

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Trabajo práctico Nº 8. La entrevista estructurada, semiestructurada y no estructurada.

INTRODUCCIÓN AL TRABAJO PRÁCTICO

Hola a todas y todos, nos encontramos en nuestro octavo trabajo práctico, el anteúltimo del año lectivo.

Continuamos tratando la temática de las técnicas de investigación, y así como la clase pasada se trabajó sobre la observación y la participación, en esta clase veremos la técnica de la entrevista.

Vamos a utilizar el capítulo 4 del mismo libro que ya utilizamos de Rosana Guber, que como dijimos es una antropóloga argentina, investigadora del CONICET, Doctora en Antropología social y coordinadora de la Maestría en Antropología Social de la Universidad Nacional de San Martín. Sus temas de investigación son los métodos etnográficos.

La autora va a presentar un tipo particular de entrevista que es la llamada “entrevista etnográfica” la cual es utilizada sobre todo en investigaciones que buscan conocer e interpretar los comportamientos sociales desde la perspectiva del sujeto de estudio, también denominados por la antropología como “perspectiva del actor” o “punto de vista del nativo”.

La técnica de entrevista puede adquirir múltiples expresiones que van desde la que se denomina “estructurada”, “semi estructurada” hasta la “no estructurada”, si se considera la forma de aplicación y de relación entre el/la sujetx investigador/a y el/la sujetx de estudio.

Las modalidades estructuradas corresponden a investigaciones que fijan más la atención en la validez del dato obtenido (uniformidad de un cuestionario y criterios muy estrictos para su aplicación), en cambio las modalidades no estructuradas prestan atención al vínculo que se establece entre investigadrx e informante procurando rescatar la experiencia vivida en los términos del informante. En esta última modalidad se habla de coproducción de conocimiento ya que se le da importancia a la relación que se establece entre ambas partes.

Algunas características de la entrevista etnográfica son: la no directividad, la categorización diferida, la atención flotante del/la investigador/a, la modalidad de no ir al grano y la reflexividad.

Además de detallar los procedimientos de este tipo de entrevista también deja planteadas algunas recomendaciones para el abordaje de esta técnica en el trabajo de

campo: cómo formular las preguntas más adecuadas; la importancia de la presentación frente a los/as informantes; el manejo de la gestualidad en una situación de entrevista; tipos de preguntas para orientar la búsqueda de los núcleos temáticos y cuidar el contexto y los tiempos en que se lleva a cabo la entrevista.

Para esta clase utilizaremos el siguiente material de lectura obligatoria.

[GUBER, R.; La etnografía. Método, campo y reflexividad, Cap 4 La entrevista etnográfica, Siglo XXI, Argentina, 2012.](#)

[MOREIRA, M. V. : Etnografía sobre el honor y la violencia de una hinchada de fútbol en Argentina, Universidad Austral de Chile, Chile, 2007](#)

Actividades

- 1- En el texto de Guber se menciona la “competencia metacomunicativa” y el repertorio metacomunicativo” como dimensiones fundamentales para la comprensión. A- Explicá que significan estos conceptos. B- Explicá de qué forma crees que Verónica Moreira los tuvo en cuenta para entender la importancia del “honor y la vergüenza” en su estudio sobre los “barra” de Independiente (focalizar la lectura de Moreira entre las páginas 12 y 17). El artículo lo podés consultar en este link o a través de la Bibliografía en la Web de Cátedras. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/04/P.3-Moreira-V.-Etnografia-sobre-el-honor-y-la-violencia.pdf>
- 2- Explicá con tus palabras qué se entiende por No directividad en la entrevista etnográfica.
- 3- Por qué resulta tan importante la puesta en práctica de la “atención flotante” del/la investigador/a y la sugerencia de la “asociación libre” en el/la entrevistado/a para hacer una buena entrevista etnográfica.