



FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Estudios sobre Política y Sociedad III

Guía de lectura N° 3

Texto: Quién le canta al Estado – Nación - Judith Butler & Gayatri Chakravorty Spivak

Selección de páginas para la lectura:

Pág. 26 - 39

Pág. 43 - 54

Pág. 62 - 71

Pág. 81 - 91

Sobre las autoras

Judith Butler nació el 24 de febrero de 1956 en una familia de inmigrantes judíos provenientes de Hungría y Rusia. Desde temprana edad, experimentó libremente su sexualidad, la cual la llevó a un profundo interés por los estudios de género que marcaron toda su formación académica y revolucionaron por completo las teorías del género existentes en este campo.

Butler es conocida internacionalmente como una de las principales filósofas posestructuralistas estadounidenses que realizó importantes aportes en el campo del feminismo, la teoría queer, la filosofía política y la ética. Autora de *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad* (1990) y *Cuerpos que importan. El límite discursivo del sexo* (1993), y traducida a 20 lenguas, ambos libros describen lo que hoy se conoce como teoría

queer. Otros trabajos de Butler tratan problemas relevantes para diversas disciplinas académicas, tales como filosofía, derecho, sociología, ciencia política, cine y literatura¹.

Sus estudios en filosofía aplicada a partir de las lecturas de las obras de Hegel, Hannah Arendt, Lacan y los post-estructuralistas la referenciaron como una de las académicas más destacadas en la década del 90 en áreas temáticas vinculadas a poder, género, sexualidad e identidad en estudios vinculados a culturas alternativas.

Gayatri Chakravorty Spivak nació en febrero de 1942 en Calcuta, India en una familia de clase media. Spivak, obtuvo su título de grado con honores en inglés en la Universidad de Calcuta en 1959, lo que le abrió la posibilidad de cursar una Maestría en la Universidad de Cornell, donde posteriormente se doctoró en Literatura Comparada.

Es una reconocida teórica marxista, feminista y referente del campo de los estudios poscoloniales, de la crítica literaria y de la perspectiva crítica de la globalización. Su obra constituye una contribución teórica desde una multiplicidad de lenguajes y disciplinas, haciendo lecturas alternativas de Marx, Hegel, y Kant, así como vinculando la filosofía post-estructuralista francesa con la escuela de Estudios Subalternos de la India. Se considera parte de la primera generación de intelectuales después de la independencia de su país².

Para más información sobre la autora se recomienda la lectura de la nota:

<http://www.unsam.edu.ar/lecturamundi/sitio/gayatri-spivak/biografia/>

Preguntas orientadoras para la lectura del texto

1. ¿Cuál es la definición de Estado de Arendt que recuperan las autoras en su diálogo?
2. ¿A quiénes llaman *sin-Estado*? ¿En qué consiste esa definición?
3. ¿A qué hace referencia la definición de nuda-vida/vida desnuda?
4. ¿Existe o podemos pensar en *derechos de pertenencia*?
5. Identificar en qué consiste la anécdota que recuperan sobre el cántico del Himno Nacional Estadounidense (National Anthem of USA) en español por un grupo de manifestantes.

¹ Recuperado en: https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Butler. Fecha de consulta: 25/03/2020

² Recuperado en: <http://www.unsam.edu.ar/lecturamundi/sitio/gayatri-spivak/biografia/>. Fecha de consulta: 25/03/2020

6. ¿Qué están reclamando? ¿A quién le canta el Estado-Nación?
7. ¿Cuál es la definición de “hombre”/individuo de Arendt que aparece a partir de la anécdota?
8. ¿Qué relación podemos establecer entre la definición de libertad de Arendt y el canto del Himno en español?
9. ¿Cuál es la relación/diferencia entre acto y libertad?
10. ¿Qué relación podemos establecer entre este acto de habla en español y el “deseo de ciudadanía”?