

ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

TRABAJOS PRÁCTICOS -CICLO LECTIVO 2023

Clase 4

Tema: Cultura como concepto en la Antropología clásica, centralidad del Relativismo Cultural. Perspectivas y límites.

Lectura obligatoria

- BOHANNAN, L. (1999) "Shakespeare en la selva" En: Constructores de la Otredad. Eudeba. Bs.As
- GARCÍA CANCLINI, N. (1985) "Cultura y Sociedad. Una Introducción". México: Secretaría de Educación Pública. (Parágrafo sobre Relativismo Cultural).
- ROSALDO, R. (1991) Cap.1. "La erosión de las normas clásicas" En: *Cultura y verdad*. México: Grijalbo.

Introducción

En el presente práctico se presenta el concepto de Cultura en su formulación antropológica clásica y se desarrolla la perspectiva teórico-metodológica del Relativismo Cultural en el abordaje de los fenómenos sociales, distinguiendo las limitaciones -de carácter político y científico- presentadas sobre el mismo por García Canclini. Dicha perspectiva se articula con lo desarrollado por Renato Rosaldo (antropólogo de origen mexicano que trabaja en los EEUU). Rosaldo desde lo que denomina ciertas "normas clásicas" de interpretación y uso del concepto de cultura en el campo antropológico, encarnadas en la práctica de la Etnografía:

- Rescata positivamente la importancia de entender a las otras culturas desde sus propios términos (ej. del valor simbólico de las mascotas).
- Revaloriza la etnografía pero no sin hacer salvedades y transformaciones necesarias acordes a los nuevos tiempos.

- Critica la visión de la cultura como un conjunto de significados compartidos (homogeneidad).
- Formula las potencialidades del estudio de fronteras.
- Cuestiona la idea del Etnógrafo solitario como estereotipo del antropólogo “clásico” que busca la “verdad”, la objetividad, la visión estática de los nativos, el monumentalismo.
- Propone en su trabajo un mayor “compromiso” con la realidad social, la revalorización de la etnografía como forma de comprensión intercultural, advierte sobre la importancia de reflexionar acerca de la forma “natural y universal” en que la ideología nos presenta nuestras costumbres.

Propuesta

Para una mejor comprensión del video a analizar en el transcurso de la clase, previamente al desarrollo del práctico se aconseja la lectura del texto de Laura Bohannan “Shakespeare en la selva”.

A partir del video <https://youtu.be/bxhuE9pdf-w>, en el cual se relata la experiencia de Laura Bohannan entre los Tiv al querer explicar Hamlet, realizar la siguiente actividad:

1. Ver en clase el video <https://youtu.be/bxhuE9pdf-w>
2. Responder: ¿Qué vínculos pueden establecer entre la experiencia de Laura Bohannan y la revisión que Renato Rosaldo propone sobre las “normas clásicas”?

Recuperar por ejemplo:

- crítica al etnógrafo solitario,
- la importancia de entender a las otras culturas desde sus propios términos,
- la expresión e interpretación de las fronteras (nacionales, género, edad, etc.).

3. Responder: ¿Cómo se articula la experiencia de Laura Bohannan con lo desarrollado por García Canclini respecto al relativismo cultural?