

# Taller de Estrategias de Comunicación Sonora y Radial- Cátedra 1

## Taller de Producción Radiofónica 3 - Cátedra 1

### Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP

## Clase 3

### Historias de cuarentena

Para este tercer encuentro, les proponemos realizar una serie radial denominada “Historias de cuarentena”. El objetivo es que narren una historia -real o imaginaria- en la que puedan describir, retratar, al o les protagonistas -ustedes mismos, vecina/o, familiares, amigos, personajes inventados-, a las acciones y situaciones que ocurren en esa historia, y a los entornos, escenarios o paisajes en las que transcurren las mismas, siempre en el contexto de la cuarentena. Deberán poner en juego todas sus capacidades narrativas, descriptivas y darle vuelo a la imaginación.

Como no podría ser de otra manera, usaremos todos los elementos del lenguaje radiofónico para contar la historia: la palabra, los efectos, las pausas o silencios, y la música. Todo compone un paisaje sonoro que el o la oyente puede representarse en su mente.

**Consejo útil:** *a medida que vayan pensando la historia y escribiéndola, vayan pensando, en simultáneo, en términos sonoros.*

### La grabación



Deberán **interpretar** el texto, reparando en los ritmos, tonos, los colores y variaciones de la voz. Debe ser una lectura correcta, clara, en los tiempos que demanda el texto (no leer como *quitándose el texto de encima*). Les aconsejamos ensayar la lectura antes de grabar.

Una vez grabado el relato, pensaremos en la **pos-producción**, donde entra en juego la edición. De esta manera, seguimos ensayando la combinación de recursos a través del programa Audacity, cuyo tutorial de acciones simples fuera presentado en la primera clase.

Para la realización de este trabajo, solicitaremos **tener en cuenta las siguientes acciones** sobre los elementos del lenguaje radiofónico:

**Música y efectos:** Tienen que realizar por lo menos **dos variaciones musicales** y utilizar, al menos, **tres efectos sonoros** (naturales o tecnológicos) y **una pausa o silencio**.

**Extensión/Duración:** el texto a grabar debe tener una extensión máxima de una carilla (1.600 caracteres aproximadamente), lo que equivaldría dos minutos de producción final, dependiendo de la edición y la utilización de los recursos sonoros.

## Algunos aportes para pensar los efectos sonoros



Es necesario tener en cuenta que los efectos sonoros son **parte constitutiva** de la narración. Ejemplo: al describir una noche tormentosa, podemos utilizar el efecto de la lluvia y los truenos, prescindiendo de la palabra. No necesitamos “decir” que llueve. Los efectos nos lo cuentan. De manera que los efectos sonoros cumplen una **función** en la narración que excede las intenciones meramente descriptivas.

En esta línea, los efectos sonoros deben tener un **sentido específico** y no un mero impacto decorativo. La función de un efecto puede mediar entre la “creación” de una atmósfera que contribuya a “describir” el lugar en que se desarrolla una acción, hasta la ubicación de esa acción en diferentes momentos del día (el gallo al amanecer, los grillos a la noche). Apuntan a la imaginación, creando *imágenes acústicas* en el interlocutor, en base a elementos que aparecen bajo la forma de un *sentido común* que considera las vivencias y experiencias de la gente (todes sabemos, más o menos, a qué apunta cada efecto, o qué sentido pretende generar). Pero **nada queda librado al azar**. Los efectos no reemplazan a los protagonistas. Los acompañan, describen, refuerzan. Por eso, el uso abusivo, puede generar un contrasentido: la distracción. Si quiero producir una escena en el campo, tendré cuidado en no extralimitarme en el uso de animales, queriendo poner efectos de vacas, pájaros, perros, cerdos, caballos, ranas y vacas... Seguramente, en la historia hubo alusiones al campo, en algún momento. Por lo tanto, con ubicar algunos de esos animales a lo largo del relato (y evitando la superposición), alcanzará para generar el sentido deseado.

También podremos utilizar efectos de modo metafórico (o no literal). El tic tac de un reloj, nos ayuda a generar la idea del paso del tiempo, para “acelerar” una historia. O el efecto *revival* o de un *cassette en retroceso*, nos sirve para retroceder en el tiempo.

