



## **Análisis y Crítica de Medios.**

### **Trabajo integrador Primer Tramo curricular**

*La crítica se incorpora al proceso de circulación de la obra, integrando la circulación necesaria en la producción de sentido. Requiere cierta distancia para garantizar la autonomía de su existencia, sin que esto implique un alejamiento de las condiciones de apropiación social de la misma. La crítica requiere de una metodología abierta y creativa, que supone la ponderación de registros indiciales, inferencias y grados de abducción. La misma debe ser capaz de dar cuenta de la interioridad del objeto abordado, de su constitución y morfología, de su dinámica y funcionamiento, en suma de una naturaleza global de su forma en tanto solución comunicacional. Al tiempo que en tal observación se pueden advertir las condiciones necesarias del orden de la necesidad histórica, del fundamento social y de la perspectiva estética.*

*(Carlos Vallina. Cuaderno de Cátedra Análisis y Crítica de Medios. "Introducción").*

El dictado de la materia de manera virtual se estructura en tres tramos de desarrollo de contenidos. A continuación, encontrarán las pautas para desarrollar la evaluación correspondiente al **primer tramo** recorrido:

1 - Realizar una crítica que contenga los siguientes puntos:

- a) La elección de una producción comunicacional estética (obra, medio, programa de tv, película, disco, etc), que deseen analizar y pueda ser publicada en el tipo de suplemento cultural que imagina o suele leer.
- b) Un breve párrafo de presentación del suplemento donde imagina puede ser publicada comprendiendo la siguiente reflexión: ¿cómo definiría los suplementos culturales hoy? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características del medio donde se desarrolla y lee sobre el campo cultural en su cotidianidad?

El texto debe contener:

- Objeto elegido
  - Tema
  - Problema
  - Hipótesis o punto de vista
  - Descripción
  - Análisis e interpretación

Extensión: máximo 3 carillas

El trabajo debe basarse en la descripción, análisis e interpretación crítica, ser coherente y homogéneo en su estructura, sin perder de vista el objeto que analiza, siendo necesario para ello que las ideas centrales planteadas sean trabajadas y fundamentadas en profundidad como vimos en las clases.

El trabajo deberá conformarse como un producto publicable, por lo tanto, deberán tener en cuenta la elaboración del **Título** que se vincule al texto crítico realizado, **citar** o agregar **notas al pie** cuando resulte necesario en la redacción y agregar al final del texto la **bibliografía** utilizada.

Recuerde indicar en qué suplemento cultural lo publicaría y porqué según se indica en el punto b.

Modalidad de entrega: vía mail a los correos de comunicación cotidiana con lxs docentxs de la comisión en la que cursas, con copia al mail de la Prof. del teórico [lia.gomez@perio.unlp.edu.ar](mailto:lia.gomez@perio.unlp.edu.ar)

Fecha de Entrega: 22/05/2020