

CÁTEDRA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL.

GUÍA DE OBSERVACIONES ETNOGRÁFICAS

Toda investigación necesariamente tiene que pasar por una primera etapa de observación-pregunta y registro a partir de la cual se construye el análisis llevando a cabo el ejercicio de interpretación, maduración de posibles hipótesis y desarrollo de argumentos para una mayor elaboración de conocimiento.

La metodología de observación es mucho más que la aplicación de unas reglas o fórmulas, se trata más bien de una preparación para un ejercicio de rigor y de sensibilidad: aprender a observar lo cotidiano, aprender a estar, aprender a leer los códigos y los signos-símbolos con que los sujetos instauran y ordenan su mundo. Se trata de aprender a viajar física y emocionalmente para encontrarse con el otro, para dejarse apelar por la experiencia del otro, para quitarse el miedo de contaminarse del otro. Un viaje que debe activar nuestra mente y nuestros sentidos al encuentro de nuestra identidad en un diálogo de espejos que ofrece la alteridad.

Las guías de observación deberán ser entendidas como un camino de iniciación mediante la transformación de nuestra vista y demás sentidos, que son la puerta a nuestro sentido común generalmente cargado de preconcepciones, prejuicios, descuido de lo que pasa a su alrededor y olvidadizo de los procesos históricos y culturales que nos han constituido. Si no hay un cambio real en nosotros la investigación será estéril o en el mejor de los casos producirá una parcial información (Ferro, 2010. APUNTES. Vol. 23 Bogotá).

Tomando en cuenta la fundamentación/temática del trabajo final propuesto para este ciclo lectivo, ofrecemos la siguiente Guía de observación etnográfica a fin de orientar el ejercicio de observación.

A partir de los objetivos específicos 1, 2 y 3 señalados en la Justificación del Trabajo final:

-Distinguir las características y límites materiales/objetivos que definen al lugar antropológico bajo análisis.

Identificar y describir a los distintos actores/agentes/grupos sociales que hacen uso del lugar.

Determinar tipos/formas de interrelación social a partir de los modos y prácticas de uso del espacio realizados por los sujetos/grupos sociales,

La presente guía permitirá describir de forma sistemática la disposición y rasgos del espacio físico y el despliegue de prácticas sociales que se dan en dicho lugar, al igual que las interacciones que ocurren entre las personas que allí participan.

Todo fenómeno social se presenta ante los ojos de un/a observador/a como una totalidad más o menos compleja, caótica, intrincada. La intención de la observación es pasar de ese momento inicial incomprensible, hasta llegar a reconocer comportamientos, relaciones, sentidos que adquieren inteligibilidad a medida que nos adentramos en el campo y en la lógica de lo que allí sucede.

Las preguntas que disparan la observación son: **DÓNDE SUCEDE, QUIÉNES PARTICIPAN, QUÉ SE DICE, QUIÉNES LO DICEN, QUÉ SE HACE.**

Les invitamos a describir cada una de ellas, a partir de las siguientes orientaciones.

INFORMACIÓN BÁSICA:

Observador/a : _____

Fecha de observación:

Hora que la observación empezó: _____ Hora que observación terminó: _____

A-EL SITIO (DÓNDE SUCEDE)

Refiere a la delimitación espacial concreta (Ej: plaza, casa, espacio sagrado, instituciones, etc.).

Describir las características del lugar (tipo de materiales de construcción, si se trata de un espacio cerrado o abierto, etc.), al igual que todos los elementos espaciales -llenos y vacíos, como intervalos, áreas o accesos- y objetuales que se encuentran en el área de estudio y la disposición de las personas que allí se encuentran.

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO SEGÚN SU USO:

-Usos típicos: regulares, rutinarios, los que se derivan de la planificación y/o de la costumbre. Ej: un monumento detiene el tiempo, habla de la historia, se destina a rituales conmemorativos que remiten a la identidad.

-Formas alternativas, disruptivas, atípicas de los usos del lugar. Los actores o usuarios serán los protagonistas de la construcción del sentido del lugar, aunque el espacio mostrará su poder al condicionar, en diverso grado, la forma de usarlo.

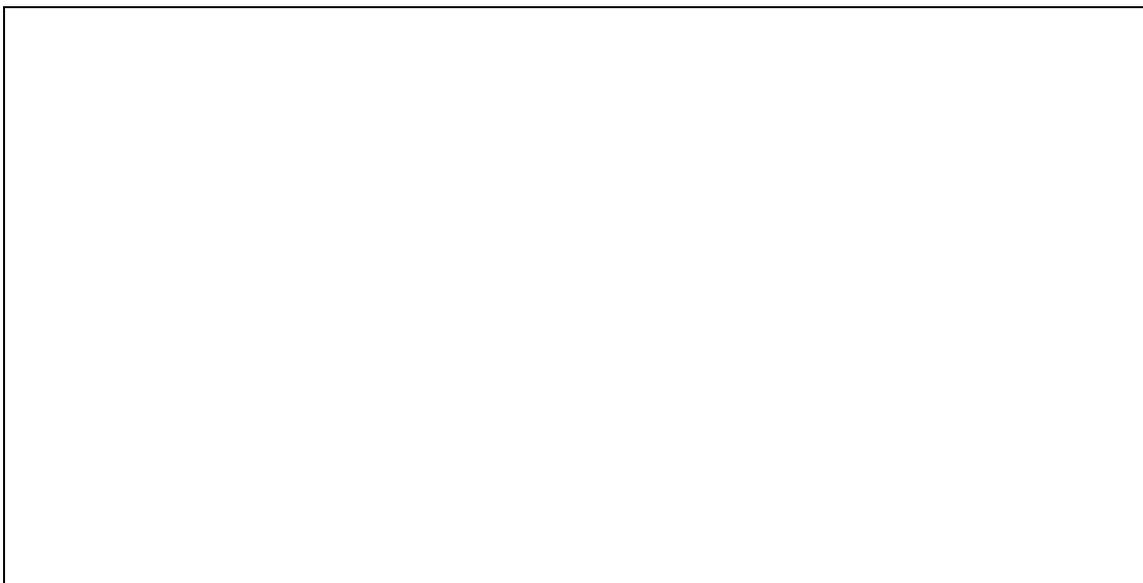
Poner atención a: ¿Está dividido el lugar seleccionado para la observación?.
¿Son barreras/límites físicos o de uso/apropiación de las personas? ¿Se puede distinguir un uso del espacio cotidiano/rutinario de otro excepcional? Describir.

