actualidad.

-Lo "natural" y lo "adquirido". La "naturaleza humana": símbolos, herramientas y reglas.

### Bibliografía Básica

ARCHENTI, A. (2014): "Cultura, mundo de la vida y luchas por la representación legítima del mundo". Cap. 3 en: *Temas y problemas en Antropología Social*. EDULP. La Plata.

CHIRIGUINI, M.C y M. MANCUSI (2006): El etnocentrismo: una clase particular de sociocentrismo. En *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Op Cit 2006

GEERTZ, C. (1973): "El impacto del concepto de Cultura en el concepto de hombre". Cap. 2 en: *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Bs. Aires.

HERSKOVITS, M. (1952): *El Hombre y sus Obras*. Cap. 5. Ed. F.C.E., México.

NARVAJA, B. (2006): Algunas Reflexiones sobre el relativismo cultural. En: María Cristina Chiriguini (comp.): *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Op. Cit 2006.

### Bibliografía Recomendada

ARCHENTI, A. y WEINGAST, D. (2022): "La naturaleza cultural del ser humano". Cap. IV en: C. SALVA (comp.) *Antropología Social. Contribuciones al diálogo de saberes*. EDULP-UNLP.

AUSTIN, T. R. (2000): "Para comprender el concepto de cultura". En: *Revista UNAP Educación y Desarrollo*. Año 1, Nº 1, marzo 2000. Universidad Arturo Prat. Chile.

CHIRIGUINI, C.: "La "naturaleza" de la naturaleza humana" En: María Cristina Chiriguini (comp.): *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Op.cit 2006.

CUCHE, D. (1996): *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Introducción y Caps. I y II. Nueva Visión. Buenos Aires.

GRAVANO, A. (2006): "La cultura como concepto central de la Antropología". En: María Cristina Chiriguini (comp.): *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Op. Cit 2006.

HARRIS, M.: *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Op.cit 1987.  
JULIANO, D.: "Universal/Particular: un falso dilema". En: Lacarrieu, M. y R. Bayardo (comps) *Globalización e identidad cultural*. Ediciones Ciccus, Buenos Aires. pp. 27-37. 1997.  
MONTERO, P.: "Reflexiones sobre una Antropología de las Sociedades Complejas". *U.A.M. Unidad Iztapalapa*. Nº 24, México, 1993.  
NEUFELD, M.R.: "Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología". En: M. Lischetti (Comp.): *Antropología*. EUDEBA (nueva edición). 1994.  
PERROT, D. y R. PREISWERCK: *Etnocentrismo e Historia*. Cap. III. Ed. Nueva Imagen, México, 1983.  
ROSALDO, R. "Cruce de fronteras". En: *Cultura y verdad*. Grijalbo, 1991.  
THOMPSON, J. B.: "El concepto de cultura". En: *Ideología y Cultura Moderna*. Cap. III. U.A.M. Unidad Xochimilco, 1998.

### **Unidad III**

#### **IDENTIDADES SOCIALES: PROCESOS DE CLASIFICACION, INTEGRACIÓN Y DIFERENCIACIÓN SOCIAL**

-Persona y Sociedad. La transmisión de la cultura en el proceso de socialización, conceptos básicos. Variación intercultural.  
-Perspectivas conceptuales en relación a la "identidad social". La construcción del concepto: posturas y tradiciones objetivistas, subjetivistas, relacionales. Alcances y limitaciones en su aplicación al análisis social.  
-Orden social, clasificación y representación de identidades colectivas. Diversas formas de integración, diferenciación y desigualdad. Modelos de identificación nacional: el caso argentino.  
-Etnocentrismo, sociocentrismo y construcción del otro: El concepto de raza. Prejuicio, racismo y discriminación.

#### **Bibliografía Básica**

ARCHENTI, A; H. SABAROTS y S. WALLACE (1987): "Raza y Racismo". En: *Antropología*. Op. cit. edición 1987.  
BERGER, P. y T. LUCKMANN (1979): *La construcción social de la realidad*. Cap. III. Amorrortu, Buenos Aires.  
CHIRIGUINI, M.C. (2004) "Identidades socialmente construidas". En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Op. Cit 2006.  
GIMENEZ, G.: "Culturas e identidades". En: *Revista Mexicana de Sociología*, Año 66, Nº especial, 2004.  
JULIANO, D. (1992): "Estrategias de elaboración de la identidad". En: Hídalgo y Tamagno (comps.) *Etnicidad e identidad*. Buenos Aires, CEAL.

