

TALLER DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Autores: Sampaoli, Julieta

Texto: *La planificación de la escritura*. Apunte de Cátedra del Taller de Análisis de la Información, FPyCS, La Plata, septiembre de 2020

La planificación de la escritura

En el Taller de Análisis de la Información (TAI) planteamos diversos ejes que atraviesan tanto el material teórico que se trabaja en las clases como los temas de la actualidad que se debaten de acuerdo a los intereses particulares de los alumxns y los hechos políticos, económicos, sociales, culturales y/o deportivos que acontecen durante el transcurso del cuatrimestre.

El primero de esos ejes está relacionado con las herramientas de análisis de la información. El propósito de este primer eje consiste en brindar a lxs estudiantes las herramientas necesarias para el análisis de la información mientras profundizan su práctica de escritura periodística en general y del género argumentativo en particular.

El objetivo primordial de esta semana es, entonces, trabajar con ciertas características generales de la escritura argumentativa para que, en primera instancia, puedan conocer diversos métodos que facilitan la organización de ideas y argumentos a la hora de empezar a escribir un artículo. Y además, poder identificar con claridad las diferencias entre el género informativo y el argumentativo.

Uno de los problemas habituales que atraviesa cualquier periodista antes de comenzar su relato o artículo es la falta de ideas o fundamentos que contribuyan a la credibilidad, claridad y calidad de su nota. Por tal motivo, a continuación, compartimos algunas técnicas para resolver esta pequeña dificultad.

A partir de la elección de un tema el analista puede acudir a diversas técnicas para planificar y luego ordenar su producción:

Escritura libre: escritura en formato libre durante un tiempo concreto (por ejemplo, cinco minutos) con el objetivo de focalizarse en el tema. Una vez concluido el tiempo pautado se extraen las ideas más relevantes relacionadas con el tema, que servirán para construirlas y organizarlas coherentemente en el futuro texto. Si se extraen cuatro

ideas principales, el escritor puede dedicarle un párrafo a cada una de ellas en su futura nota.

Lista: consiste en escribir en la parte superior de la hoja el tema elegido y luego realizar una lista con tópicos e ideas que derivan del mismo. Una vez planteados, el escritor decide en qué orden utilizarlos y de qué manera se relacionan entre sí y enriquecen al tema general del artículo.

Preguntas: se propone cuatro o cinco preguntas básicas sobre el tema a responder a lo largo de todo el texto. Sirve para asegurarse que la nota está completa y que gran parte de los aspectos del tema principal a desarrollar están presentes en el texto. Las preguntas a desarrollar son: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? Esta técnica está cercanamente relacionada con el género informativo, ya que se espera que el lector encuentre en el primer párrafo la respuesta a las preguntas antes mencionadas.

Mapa conceptual: se escribe el tema seleccionado en el centro del papel y se anotan a su alrededor los temas que se relacionan con el mismo, y las relaciones entre ellos, así como también otros temas que derivan de esos subtemas.

Looping (bucle): consiste en escribir en formato libre durante un tiempo determinado. El siguiente paso es leer lo anteriormente escrito y resumir la idea general en una oración. Luego escribir nuevamente a partir de la oración-resumen y se repite el método.

Cubo: se trata de mirar un tema desde seis perspectivas distintas. Las mismas son: describir, comparar, analizar, asociar, aplicar y argumentar a favor o en contra.

Esquema: útil para organizar el texto o para planearlo. Bosquejo:

Título

- I. idea principal
 - A. primera idea de apoyo / argumento
 1. primer detalle relacionado
 - a. información adicional acerca de este detalle específico
 - b. más información relacionada con este mismo detalle
 2. segundo detalle relacionado
 - a. información adicional acerca de este detalle específico
 - b. más información relacionada con este mismo detalle
 - B. segunda idea de apoyo / argumento
 1. primer detalle relacionado
 - a. información adicional acerca de este detalle específico

- b. más información relacionada con este mismo detalle
 - 2. segundo detalle relacionado
 - a. información adicional acerca de este detalle específico
 - b. más información relacionada con este mismo detalle
- C. tercera idea de apoyo / argumento
 - 1. primer detalle relacionado
 - a. información adicional acerca de este detalle específico
 - b. más información relacionada con este mismo detalle
 - 2. segundo detalle relacionado
 - a. información adicional acerca de este detalle específico
 - b. más información relacionada con este mismo detalle

Aspectos a considerar antes de comenzar la escritura

- ✓ Audiencia: ¿A qué público va dirigida la nota? ¿Qué sabe y qué no sabe ese potencial lector? ¿Por qué deberían interesarse en el tema?
- ✓ Objetivo: ¿Cuál es el propósito de nuestra nota? ¿A qué apunta? ¿Qué vamos a querer resaltar del tema?
- ✓ Focalización: no desviarse del tema a lo largo de la nota. Por eso la claridad y definición del primer párrafo también sirve como guía-brújula para todo el desarrollo del texto.
- ✓ Coherencia: el párrafo inicial en un texto argumentativo no solo describe el tema/problema de la nota sino también el enfoque que el escritor realiza sobre el tema elegido. Es característico que a lo largo de la nota los diversos puntos que se mencionen estén sólidamente conectados con lo propuesto en el primer párrafo, ya que quien lea esperará el desarrollo de ese tema expresado en la cabeza del texto. Por lo contrario, no tendría claro el objetivo de la nota si el periodista propone un tema en el primer párrafo y se desvía de ese eje más adelante.

