

## **Análisis y Crítica**

### **Curso de Verano**

#### **Clase 6**

En la clase de hoy seguiremos profundizando sobre la función del periodista cultural y los suplementos culturales que empezamos a trabajar la clase pasada. Para eso, nos resulta útil tener en cuenta el texto de Susana Cella sobre la irrupción de la crítica. Cella, toma como modelo la década del '60 y define a la irrupción como "surgimiento impetuoso y simultáneo de distintas áreas del saber y de la sociedad en un movimiento acelerado y envolvente".

Nota que en esa década se produce un proceso de aceleración histórica y una innovación en todos los órdenes. Hay una condena a la neutralidad y una palabra clave: desmitificación. Se hace explícita la relación arte y política. Si tomamos a la literatura vemos que tiene interferencias con el psicoanálisis (Oscar Masotta) - que recuperamos en el texto de lectura de la clase pasada y compartimos otro hoy - , con el cine (Octavio Getino, a quien se lo empieza a conocer por ganar un concurso de cuentos en Cuba y en la década siguiente será uno de los fundadores de Cine de Liberación). Pone como ejemplo en Rodolfo Walsh y David Viñas como personas en las cuales se entrecruzan la literatura, la historia y la política.

Podemos ver que ese pasado sigue siendo presente y que mucha cultura que consumimos tiene como antecedente esa época. En el campo del rock, los Beatles, los Rolling Stones, Bob Dylan, Spinetta; Piazzolla en el tango; Mercedes Sosa en el folklore. El año pasado Quentin Tarantino recuperó los asesinatos del clan Manson para traer el debate al presente a través de la pantalla. En literatura felizmente se sigue leyendo -y descubriendo- la literatura de Cortázar y García Márquez. En los debates sobre feminismos siempre está presente el pensamiento de Simone de Beauvoir. Cuenta María Moreno, que en el funeral de Simone en 1986, la historiadora Elisabeth Badinter le grita a la multitud: "Le debéis, todo".

Vemos que las distintas generaciones ven irrupciones todo el tiempo, por ejemplo, la escritora Mariana Enríquez, nacida en 1973, comenta en una entrevista que "creo que un escritor de mi edad no sólo está influenciado por la literatura y por la experiencia, sino también por una cantidad de estímulos culturales que vienen de todas partes y

que hacen que escriba textos que tienen un registro muy realista, pegado a cuestiones sociales y políticas, donde irrumpe el terror en lo cotidiano o la violencia”.

Lo que Enríquez señala como una particularidad de su generación, en realidad vemos en el texto de Cella que es algo que viene desde tiempo atrás. Por eso siempre proponemos desde la cátedra la historización como un elemento central de la crítica. Y considerar lo que Carlos Vallina enseña en las clases acerca de la importancia del palimpsesto (capas de sentido) que tiene como característica formarse por capas y capas y capas...

### **SUPLEMENTOS:**

La crítica y el periodismo cultural juegan un rol importante en la sociedad. En tiempos de pandemia vemos cómo surgen recomendaciones de links de películas, de libros online o de esos libros que esperaban una oportunidad en nuestras bibliotecas. Se arman listados que no son necesariamente azarosos, sino que con fundamento se piensa qué recomendar.

Ya desde la primera clase venimos comentando el ejercicio de la crítica en diversos medios que atravesaron décadas. Nombramos a “El Hogar”, “Caras y Caretas”, “Fray Mocho”, “El Porteño”, las aguafuertes de Roberto Arlt que realizaba en diarios, y Cella nos agrega la importancia de una revista como “Contorno” (donde escribían, entre otros, David Viñas, Masotta, Sebrel, Adelaida Gigli, León Rozitchner), que surgió en los ’50 y planteó debates en el terreno del arte y la política que aún permanecen. Y la clase pasada tomamos un poco de esa historia más contemporánea desde la década del 60.

En los tres principales diarios en argentina, se encuentran suplementos diferenciados entre sí: “Radar” en “Página 12”, “ADN” en “La Nación” y “Ñ” en “Clarín”. Ninguno surge de la nada, hay continuidades, leyéndolos podemos encontrar sorpresas y también reafirmaciones. Tanto Cella como nosotros hemos mencionado a David Viñas, quien falleció en 2011. En sus últimos años se lo podía encontrar en el café La Paz, en Buenos Aires, marcando con lapicera el diario La Nación. Mostrándole a sus interlocutores sus discrepancias con lo que allí se planteaba, pero leyéndolo. Él definía a la línea editorial como “doble discurso, una tarea de alcahuetes”. Y para hacer esos

señalamientos cumplía con el rol del crítico: acercarse al objeto de estudio, comprometerse, justificar las opiniones.

Es importante no cerrarse, estar atentos, analizar la cultura que nos rodea en los diferentes medios.

Tomemos un ejemplo. En enero de 1992 en la revista "Humor" escribía sobre medios Aníbal Vinelli, todavía los canales de aire no habían pasado ningún capítulo de una serie nueva de dibujos animados que era una incógnita. Pero Vinelli allí escribía "prepárese: el fenómeno llegó a la Argentina y a partir de abril, cuando algún canal de televisión abierta empiece a emitir la serie, usted será otro maníaco seguidor de Los Simpsons, quiéralo o no". Contextualicemos: ya advierte lo que se venía. El buen análisis crítico se lo permite. Y hoy los Simpsons forman parte de la vida de ya varias generaciones.

Es importante como ya dijimos la historización para comprender los procesos culturales y allí el crítico siempre debe estar alerta.

Aquí solo hicimos un recorte para pensar los grandes medios, entendiendo que en la cultura que ellos exponen también aparece una visión política, es por eso que las editoriales, modelos ideológicos y demás se cuelan en las distintas secciones y suplementos, pero además también es allí donde muchas veces aparece la posibilidad de libertad. Recuerden la clase sobre Benjamin y las diferentes lecturas sobre "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica".