

## **Análisis y Crítica**

### **Curso de verano**

#### **Clase 3**

La escritura crítica como actividad del periodismo cultural intenta comprender tramas temáticas y formas narrativas de los medios u objetos abordados, su constitución y morfología, su dinámica y funcionamiento.

Una de las funciones de la crítica, como vimos en las clases anteriores, es estar alerta, ser curioso, e incluso buscar en las relaciones textuales e intertextuales de cualquiera fuese el tipo de texto las posibilidades de sentido que allí se encuentran. Pero también es estar atentos/as al campo de la cultura en toda su inmensidad.

En el encuentro de hoy trabajaremos la relación entre cultura y contracultura. En la materia nos posicionamos desde los estudios culturales, planteando una pregunta central para nosotros/as **¿Cuáles son las herramientas con las que tratamos de comprender la cultura?**

Ubiquemos los años 1950 cuando empieza a desarrollarse esta idea de "estudios culturales" que se proponía pensar ¿qué pasó con la clase trabajadora en Inglaterra?. Empezaba a aparecer un nuevo/a sujeto/a político/a que eran los y las obreros que tenían consumos culturales propios que mucho nos contaban sobre su identidad, gustos, prácticas cotidianas etc.

Recordemos que hace pocos años había terminado la Segunda Guerra Mundial que establecía un nuevo orden en el mundo. Es tiempo de la aceleración de las migraciones y de la cultura de masas con la llegada de la Televisión, la publicidad, y el vertiginoso desarrollo industrial. Se hacen menos costosos los automóviles, los electrodomésticos, hay una fiebre por el consumo que empieza a aparecer como necesidad de pertenecer a una clase social, al mismo tiempo que la alfabetización y la educación en los niveles primario empieza a extenderse. Esto quiere decir que más jóvenes empiezan a aprender a leer y escribir.

Los estudios culturales empiezan a indagar en esa otra forma de cultura, que no es la literatura, la pintura, las grandes artes, sino más bien, para decirlo sencillamente, todo aquello que hace

la gente "común", la que no es parte de la elite de artistas, pero que establece un sentido sobre la realidad.

Veamos que dice Hall:

*"Cuando Hoggart escribe sobre cultura (...) está tratando de evocar que él y las personas como él vivían en la clase trabajadora industrial anterior a la guerra. Y ve inscripto no tanto en las condiciones políticas y económicas, como en los aspectos sociales y culturales de la vida de la clase trabajadora de ese período, cierto esquema de cultura, cierto conjunto de valores y relaciones entre las personas" (Hall, 1983, p.31.32)*

Es decir, mira las relaciones sociales y las describe pensando en cada detalle más allá de los análisis de la economía o la política a nivel global. Eso no quiere decir que no le interesan, sino más bien que cambia el foco, mira lo micro para comprender lo macro, para dar cuenta de cómo se está dando la producción de sentido en la vida cotidiana. Había allí una transformación cultural, dada por la posguerra.

*"Sus vidas constituían un modelo de cultura: no la configuración de la cultura autenticada, valorizada o dominante, no la configuración de cultura literaria y culta, sino algo, que sin embargo, Hoggart quiere llamar cultura" (Hall, 1983, 32)*

Una referencia breve: Hoggart es el padre de los estudios culturales, junto a Raymond Williams y Stuart Hall que proponen esos debates como parte de las ciencias sociales.

Sigamos un poco más:

*"Describe el tipo de hogar en el que él se crió, observa cómo decoran su sala esas personas, destaca el hecho de que, aún cuando la casa esté cayéndose a pedazos, siempre hay un lugar para los visitantes (...) Puede haber cuatro durmiendo en una habitación en el primer piso, pero siempre hay un lugar para recibir a un invitado, y nos dice implícitamente, quizás, que hay tanta cultura en esto como en la cultura de la mansión campestre (...) (Hall, 1983, 32)*

Podemos decir entonces que los estudios culturales piensan y definen a la cultura en un sentido amplio, tratando de definir qué cultura es aquello que da sentido a las vidas de los seres sociales. Piensen el lugar que tiene la radio, y la televisión en estos cruces entre los relatos de la vida cotidiana, y las radionovelas o telenovelas con relatos más populares.