#### **Bibliografía Recomendada**

BALANDIER, G.: *Antropo-lógicas*. Prólogo e Introducción. Península, Madrid, 1975.  
BARGMAN, D.: "Homogeneización o pluralidad étnica: un abordaje de la inserción de minorías de origen inmigrante en Buenos Aires". En: Actas de CAAS, La Plata 2000 (1997).  
BENEDICT, R.: "Continuidad y discontinuidad del condicionamiento cultural". En: Historia y elementos de la sociología del conocimiento. EUDEBA, Bs. Aires, 1964.  
BERGER, P y LUCKMANN, R.: Op. cit 1979. Capítulo II.  
CARDOSO de OLIVEIRA, R.: "Identidad étnica, identificación y manipulación". En: *América Indígena*, Vol. XXXI, No.4. octubre de 1971.  
FALOMIR PARQUER, R.: "La emergencia de la identidad étnica al fin del milenio, paradoja o enigma? En: *Alteridades*. México, 1991.  
GIGLIOTTI, V, GUTIERREZ, R, LANDER, E, UBLICH, N.: "El racismo y la estigmatización del otro" En: María Cristina Chiriguini (comp.): *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Op. cit 2006.  
GIMENEZ, G.: "Cultura, Identidad y Memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas". En: *Frontera Norte*. Vol. 21. Nº 41. Enero-junio de 2009.  
GODELIER, M.: "Las relaciones hombre-mujer: el problema de la dominación masculina". En: *Teoría*, No.5, 1980.  
JELIN, E.: *Los nuevos movimientos sociales*. Introducción. CEAL, 1990.

- JULIANO, D.: "El discreto encanto de la adscripción étnica voluntaria". En: Ringuelet, R (comp.): *Procesos de contacto interétnico*. Ediciones Búsqueda, Bs. As., 1987.
- MARGULIS, M.: *La cultura de la noche*. Introducción. Ed. Espasa Hoy, Bs. As., 1984.
- : "La 'racialización' de las relaciones de clase". En: Margulis, M. - Urresti, M. y otros: *La segregación negada. Cultura y Discriminación Social*. Bs. As., Biblos, 1998.
- MARTIN BARBERO, J.: "Jóvenes: comunicación e identidad". En: *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*. OEA. OEI. Nº 0. Fe. 2002.
- MEAD, M. (1974): *Cultura y compromiso*. Granica, Buenos Aires. Pp. 33-125.
- DAIA.
- MORENO, I. (1991) "Identidades y rituales". En: *Antropología de los pueblos de España*. Ed. Taurus, Madrid.
- NIETO, G. (2000): "La pérdida de la cara. Representaciones mediáticas de la comunidad chino-española". En: *Actas del V Congreso Argentino y Latinoamericano de Antropología Social*. UNLP, La Plata, Julio 1997.
- ORTIZ, R.: "La modernidad-mundo: Nuevos referentes para la construcción de las identidades colectivas". En: *Revista Electrónica La Iniciativa de Comunicación*. Accesible en: <http://www.comminit.com>.
- PACECCA, M.I.: "Lugares comunes sobre migrantes". En: *Blog Pescado Fresco*. Accesible en: <https://pescadofrescoblog.wordpress.com/2018/10/29/lugares-comunes/>
- RATIER, H. (1988): "Indios, gauchos y migrantes internos en la conformación de nuestro patrimonio cultural". En: *Índice*. Nº1, segunda época, Buenos Aires: Centro de Estudios Sociales,
- REYGADAS, L.: "Más allá de la clase, la etnia y el género: acciones frente a diversas formas de desigualdad en América Latina". En: *Alteridades* Nº 28. UAM Iztapalapa, México. 2004.
- THOMPSON, E.P.: *La formación de la clase obrera en Inglaterra. 1780 -1832*. Prólogo e Introducción. Ed. Laia, Barcelona, 1977.
- WIEVIORKA, M.: *El espacio social del racismo*. Ed. Paidós Estado y Sociedad. Barcelona, Bs As, México, 1992.

#### Unidad IV

#### ORDEN SOCIAL Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO

- Poder y representación en el enfoque antropológico: la dimensión cultural en las relaciones de poder.
- Reconsideración del concepto de cultura. La producción y reproducción social en las sociedades contemporáneas. Ideología y cultura.
- El concepto de hegemonía como "proceso social total" y sus relaciones con la dimensión cultural: perspectiva antropológica de la construcción de consenso y legitimidad.
- Poder, escenificación y constitución de un orden: el "espacio" jurídico como lugar ritual de restauración.

