

Clase 8

En el encuentro de hoy les proponemos visitar a un escritor, ensayista, y crítico argentino que innova el modo de pensar la escritura, la literatura, el cine y la política entre otras cuestiones. Se trata de **Ricardo Piglia**.

Los datos biográficos del escritor son que nació en Adrogué en 1940, luego debió emigrar con sus padres a la ciudad de Mar del Plata luego del golpe de 1955, fue a La Plata a estudiar y finalmente se afincó en la ciudad de Buenos Aires, realizando viajes a dar clases a la Universidad de Princeton, Estados Unidos. Falleció en 2017 en Buenos Aires. Escribió críticas, ensayos, guiones cinematográficos, novelas, cuentos, diarios personales. Hasta ahí los datos fríos. Piglia fue un ejemplo de intelectual creador.

Si aún no lo hicieron les recomendamos lecturas como las novelas "Respiración artificial", "Plata quemada", "La ciudad ausente", sus libros de críticas y ensayos "Crítica y Ficción", "El último lector", o sus tres tomos de los diarios personales. Como verán hay mucho material por dónde empezar a leer, en la clase les dejamos un fragmento de "Crítica y Ficción" y otro de "El último lector".

En youtube, hay muchas entrevistas donde deja conceptos muy claros, y están sus intervenciones en la televisión pública en 2013 con clases tanto sobre la novela argentina como sobre Jorge Luis Borges. Aquí compartimos un capítulo de ese programa, titulado "Escenas de la novela argentina" donde expone su mirada sobre el periodismo y la literatura a partir del análisis de Roberto Arlt y Rodolfo Walsh.

Escenas de la Novela Argentina. Parte 1 Episodio 3.

<https://www.youtube.com/watch?v=fpTjlSG4Pso>

Verán aquí que además, se produce algo casi premonitorio, en términos de que es Piglia dando una clase en la televisión, es decir una clase mediada por la tecnología, en un momento donde desde esa misma señal y otras pertenecientes al Estado se está utilizando la imagen como constructora de conocimiento educativo.

Cultura en casa. Propuestas de Paka Paka, Encuentro y educ@ar para l@s chic@s

<https://www.cultura.gob.ar/cultura-en-casapropuestas-de-pakapaka-encuentro-y-educar-para-ls-chics-8849/>

El paso de Piglia por La Plata fue muy importante. Fue de 1960 a 1966 y el escritor Ramón Tarruella en su libro "Crónicas de una ciudad. Historia de escritores vinculados a La Plata" lo detalla en un capítulo. Vino a estudiar Historia y no Letras, se recibió y dio clases en dicha Facultad. Lo que siempre proponemos en la cátedra, de las saludables mezclas y vinculaciones que se dan en el arte, lo muestran a Piglia recorriendo los cines de la ciudad, sobre todo el Cine Select que estaba ubicado en 48 entre 7 y 8 y como queda dicho en el libro de Tarruella: Piglia se relacionaba con estudiantes de cine como "Rolo" Diez" (escritor) Carlos "el Chino" Vallina (profesor titular y creador de Análisis y Crítica de Medios), Edgardo Cozarinsky (cineasta), Lalo Panceira (periodista, escritor) y Raymundo Gleyzer (cineasta), ni más ni menos.

En una charla organizada por la editorial Mil Botellas en 2011, en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata, contó de por qué de su decisión de estudiar Historia: "Me decidí por la carrera de Historia porque estaba muy organizada y había buenos profesores. No elegí la carrera de Letras porque creía que era un poco contradictorio con la experiencia de la escritura: en ese momento los estudios sobre literatura abrumaban la práctica, no dejaban respirar un aire de libertad".

Interesante la frase "respirar un aire de libertad". Eso es el arte. El periodismo cultural aspira a esa llegada. Recordemos que su primera novela también habla de respiraciones: "Respiración Artificial", siglas que concuerdan con República Argentina y que fue publicada en pleno genocidio, donde un sobrino busca a su tío desaparecido, el aire de libertad era artificial.

