

Tema 4

La crónica en radio

Dra. Susana Herrera Damas
Radio Informativa
Universidad Carlos III de Madrid
Curso 2010/2011

Sumario:

- 1) Definición
- 2) Características
- 3) Tipos
- 4) Cómo se elaboran
- 5) Los “peligros” a la hora de redactar crónicas para radio
- 6) Las cualidades del buen cronista radiofónico

Definición de la crónica en radio i:

- Relación de la crónica con otros géneros:

Con la NOTICIA: en ambas predomina el elemento informativo y en ambas el relato se ciñe a los hechos. Sin embargo, la crónica incluye el punto de vista del cronista y la noticia no.

Definición de la crónica en radio ii:

- Relación de la crónica con otros géneros:

Con el REPORTAJE: en ambos predomina el elemento informativo y ambos están inspirados en los hechos. Sin embargo, la crónica no intensifica los recursos expresivos y el reportaje sí. Además, la crónica dura mucho menos que el reportaje.

Definición de la crónica en radio iii:

- Relación de la crónica con otros géneros:

Con el COMENTARIO: ambos van “más allá” de la noticia. Sin embargo, la crónica sigue guardando una mayor vinculación con los hechos y el comentario no. Se trata más de un texto de opinión. Además, la crónica no tiene la periodicidad fija del comentario y no otorga al autor tanto margen para que se exprese según su propio estilo

Definición de la crónica en radio iv:

“Modelo de representación de la realidad, basado en el monólogo, en el que un cronista, en calidad de testigo, narra y describe un suceso desde una perspectiva **individual** y **contextualizadora**, utilizando para ellos los recursos de producción y realización característicos de la radio”

([Martínez-Costa y Herrera, 2008: 25](#))

Definición de la crónica en radio v:

- La definición contiene los tres elementos más importantes en toda crónica radiofónica:
 - i) el cronista como testigo de los hechos
 - ii) la función informativa de la crónica y
 - iii) la perspectiva individual desde la que el cronista elabora su relato

(Martínez-Costa y Herrera, 2008: 25 y ss.)

Características de la crónica en radio:

- En cuanto a su contenido
- En cuanto a sus recursos estilísticos
- En cuanto a sus condiciones de producción y realización
- En cuanto a su integración en la programación

[\(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47\)](#)

Características de la crónica: en cuanto a su contenido

- 1) Función informativa
- 2) Carácter testimonial
- 3) Propósito contextualizador
- 4) Carácter narrativo-descriptivo
- 5) Inspiración factual
- 6) Plasticidad en el contenido

[\(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47\)](#)

Características de la crónica: en cuanto a sus recursos estilísticos

- 1) Estilo personal
- 2) Libertad estructural
- 3) Predominio de la palabra
- 4) Monólogo en su presentación
- 5) Coloquialidad en la forma

[\(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47\)](#)

Características de la crónica: en cuanto a su producción

- 1) Transmisión desde el lugar de los hechos
- 2) Elaboración por parte de reporteros, corresponsales y enviados especiales
- 3) Emisión habitual en directo
- 4) Escasa duración

[\(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47\)](#)

Características de la crónica: en cuanto a su integración

- 1) Ubicación informativa
- 2) Periodicidad regular

(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47)

Algunas pautas para redactar crónicas en radio

- Mejor la voz activa que la pasiva
- Mejor el verbo que sustantivo
- Mejor las estructuras simples (s+v+c) que las complejas
- Preferir las frases cortas (de 20 a 25 palabras)
- Una frase, una idea
- Mejor las oraciones coordinadas que subordinadas
- Mejor el modo indicativo que subjuntivo
- Mejor las palabras cortas (de 2 o 3 sílabas) que largas
- Mejor las palabras concretas que abstractas
- Mejor en pasado que en presente (sobre todo si la acción ya ha terminado)

Algunas pautas para redactar crónicas en radio

- Escoger las expresiones que indiquen que las cosas están pasando o acaban de pasar (en estos momentos, acaba de terminar, ha señalado, se ha referido...)
- Mejor el estilo directo (con la inclusión del corte) que indirecto
- Las cifras y números, sólo los imprescindibles y redondeados si procede
- La atribución de fuentes sólo en tres casos: 1) culpabilidad, 2) opinión y 3) información dudosa u opinable
- Mejor primero el cargo y luego el nombre (sólo si es relevante)
- Primero el contenido de las declaraciones y luego el contexto en el que se producen
- En general, tratar de entrar con lo último

Los tipos de crónica en radio

- Criterios para la clasificación:
 - 1) Según el tipo de autor
 - 2) Según el grado de profundidad
 - 3) Según el contenido
 - 4) Según el tema
 - 5) Según la técnica de presentación
 - 6) Según la técnica de realización