Puntos a tener en cuenta a la hora de escribir:

- ✓ Enfocarse en la/s idea/s principal/es.
- ✓ Desarrollar y moldear el texto: usar datos objetivos, información específica del tema, seleccionar fuentes y material de soporte para la nota, ordenar ese material en el texto. Investigar los hechos, las fuentes y la certeza de la información a utilizar en el artículo.
- ✓ Análisis propio del escritor.

- ✓ Crítica de un par.
- ✓ Revisión: agregar, eliminar y cambiar de lugar datos y argumentos.
- ✓ Edición: parafrasear oraciones que no son claras, mostrar la relación entre las distintas ideas/argumentos expresadas en el texto, omitir la primera persona y la repetición, tanto de ideas como de palabras.
- ✓ Asegurarse que al final se brinde un cierre acorde al texto escrito.

El primer párrafo

El párrafo que encabeza el artículo argumentativo es lo más importante del texto. Si bien se atribuye la misma función al título, la primera oración también tiene como objetivo general captar la atención del lector. A modo de ejemplo:

“Si el dinero es otra especie de sangre, como reza un anónimo, a los dirigentes del fútbol se les hincharon las venas.”

Así comenzó su artículo Gustavo Veiga, periodista de *Página/12*, cuando Julio Humberto Grondona decidió romper el contrato de televisación con *TyC Sports*. En el resto de la nota el periodista se encarga de explicar el reparto del dinero a partir del nuevo contrato de televisación firmado por la AFA en 2010. Gracias a una primera línea bien escrita, atrayente y digna de despertar la curiosidad de sus lectores, Veiga logra que quien la haya leído y se interese por la temática y continúe leyendo.

Otro punto relevante en un primer párrafo es la claridad a la hora de expresar el tema/problema. No siempre buscar palabras originales y extravagantes es lo más apropiado en estos casos. Por el contrario, la simpleza es una herramienta que ayuda al periodista a dejar en claro su posición y expresar el tema que desarrollará a lo largo de la nota. Por ejemplo:

“Ochenta y cuatro clubes, 45.000 jugadores, más de 10.000 partidos por año entre todas sus categorías y una temporada de campeonatos que arranca hoy y termina el 26 de octubre. No hay en el rugby argentino un panorama tan numeroso como el que ofrece Buenos Aires ni hay en el deporte doméstico torneos con estas cifras para una actividad enormemente amateur. Esto explica mucho de lo que ocurre en el universo de la URBA. Por un lado, las dificultades que ofrece un mapa tan numeroso como diverso de clubes no permiten conformar a todos con cualquier decisión que se tome con respecto al formato de los campeonatos, tan discutido cada año. Ni con éste que se viene jugando desde hace tiempo ni con el que seguramente se cambiará -ahora sí- a partir de la próxima temporada, aglutinando a los 14 o 16 mejores en dos ruedas de todos contra todos.”

El encabezado de Jorge Búsico, columnista de *Canchallena.com*, invita al lector a pensar cómo el resto de la nota va a describir las dificultades de la URBA en su organización y sistema de clasificación tanto en el presente como en el futuro, mostrando su postura crítica ante la actual situación de uno de los torneos más importantes del rugby nacional. En claras y concisas palabras Búsico delimita su tema/problema y su enfoque, y deja a la vista del lector cómo continuará el resto de su artículo.

En el género argumentativo, el periodista generalmente no anuncia el tema que tratará en su nota de manera explícita (ejemplo: *la siguiente nota hablará acerca de la pobreza en Chaco*); más bien expresa una idea, actitud u opinión acerca de ese tema (*la pobreza en Chaco es uno de los principales problemas que los ciudadanos de dicha provincia sufren, o bien Chaco se enfrenta ante una de los desafíos que sus gobernantes deben enfrentar y resolver: la situación económica de la gran mayoría de la población que vive por debajo del índice de pobreza*).

Esta semana, continuaremos trabajando con el apunte de cátedra [La construcción de un texto argumentativo. Análisis, opinión y editorial](#). Para repasar algunos conceptos, te invitamos a ver este breve resumen sobre el texto argumentativo:



Y si te interesa la cuestión de la escritura y los consejos para una producción fluida y clara, te invitamos a leer de nuestra bibliografía complementaria los textos [El Periodista Universal](#) de David Randall y el apunte de Ramiro Suárez sobre [Criterios y pautas de escritura](#). Estas lecturas no son obligatorias.