Los efectos sonoros pueden ser naturales o artificiales (producidos por la tecnología). En cualquier caso remarcamos que los efectos deberán tener un sentido específico para ser utilizados en el momento indicado, al narrar una historia o desarrollar una producción sonora.

## Repasamos las funciones de la música

Queremos resaltar que, como producción artística, la música está enlazada a situaciones políticas, económicas, sociales y culturales. De esta forma, cuando el productor radial toma la música y subordina su significación al trabajo radiofónico, lo resignifica. Esto quiere decir que toma un nuevo sentido en la articulación con los otros elementos del lenguaje radiofónico (palabras, efecto, silencios) y de acuerdo con la intención.

Cuando hablamos de **musicalización** nos referimos la selección y la asignación de un sentido en función de la narración.. Los temas dejan de ser obras musicales completas y se convierten en sonidos modulados, en la mayoría de los casos en fragmentos, con una función específica que puede darse desde cuatro intenciones distintas: expresiva, gramatical, descriptiva y reflexiva.

En su función **expresiva** la música será utilizada para ilustrar sentimientos y estados anímicos por las características de tono, timbre, ritmo y orquestación de la pieza musical.

Desde la función **gramatical**, la música será guía para el espectador en tres intenciones básicas: transición (cortina, puente, ráfaga), identificación (tema musical, telón de cierre), y resaltado o subrayado (fondo musical, golpe).

Atribuirle sentido a la música en función **descriptiva** es darle al oyente la posibilidad de reconocer contextos. Esta intención permite caracterizar espacios, épocas, o la argumentación que trabaja en la narración a partir de la música. También desde la función descriptiva se puede caracterizar personajes.

En el caso de la función **reflexiva**, la música, a partir de la letra de las canciones, pasa a ser parte del discurso literal del producto radial. Utilizar la música en esta función es posible en continuidad con el discurso o como contrapunto.

### ¿Dónde descargar música de libre uso?

<https://freemusicarchive.org/>

<https://www.jamendo.com/>

### Descripción y retrato, formatos que ayudan a relatar la historia

Como ya les anticipamos, la descripción pretende evocar en la mente del receptor los objetos o personas de los que le hablamos. Por medio de nuestras palabras intentamos «pintarlos» con la máxima fidelidad para que, en la medida de lo posible, se los imagine. También se puede describir un proceso psicológico, un estado de ánimo, una actitud, una sensación.

Toda buena descripción debe ajustarse a los siguientes principios:

- \* Debe partir de una observación minuciosa y detenida de lo que se quiere mostrar.
- \* Como es imposible enumerar todos los rasgos, hay que seleccionar los más destacados, dejando de lado los poco significativos.
- \* Esos rasgos que se han seleccionado deben ordenarse de forma coherente. De su disposición dependerá que nos enteremos más o menos de cómo es el objeto o situación aludido.
- \* El lenguaje debe ser claro, conciso y animado. Es fundamental el uso de frases breves, sencillas y perfectamente estructuradas.

La descripción suele combinarse con otras formas de elocución, como la narración y la argumentación.

### El retrato

Una forma peculiar y muy frecuente de la descripción es el retrato, que reproduce los rasgos físicos y morales (y psicológicos) de una persona.

Debe realizarse con exactitud y expresividad, seleccionando bien los rasgos más significativos. No basta con enumerar los detalles; hay que darles forma. Se puede adoptar un punto de vista objetivo (retrato realista) o subjetivo (retrato impresionista o expresionista). A veces, es un retrato físico, que se fija sólo en los aspectos externos de la persona: facciones, fisonomía, gestos, tipo, indumentaria

Lo común es que en un retrato se mezclen las consideraciones de uno y otro tipo. La combinación de cosas tan distintas requiere habilidad para conseguir que forme un todo armónico.

Se puede retratar a los demás o a uno mismo; en este último caso, nos hallamos ante un autorretrato. La técnica es muy similar.

¡Buen trabajo! Recuerden que estamos a disposición para responder dudas y consultas.