-Otro elemento a identificar es la existencia de material escrito y su distribución en el espacio (cartelería, folletería, señalética).



(Amplíe el recuadro de acuerdo a las necesidades descriptivas)

Plano o croquis del lugar: (número y uso de espacios, distribución de personas según el uso de los espacios)



B-ACTORES OBSERVADOS (QUIÉNES)

CARACTERIZACIÓN DE POBLACIÓN:

QUIÉNES PARTICIPAN: colectivo observado (Ej.: distinción por sexo/género, edad, actividad laboral, religiosa, política, musical, recreativa, adscripción étnica, otras).

Las personas ¿están solas o agrupadas?, ¿se observan rasgos que permitan distinguir alguna característica que las diferencie de otras personas o grupos? (vestimenta, adornos, peinados, acciones, lenguaje, género, edad, etc.). Tratar de precisar la cantidad de personas observadas.

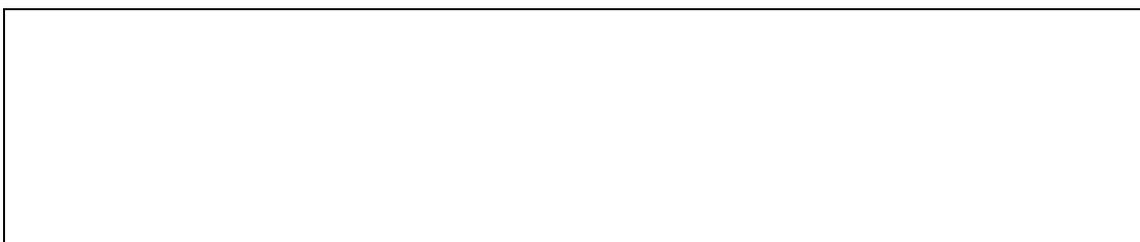
En el caso de espacios que incorporan algún tipo de límites ¿Se registra ingreso o salida de personas?

¿Pueden distinguirse jerarquías y roles en los participantes?



Describir la interacción entre la población: (describa con el mayor detalle posible: la comunicación verbal y no-verbal, la frecuencia de interacción entre la población, la existencia de diferencias en las interacciones basadas en los usos de los diferentes espacios del sitio).

Diferencias basadas en los roles o jerarquías de quienes participan.



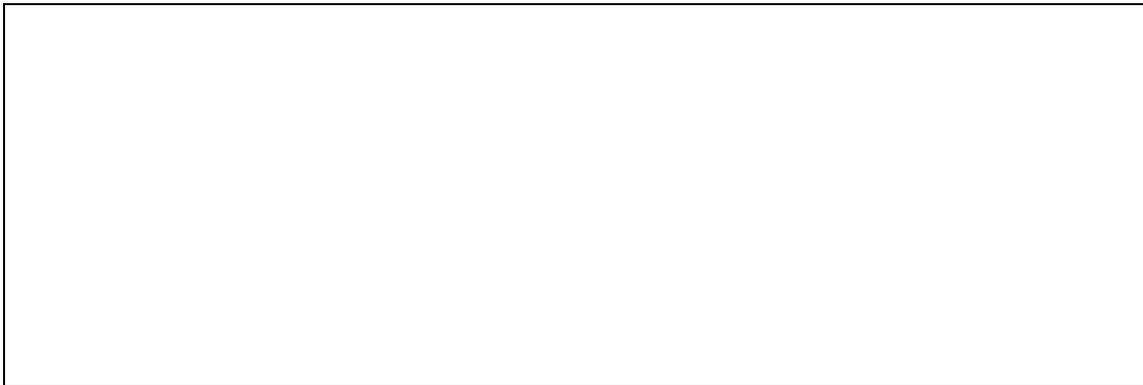
QUÉ SE DICE y QUIÉNES LO DICEN: se deberá tomar nota de todo lo que escuchan que se dice, intentando registrar las palabras en la forma más fidedigna posible.

¿Qué se dice?

¿Quiénes enuncian lo dicho?

¿Sobre qué se habla? ¿Se emiten juicios de valor sobre sucesos o personas?

También es importante aquí registrar la comunicación no verbal (gestos, muecas, disposiciones corporales, movimientos, etc.).



QUÉ SE HACE y CÓMO: Usos y apropiaciones del espacio e interrelaciones por parte de los sujetos/grupos observados.

-¿Qué se hace? ¿Cómo se utiliza el espacio?

-¿Se conversa (de ser posible registrar las conversaciones que sean pertinentes a los objetivos de este ejercicio)?

-¿Se realizan interacciones? ¿Entre quiénes? ¿Qué tipo de interacciones se suceden?

-¿Se observan ceremonias o rituales? (describir).