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

Los tipos de crónica en radio

1) Según el tipo de autor:

- Crónica de reportero
- Crónica de redactor
- Crónica de enviado especial
- Crónica de corresponsal

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

Los tipos de crónica en radio

2) Según el grado de profundidad:

- Crónica escueta o estricta
 - ej. 1.
 - ej. 2.
- Crónica con declaraciones
 - ej.
- Crónica documentada

(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89)

Los tipos de crónica en radio

3) Según el contenido:

- Crónica de hechos
- Crónica de acciones
- Crónica de declaraciones

(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89)

Los tipos de crónica en radio

4) Según el tema:

- Crónica política
- Crónica de guerra
- Crónica de sucesos
- Crónica de tribunales
- Crónica de sociedad
- Crónica de deportes
- Otras

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

Los tipos de crónica en radio

5) Según la técnica de presentación:

– Crónica monologada o cerrada

– Crónica dialogada o abierta

- Rescate de los mineros chilenos, Fran Sevilla y Juan Ramón Lucas, Radio 1 (RNE)
- Llegada de ayuda humanitaria a Haití, Fran Sevilla, Ana Pastor y Toni Garrido, Radio 1 (RNE)
- Análisis de los resultados de las elecciones en Brasil, Fran Sevilla y Toni Garrido, Radio 1 (RNE)

(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89)

Los tipos de crónica en radio

6) Según la técnica de realización:

- Crónica en directo
- Crónica en diferido

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

Los tipos de crónica en radio

- Advertencias:
 - 1) Tanto los criterios de clasificación como las modalidades que presentamos aquí se encuentran en estado “puro”
 - 2) Además, los 6 criterios de clasificación confluyen en un mismo relato.

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

La estructura de la crónica en radio

La crónica se caracteriza por su LIBERTAD ESTRUCTURAL: el cronista no tiene que ceñirse forzosamente a una “plantilla” rígida (de arranque + lead + narración + cierre, por ejemplo, como en la noticia) sino que cuenta con más libertad que el redactor de noticias para estructurar su texto de la manera que le parezca más conveniente

La estructura de la crónica en radio

- Aun así, en general, todas las crónicas presentan una estructura mínima en 3 partes:
 - Apertura o arranque
 - Desarrollo
 - Cierre

La estructura de la crónica en radio

- **Apertura:**

- Es muy importante
- Sitúa el tema y capta la atención del oyente
- Debe contener dos elementos:

1. El dato informativo relevante que sólo se puede conocer estando allí: el QUÉ
2. Una primera descripción que permita fijar el escenario objetivo y/o el ambiente subjetivo en el que se encuentra: el DÓNDE, el CÓMO y el CUÁNDO.

La estructura de la crónica en radio

- **Desarrollo:**
- Presenta los hechos como una confluencia de acciones que se van modificando en el tiempo
- En esta parte se debe ofrecer la contextualización de los hechos, sus antecedentes y sus consecuencias: el POR QUÉ y el PARA QUÉ.

La estructura de la crónica en radio

- **Cierre:**
- Tiene que ser rápido –aunque no tanto como el de la noticia– y redundante
- Debe incluir un enlace de continuidad con el programa en el que va incluida
- En aquellas crónicas sobre exposiciones o etc. el cierre se suele reservar para la información “movilizadora” o de servicio (horario, precio, fecha hasta la que se podrá visitar la exposición, etc.)

Cómo elaborar crónicas en radio i

1º) la preparación remota

- 1) la investigación sobre el terreno
- 2) la selección del hilo conductor
- 3) la redacción del guión
- 4) la presentación en antena

2º) la estructura

- 1) la apertura
- 2) el desarrollo
- 3) el cierre
- 4) las continuidades

[\(descripción de cada etapa en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 91 a 117\)](#)

Cómo elaborar crónicas en radio ii

3º) el estilo

- 1) las condiciones estilísticas de la palabra
- 2) las condiciones estilísticas de la presentación coloquial
- 3) las condiciones estilística de la presentación en primera persona

4º) la puesta en escena

- 1) el discurso referido
- 2) el sonido directo
- 3) las dificultades técnicas
- 4) el ritmo

[\(descripción de cada etapa en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 91 a 117\)](#)

Los “peligros” a la hora de redactar crónicas para radio

- 1) Falta de contextualización
- 2) Presencia de juicios de valor
- 3) Exceso en la pretensión estilística
- 4) Abuso de la improvisación

[\(descripción de cada peligro en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 123-132\)](#)

Las cualidades del buen cronista radiofónico

- 1) Saber mirar
- 2) Saber escuchar
- 3) Saber pensar
- 4) Saber expresarse
- 5) Aprender qué es el hombre

[\(descripción de cada cualidad en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 132-143\).](#)

FIN

Muchas gracias por vuestra atención