En 2015 la editorial Anagrama comenzó a publicar sus diarios. El primero de ellos, se llama "Años de formación" y tiene mucho que ver con La Plata. Registra su vida en medio de la literatura, el cine, sus amores, la música, se puede decir que está ahí la Vida. Lejos del lugar de pensar al arte como algo frío, lejano, elitista. Su llegada el 31 de marzo de 1960 queda así descrita: "Llegamos después del mediodía. Hoy en la Facultad me inscribí en la carrera de Historia. Todo es muy confuso todavía, las calles demasiado amplias. La ciudad muy tranquila". Sus anotaciones van registrando hechos políticos: "Fidel Castro anuncia nuevas nacionalizaciones. EE.UU. bajó la cuota de azúcar que compra a los cubanos. Presión, dificultades, conflictos"; su relación con el cine: "ayer fui al cine a ver *Sonrisas de una noche de verano* de Bergman, a la mañana, en el ciclo

que arman los estudiantes de cine para sacar algo de plata y publicar una revista” y lo que le dice su amigo, el también escritor Jorge Di Paola cuando le hace escuchar a un grupo que recién se estaba haciendo conocido en el mundo: “Se terminó la clase media musical, queridos, estamos con el Chango Nieto, con Alberto Castillo, y con los Beatles ragtime de los barrios obreros de Liverpool”.

También le contó al cineasta Emiliano Ovejero (registrado en el libro “El Lugar de Piglia. Crítica sin ficción”, editado por Jorge Carrión) sobre que La Plata “era una ciudad universitaria, se podría decir, donde también estaba una de las primeras escuelas de cine, en la Escuela de Bellas Artes. Entonces yo era muy amigo de los estudiantes de allí y ellos tenían el privilegio, como parte de su materia de estudio, de ver proyecciones de películas de la historia del cine. Yo estaba con ellos todo el tiempo, viendo las películas que daban en el microcine del Instituto de Cine de La Plata, que era muy bueno, donde se formaron muy buenos directores”.

Como vemos, hay una relación de cercanía con Piglia. Anduvo por estas calles, se nutrió del arte, él mismo fue creador aparte de analizar con agudeza sobre literatura, compartía con sus amistades sus gustos, discutía. Que sirva también para pensarnos, para ver incluso cómo fue nuestra llegada a la Facultad, rastrear nuestros orígenes, y decisiones.

Les compartimos un reportaje donde Piglia habla de la literatura y las ciudades, y también de la relación entre escritores y editoriales, modos de producir y hacer. Entrevista realizada para la Universidad Nacional de Córdoba.

Entrevista Ricardo Piglia. UNC

https://www.youtube.com/watch?v=G_UIZ_qX2bs

También les compartimos en ese sentido el texto de Daniel Badenes “La edición imperfecta” para quienes se interesen por el tema para pensar las editoriales independientes hoy. Una actividad que también ha sido noticia por los modos de repensar sus prácticas en estos tiempos de pandemia. Desde el delivery de libros, la compra a futuro, las charlas online, el aumento de los libros digitales, etc. Interesante para reflexionar sobre las prácticas de autogestión que enuncia Piglia a inicios del 2001, así como los procesos de lectura como constructores de sentido a través de signos, como plantea Piglia, interesantemente para el debate: “La lectura no ha cambiado mucho,

seguimos leyendo a la misma velocidad (...) siempre se trata de un signo y otro signo, no importa donde esté y a qué velocidad circule, habrá que ver de qué manera se resuelven esas cuestiones en el futuro, pero en general soy optimista". Nos invita a pensar la lectura también anclada a un lenguaje, que para él es la literatura.

ACTIVIDAD DE LA CLASE

A partir de la lectura de Ricardo Piglia y los datos que les contamos, les proponemos una reflexión sobre sus propios recorridos como periodistas. Cómo piensan el periodismo cultural desde sus propias prácticas? , cómo problematizan el periodismo y su ciudad o ciudades en las que lo ejercen y viven?

Texto breve: 1 a 2 carillas que recupere esa mirada desde una perspectiva crítica.

Entrega: 09 de junio