

ESTUDIOS SOCIALES DEL DEPORTE, CÁTEDRA 2.

Clase 4

Stella Ferrarese

“Los juegos de los pueblos originarios de América”

EL JUGAR ES HUMANO:

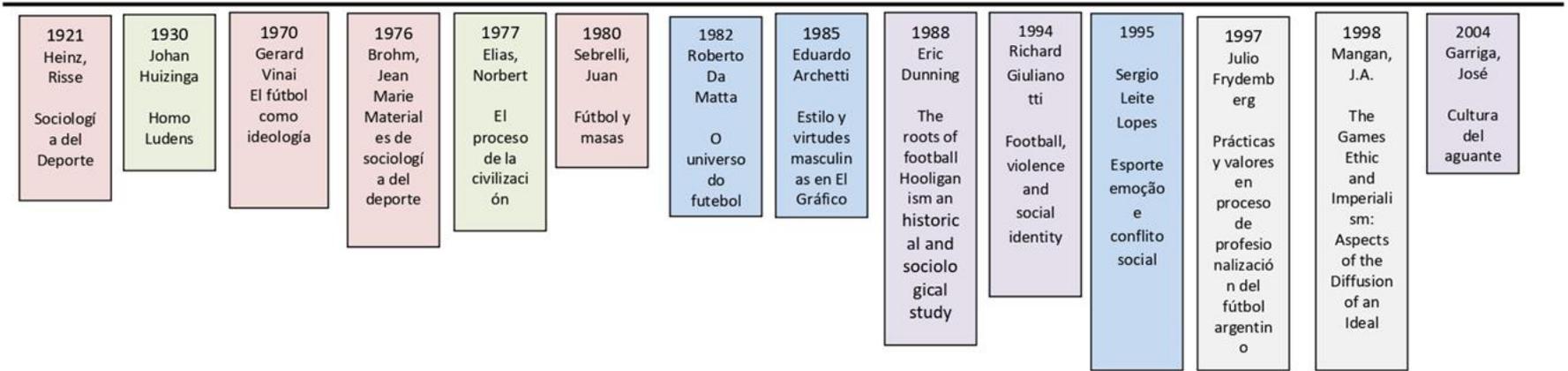
- Abya yala:

- Juegos como comunicación con los dioses

- Modernidad

- Jugar juegos se convirtió en deporte
 - Industria y espectáculo





JOHAN HUIZINGA “HOMO LUDENS” (1938)

- El juego como base de la cultura
 - el juego es anterior a la cultura
 - es un elemento esencial en su desarrollo
- la cultura surge “en” y “como” juego
- El juego es una actividad libre y creativa que proporciona la estructura para formas culturales complejas, como el arte, el derecho, la guerra y la religión



JOHAN HUIZINGA “HOMO LUDENS” (1938)

- **Derecho:** ej. el "juego" de la argumentación legal.
- **Guerra:** un "juego serio" con límites acordados.
- **Arte y poesía:** La creación artística surge de un impulso lúdico
- **Religión:** Los ritos sagrados comparten con el juego la creación de un mundo simbólico separado de lo cotidiano.



CRÍTICA A LA MODERNIDAD

- Huizinga observa que en la sociedad moderna el juego ha perdido su pureza:
 - Deporte profesionalizado
 - Negocios como "juego"
 - Pérdida del "ánimo lúdico“.
- La cultura industrial privilegia la utilidad sobre lo simbólico, lo que Huizinga considera un empobrecimiento.



JUEGOS AUTÓCTONOS

- Juegos domésticos (Niños)
- Juegos sociales (Diversión comunitaria)
- Juegos rituales (religiosidad)



ETNOCENTRISMO

- Juzgar otras culturas desde los valores y estándares de la propia cultura
- Etnicidad: previa al Estado
- Estado: posterior a la conquista
- Identidades
 - Binomio civilización o Barbarie



**Ejes de revisión
crítica sobre el
humanismo
burgués**

RAZA

- Imposición colonial de un modelo social y cultural.
- Relativismo cultural (Boas, 1911)

GÉNERO

- Androcentrismo: discriminación basada en lo masculino como parámetro de lo humano
- La universalización masculina es la herramienta de invisibilización de la mujer.

AMBIENTE

- La naturaleza considerada como recurso para el desarrollo de las necesidades del hombre
- Negación de la interdependencia entre seres humanos y entorno natural



7. Tres grandes momentos del Humanismo:



Humanismo renacentista

- Desarrollado entre los Siglos XIV y XVI.
- Comenzó a desarrollarse en diferentes ciudades de Italia como Roma, Venecia y Florencia.
- Crítica a los dogmas de la Edad Media
- Propuesta de recuperar los valores de la Antigüedad Clásica, retomando ideales del pensamiento grecoromano



Humanismo burgués

- Ascenso de la burguesía como clase dominante
- Avances en términos de organización social, educación, ciencia y derechos individuales
- Optimismo en el devenir de la humanidad
- Promoción del liberalismo clásico a través de gobiernos constitucionales y separación de poderes.



Humanismo en el Siglo XX: crítica y

revisión

- Siglo XX como “La era de las catástrofes” Eric Hobsbawm (1994)
- Crítica a los visos esencialistas del Humanismo teórico
- Rechazo a la mirada antropocéntrica que coloca al hombre en el centro del universo.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948)

CULTURA

- Un sistema de:
 - Símbolos,
 - Valores,
 - Códigos,
 - Clasificación
 - Esquemas de percepción
 - Esquemas de acción
 - Estilos
 - Habilidades
- La totalidad de las prácticas:
 - Individuales
 - Colectivas



CULTURA

- Etimología:
 - Separación: Naturaleza / Cultura
- Etnocentrismo = Colonización



Muchas gracias