#### Bibliografía Básica

- ARCHENTI, A. (2014): "Cultura, mundo de la vida y luchas por la representación legítima del mundo" Pp 81-92. Op.cit 2014.
- GIMENEZ, G. (1981): *Poder, Estado y Discurso*. Cap. 1. U. A. M. México.
- KAUFFMAN, E.: "El ritual jurídico en el juicio a los ex comandantes. La desnaturalización de lo cotidiano". En: Guber, R.: *El salvaje metropolitano*. Op.cit 1991.

#### Bibliografía Recomendada

- ARCHENTI, A.: "Cultura, mundo de la vida y luchas por la representación legítima del mundo". Op. cit 2014.
- BALANDIER, G. (1994): *El Poder en escenas*. Cap. I Y II Paidós Studio, Bs. As.
- BOURDIEU, P.: "Espacio social y poder simbólico". En: *Cosas Dichas*. Ed. Gedisa, 1998.
- COHEN, A.: "Antropología política: el análisis del simbolismo en las relaciones de poder". En: Llobera, J.L. (Comp): *Antropología Política*. Ed. Anagrama, 1998.
- DICKEY, S.: "La Antropología y sus contribuciones al estudio de los medios de comunicación". En: *Internacional Social Science Journal*. UNESCO serial article. Sept. 1997.
- DOUGLAS. M. y B. ISHERWOOD.: *El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo*.

Prefacio y Cap. III. Los noventa. Ed. Grijalbo, 1990

DURHAM, E.: "Cultura e Ideologías". En: *Dados. Revista de Ciencias Sociales*. Rio de Janeiro. Vol. 27. No. 1, 1984.

DURKHEIM, E.: *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Conclusiones. Alianza, Madrid, 1982.

GEERTZ, C.: "Centros, Reyes y Carisma: una reflexión sobre el simbolismo del Poder". En: *Conocimiento Local*. Paidós Básica, Bs. As. 1994.

GODELIER, M.: "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión". En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comps.): *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Op. Cit 1999.

MARTIN-BARBERO, J.: *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. 1ra parte, cap. IV, pto II. 3ra. parte, cap. II. Ed. G. Gili, México, 1991.

-----, *Procesos de comunicación y matrices culturales. Itinerario para salir de la razón dualista*. Introducción. y cap III. Ed. G. Gili, México, 1991.

SEGATO, R. (2004) "Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez". Serie Antropología No. 362, Depto. de Antropología, Universidad de Brasilia, Brasil.

THOMPSON, J. B.: *Ideología y Cultura Moderna*. Op.cit. 1998. Caps. 1 y 2. Cap. 5, párrafo: "Repensando la ideología en la era de la comunicación de masas". Pp 383-393.

## **PROGRAMA DE TRABAJOS PRACTICOS**

### **Unidad I**

#### **CARACTERISTICAS DEL CONOCIMIENTO ANTROPOLOGICO**

##### **1.1 Contenidos básicos**

- Construcción del objeto y del conocimiento en Antropología.
- Características específicas de la Antropología Social.
- Aspectos teóricos, metodológicos y técnicos de los estudios antropológicos.
- El concepto de extrañamiento y la descotidianización metodológica.

##### **1.2 Objetivos**

###### **General:**

- Identificar y comprender la particular aproximación de la Antropología para el análisis de los fenómenos socio-culturales.

###### **Específicos:**

- Propiciar la reflexión sobre el proceso de producción del conocimiento científico, tomando como eje la forma en que la Antropología construye su (s) objeto (s) de estudio.
- Destacar la centralidad del sentido común y lo obvio como ámbitos de análisis de la Antropología, enfatizando en su desnaturalización.
- Plantear una caracterización general de la Antropología Social en sus dimensiones teórica, metodológica y técnica.

### 1.3 Bibliografía

BOIVIN, M., ROSATO, A. y V. ARRIBAS (1998) "Introducción". En: *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social*. Op. Cit 1998.

GUBER, R. (2004) "El enfoque antropológico: señas particulares". En: *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Ed. Paidós, Buenos Aires.

LINS RIBEIRO, G. (1999) "Descotidianeizar". En: *Constructores de Otredad*. Op. Cit 1998.

**Duración: 3 clases**

### Unidad II

#### LA CULTURA COMO MODO DE EXPLICACION DE LA DIVERSIDAD HUMANA

##### 2.1 Contenidos básicos

- Concepto humanista y concepto antropológico de cultura.
- Construcción, características y resignificaciones del concepto antropológico de cultura.
- Etnocentrismo y relativismo cultural. Perspectiva crítica
- Apropiaciones actuales del concepto de cultura.