## **Preguntas de los estudios culturales:**

Veamos algunos interrogantes que aparecen en el texto: **¿hacia dónde va la sociedad? ¿que le está pasando a la cultura? ¿con qué ciencias sociales puede ser pensada?**

Sumemos otras: **¿qué sucede con las identidades y los consumos y producciones culturales? ¿qué lenguajes forman parte de esa cultura hoy? ¿hay diferencias entre la cultura de masas y la cultura popular? ¿Qué pasa en Argentina?.**

Volveremos sobre estas preguntas, pero antes repasemos algunas definiciones de Cultura que también aparecen en el texto y que alimentan a la definición de cultura que proponen estos estudios.

Desde la tradición antropológica: La cultura entendida como un completo estilo de vida.

Desde la mirada de la evolución. La cultura nativa como aquella que es natural o se da en el origen (también mirada desde los discursos religiosos)

Desde la sociología: La cultura del lazo social, de la configuración de relaciones en función de las identidades, del espacio y tiempo donde se sitúan los seres humanos. La cultura como "reino de la integración" de las prácticas socioculturales. Solo es posible producir cultura en comunidad a través de un lenguaje que produce símbolos.

Desde los estudios culturales: La cultura como práctica interdisciplinaria, que contempla las acciones sociales en las expresiones simbólicas del lenguaje (oralidad, escritura, imagen, etc) que tiene sus particularidades en los medios y que da lugar a una trama de sentidos dependiendo de la clase social, tradiciones, vida económica, saberes y prácticas que circulan en una comunidad. La cultura es puesta en el centro de la sociedad, la producción cultural es la que da sentido a las identidades y prácticas políticas.

Encontrarán en el texto también la referencia al marxismo hacia el final, donde el eje está puesto en las relaciones de clases desde la producción económica que para los estudios culturales es consecuencia de las relaciones y producciones culturales, pero a la vez es la estructura económica la que permite ciertas prácticas.

Para sintetizar, podemos decir que la cultura implica dar cuenta de la economía (modos de producción) las identidades (producciones simbólicas) contextos (políticos) y la historia (de esos modos de relacionarse de las sociedades desde los modos de producción y circulación de los bienes culturales).

### **¿Qué pasa en la argentina por esos años de inicio de los estudios culturales?.**

Les compartimos un video resumen de dos años centrales realizados por Néstor Montalbano, director de cine y televisión que entre otras cosas recopila imágenes del cine y la televisión para hacer un resumen cultural del país según las imágenes que se produjeron. (será tema de otra clase la relación imagen - memoria)

Nestor Montalbano. Año 1952: <https://www.youtube.com/watch?v=1cD52vCQ3WE>

Nestor Montalbano. Año 1954: [https://www.youtube.com/watch?v=a\\_2eoSZfqFw](https://www.youtube.com/watch?v=a_2eoSZfqFw)

Nestor Montalbano. Año 1955: <https://www.youtube.com/watch?v=qCwzFfQciJ4>

Nestor Montalbano. Año 1959. <https://www.youtube.com/watch?v=aUsix4xUTPs>

El arte y la cultura contienen en todos sus niveles, formas de representación, maneras de narrar, significaciones sociales, e historias individuales y colectivas. Un medio alternativo debe dar cuenta de este universo, citando a Williams en Hall podemos decir que: "la cultura entendida como un completo estilo de vida o como las pautas distintivas que caracterizan el modo de vivir sus vidas y relacionarse con los demás" (Hall, 39)

Recuperar la historia de los medios, es también recuperar la memoria de nuestra identidad, de cómo nos vamos formando y transformando en las lecturas y representaciones sobre el mundo.

### **Texto de la clase:**

Hall Stuart. "Conferencia 1. La formación de los Estudios Culturales" (pp. 27-51) en Estudios Culturales una historia Teorética. 1983. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1CkKtPfDEc7NURTsMh4ogsy13yj5t3oNp/view?usp=sharing>

