

ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

TRABAJOS PRÁCTICOS -CICLO LECTIVO 2023

Clase 5:

Tema: Características y resignificaciones del concepto antropológico de cultura. Vínculos entre antropología y semiótica.

Lectura obligatoria:

-GARCÍA CANCLINI, N. (2004) "La cultura extraviada en sus definiciones"
En: *"Diferentes, desiguales y desconectados"* Cap. 1. Buenos Aires: Gedisa.

POWER POINT especialmente elaborado como soporte didáctico para desarrollar el texto de García Canclini.

Presentación

Del texto propuesto se recuperan las principales narrativas relativas a la cultura:

-Uso coloquial, vulgar, uso cotidiano

-Usos científicos, cultura en oposición a otros referentes:

-Naturaleza vs. Cultura

-Sociedad vs. Cultura

-García Canclini critica la perspectiva relativista de la diversidad, considerando que la misma no tiene en cuenta las desigualdades, y para ello recurre a la visión de Baudrillard y la explicación de Bourdieu. Esto se articula con lo desarrollado en la clase anterior sobre la noción de relativismo cultural y las cuestiones que deja sin resolver.

El objetivo de la propuesta es que a la luz de los aportes de García Canclini los estudiantes puedan visualizar, en el espacio/lugar antropológico seleccionado por ellos, la viabilidad real, concreta, empírica, palpable, de los conceptos teóricos que propone el autor para explicar esta dimensión de la cultura. En otras

palabras, estos conceptos son útiles para explicar algunos fenómenos de la realidad social.

Propuesta:

1. Con la apoyatura didáctica del PPT desarrollar en una exposición dialogada las definiciones de cultura propuestas por García Canclini: uso vulgar, cotidiano (vincular con noción humanista), usos científicos. Aportes y críticas.
2. Mencionar los 4 tipos de valor (uso, cambio, signo y símbolo) que existen en la sociedad según Baudrillard, relacionar con la propuesta de Bourdieu y con el concepto operativo de cultura. Ejemplificar con las imágenes de la pintura del PPT.
3. Identificar las distintas vertientes desarrolladas por García Canclini en el lugar antropológico que cada estudiante seleccionó para el TP de Lins Ribeiro:

a- Cultura como la instancia en la que cada grupo organiza su identidad

De qué modo los grupos que se desenvuelven en ese espacio organizan su identidad y dotan de sentido identitario a dicho territorio/espacio/lugar. (ej. jóvenes nucleados por el hip hop que se reúnen en determinado lugar para realizar batallas de rap, además hacen grafitis en ese espacio público, se apropian de él en determinado horario, etc.).

b- Cultura como instancia simbólica de la producción y reproducción de la sociedad

¿Qué es lo que se produce, quiénes son los agentes que lo hacen y de qué forma se efectiviza la reproducción social?

c- Cultura como conformación del consenso y la hegemonía, o sea de la configuración de la cultura política y la legitimidad

¿Cómo a través de las estructuras simbólicas, estructuras ideológico-culturales, los sectores hegemónicos construyen la legitimidad de su poder?

d- Cultura como dramatización eufemizada de los conflictos sociales

¿De qué modo eufemizan su poder las clases hegemónicas? Es decir, de qué manera disimulan el poder ejercido, difiriendo, desplazando a un lugar simbólico la explotación o la opresión económica? De la misma forma, ¿cómo los sectores

subalternos “expresan”, ponen en acto sus padecimientos, críticas, reivindicaciones o proyectos en ámbitos o modalidades no directamente económicos o políticos?