##### 2.2 Objetivos

###### General:

- Plantear la centralidad del concepto de cultura en la comprensión de la diversidad humana.

###### Específicos:

- Distinguir la acepción "vulgar" del concepto de cultura y la noción antropológica de cultura, encuadrándolas en sus contextos de descubrimiento y desarrollo.
- Enfatizar la idea de la relatividad de las producciones y respuestas culturales frente a las visiones etnocéntricas del mundo.
- Reflexionar críticamente sobre los conceptos antropológicos clásicos de cultura y relativismo cultural y re situarlos en los contextos actuales.

### 2.3 Bibliografía

BOHANNAN, L. (1999) "Shakespeare en la selva". En: *Constructores de la Otredad*. Eudeba. Bs. As.

GARCÍA CANCLINI, N. (1985) " Cultura y Sociedad. Una Introducción". México: Secretaría de Educación Pública. (Parágrafo sobre Relativismo Cultural).

----- (2004) Cap I "La cultura extraviada en sus definiciones". en: *Diferentes, desiguales y desconectados*. Buenos Aires: Gedisa.

ROSALDO, R. (1991) "Cruce de fronteras" Cap. 9 en: *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*. Grijalbo. México.

**Duración: 3 clases**

## Unidad III

### IDENTIDADES SOCIALES. MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN SOCIAL

#### 3.1 Contenidos básicos

- Relaciones entre cultura y sociedad
- Ejes y procesos de integración/diferenciación
- Construcción de identidades sociales
- Demarcadores y fronteras de pertenencia, inclusión, exclusión

#### 3.2 Objetivos

##### General:

-Aportar a la comprensión de las identificaciones sociales en tanto formas de clasificación, integración, diferenciación y expresión comunicativa, respecto de las cuales se orientan y organizan las prácticas sociales.

##### Específicos:

- Reconocer e identificar las variables fundamentales sobre las que se construye la distinción entre grupos sociales.
- Reflexionar sobre la categoría de “identidad social” y su aplicación al análisis de los procesos de socialización, reproducción y cambio social.
- Registrar prácticas y representaciones de pertenencia e identificación a una categoría social y de exclusión/discriminación de otras categorías identitarias.
- Ejemplificar la intervención actual de los procesos/fenómenos del prejuicio y estigmatización en las prácticas sociales y su relación con las identificaciones sociales.

#### 3.3 Bibliografía

CHIRIGUINI, M.C. (2006) “Identidades socialmente construidas”. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza humana*. Op. Cit 2006.

GRIMSON, A. (2006) “Unidad y diversidad en la Argentina”. En Revista *Todavía* Nro.15. Ed. Fundación Osde. Bs. As.

##### Material Audiovisual

- Video “Desigualdad” (2020) En: Serie Instantáneas. CONICET Documental .  
<https://www.youtube.com/watch?v=CmCU5LXNBss>

**Duración 2 clases**

## **Unidad IV**

### **ORDEN SOCIAL Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO**

#### **4.1 Contenidos básicos**

- Construcción de sentido y relaciones de poder en la óptica de la Antropología.
- Poder y lenguaje: la legitimación de las relaciones de dominación y opresión.
- Poder, contrapoderes y resistencias.

#### **4,2 Objetivos**

##### **General:**

- Recuperar la perspectiva antropológica para dar cuenta de las relaciones entre orden simbólico y producción/reproducción/cambio social.

##### **Específicos:**

- Distinguir categorías antropológicas elaboradas para aprehender la eficacia del orden simbólico en las relaciones de poder y su relevancia en el análisis de las sociedades actuales.
- Proponer la dimensión simbólico-expresiva como punto de encuentro entre la reflexión de la Antropología y la Comunicación.

##### **Bibliografía:**

CAGGIANO, S. y R. SEGURA (2014): "Migración, fronteras y desplazamientos en la ciudad. Dinámicas de la alteridad urbana en Buenos Aires". En: *Revista de Estudios Sociales* 28, Enero.

GODELIER, M. (1998) "Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión". En: BOIVIN, M., A. ROSATO y V. ARRIBAS, (Comps.) *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Op. Cit 1998.

##### **Material Audiovisual**

Programa de canal Encuentro (2022): "Universo Conurbano", capítulo *Expansión y Límites*. Realizadores: Pedro Saborido y colectivo Universoconurbano.

Vídeo sobre "La intuición femenina en el sexismo escolar"

##### **Duración 2 clases**