

Clase 12

Crítica y Música

Segunda Parte

LA MÚSICA DEL PRESENTE

¿Qué músicas nos sensibilizan como críticxs? ¿Cómo las músicas construyen sensibilidades contemporáneas?

En los últimos años la irrupción de los discursos feministas modificó de manera drástica el campo de las músicas populares en Argentina. Voces como las de Marilina Bertoldi comenzaron a tener mayor visibilidad y reconocimiento.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IQk5rISvGIY>

La gran cantidad de denuncias de abuso sexuales que cayeron sobre diferentes músicos (entre ellos Cristián Aldana, ex cantante de El Otro Yo, quien fue condenado a 22 años de prisión) marcan un antes y después en la historia de la música popular argentina. Otro acontecimiento importante fue la sanción del cupo femenino para los Festivales.

Pablo Schantón es uno de los críticos culturales más interesantes en Argentina. Les dejamos una nota en la que plantea un panorama actual de la música popular haciendo énfasis en su "deconstrucción" y en el surgimiento del "Trap".

https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/rock-modos-deconstruccion_0_wBqDoKlZZ.html

Por otro lado, Wos se ha establecido como una de las figuras de la música urbana de nuestro tiempo con letras con compromiso y una postura crítica como la que se escucha en "Canguro" y que ha tenido el reconocimiento de artistas como "Charly" García y el "Indio" Solari.

<https://www.youtube.com/watch?v=I5QAOvBqT3c>

Es importante que en un tiempo en el cual la música circula por todas las plataformas de streaming y que tenemos a disposición un gran caudal de material sonoro nuestra mirada crítica esté atenta a comprender cómo la música interviene en la construcción de sentidos y sensibilidades estéticas y políticas.

Nos interesa para terminar este encuentro y como actividad opcional de la clase, que ustedes nos cuenten qué otrxs músicxs, canciones, videos, discos son críticos de nuestro tiempo y lo justifiquen en algunas líneas.

Esperamos que envíen sus aportes al mail de los y las docentes de los prácticos.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

Caetano, Andrés (2018) "Música y Comunicación: un campo de disputa". Revista Trampas de la Comunicación. N° 82. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/trampas/article/view/4800>

EJEMPLO DE CRÍTICA

Schantón, Pablo (2018). "Un género en crisis. El rock en modo deconstrucción". Revista Ñ. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/rock-modo-deconstruccion_0_wBqDoKlZZ.html