

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TERRITORIALIDADES URBANAS DE LA NOCHE:
LOS¹ JÓVENES Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
EN LA CIUDAD DE LA PAZ.

1. INDICE DEL DOCUMENTO

Índice	1
Justificación Temática	1
Objetivos de la Investigación	2
Balance del Estado de la Investigación	3
Estrategia Metodológica	7
Resultados Esperados	11
Índice Tentativo	11
Cronograma de Actividades	13
Presupuesto	14

2. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA

La apropiación de espacios públicos abiertos como calles y plazas implica la ocupación física de éstos lugares con el objetivo de hacerlos propios, llegando a convertirse para actores sociales como los jóvenes en espacios que se conforman como referentes identitarios, además de lugares vitales para la interacción social. La territorialización en cuanto lugares que generan sentimientos de propiedad e identidad tiene relación con la temporalidad diurna o nocturna. Específicamente cuando se habla de la apropiación territorial de los jóvenes en la urbe paceña se identifica a la noche como el tiempo en el cual los jóvenes llegan a convertirse en actores activos dentro de la ciudad. Esta apropiación de territorios urbanos genera emociones y comportamientos que se diferencian y entre mezclan con los generados en diferentes espacios (públicos y privados) y durante diferentes temporalidades (diurnas y nocturnas), generando así por parte de los jóvenes nuevas relaciones con los espacios urbanos, que en la mayoría de los casos no tiene como función el acogimiento de éstos actores sociales.

Si bien durante el último tiempo se han realizado varios estudios sobre los jóvenes en la ciudad de La Paz, estos se han realizado dentro de la temporalidad diurna, llegando a enmarcarse en un “**etnocentrismo diurno**” en el estudio de las realidades sociales lo cual provoca que una parte de la realidad social y de los actores sociales

¹ El uso de artículos en masculino empleado en el título y a lo largo del proyecto hará referencia tanto a hombres como a mujeres sin afán de discriminación en la redacción.

no hayan sido tomados en cuenta mostrando un vacío en cuanto al acercamiento de las realidades, es por ello que se resalta la importancia de realizar investigaciones que otorguen una visión mas amplia de la sociedad ya que las dinámicas que se dan en la temporalidad diurna y nocturna son diferentes. La apropiación de territorios urbanos durante la noche por parte de los jóvenes genera dinámicas sociales que han sido objeto de visiones estereotipadas llegando a caer en visiones negativas de los jóvenes como actores sociales, creemos que es importante develar cual es la dinámica del joven en cuanto a su relación con el espacio urbano y como éste le brinda o le deja de brindar al joven los elementos necesarios para desenvolverse dentro de su propio espacio urbano.

Los aportes a partir de investigaciones como la presente recaen en varios aspectos, uno de ellos es la forma de aproximación a la realidad a través de metodologías cualitativas que consideramos pueden constituirse en un medio efectivo para llegar a conocer el sentido y la subjetividad real de los actores sociales. A través del presente estudio sobre la realidad nocturna de los jóvenes urbanos y sus apropiaciones de espacios, se busca discernir también sobre cuales son los verdaderos usos de esta apropiación de espacios públicos y responder a la pregunta de si la ciudad de La Paz llega a constituirse en una ciudad que puede otorgar espacios de desenvolvimiento para los jóvenes que habitan en ella, poniendo en evidencia la planificación o no de espacios urbanos abiertos para un sector de la población paceña que son los jóvenes, a quienes suele denominarse “el futuro de Bolivia”, aunque contradictoriamente muchas veces llegan a ser víctimas de estereotipos negativos que los desvalorizan y hasta criminalizan. Otro aporte de la investigación muy relacionado con el punto anterior es la propuesta de un espacio de debate y discusión a partir de los resultados de esta investigación para generar propuestas sobre políticas públicas y sociales que apuntan a una administración acorde y justa de los espacios urbanos, en las cuales se presente un diálogo entre los usuarios, actores y planificadores-administradores de los mismos, todo esto a partir de distintos enfoques académicos, fomentando así el enfoque interdisciplinario como una opción para la lectura de la realidad.

3. OBJETIVOS

a) Objetivo General

Revelar las dinámicas juveniles de apropiación de calles y plazas durante la noche en el centro de la ciudad de La Paz para determinar si éstas prácticas provocan sentimientos de pertenencia y referentes identitarios que lleguen a territorializar el espacio público urbano nocturno.

b) Objetivos Específicos

- Identificar las calles y plazas del centro de la ciudad de La Paz donde se realiza la apropiación nocturna del espacio urbano.

- Realizar una etnografía sobre la actividad nocturna de los jóvenes en el centro urbano de la ciudad de La Paz.
- Re-conocer las prácticas de apropiación nocturna que realizan los jóvenes en calles y plazas de la ciudad de La Paz.
- Establecer que representa para los jóvenes la apropiación de espacios públicos del centro urbano durante la noche paceña.
- Determinar si la apropiación de calles y plazas de la ciudad de La Paz, durante la noche, se constituye en un referente identitario para los jóvenes.
- Determinar si la apropiación de calles y plazas, durante la noche, genera sentimientos de pertenencia con respecto al espacio ocupado en la ciudad de La Paz.

4. BALANCE DEL ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN EN TORNO AL TEMA PLANTEADO

-La ciudad: espacios, lugares y territorios. Lo urbano, dentro de las investigaciones sociales, ha generado principalmente reflexiones que se han alejado de los métodos cualitativos que permitan reflexionar sobre subjetividades propias de los actores ciudadanos. Las aproximaciones antropológicas y psicológicas en torno a la ciudad han otorgado pautas acerca de los fenómenos sociales de los diferentes grupos que llegan a conformar un centro urbano. Entre estos acercamientos a la ciudad, uno de sus ejes principales ha mostrado su importancia: los espacios urbanos.

La ciudad como fenómeno urbano se encuentra delimitada hacia fuera y hacia adentro por particulares manejos de su espacialidad. El espacio entendido como una construcción social "...en función de determinaciones que van desde criterios de uso hasta su sistema de representación del mundo." (Cadoret 1991) se ha abordado tanto en relación con sus usos como en la creación de identidades urbanas en relación a las delimitaciones, trabajos como los de Silva (1992) y Larrea (1997) ejemplifican estas delimitaciones basadas en criterios de identidad otorgados a ciertos espacios urbanos de acuerdo a los colores, olores, seguridad o peligro que se relacionan a ciertos barrios, calles o plazas. Ambos autores, sin embargo prefieren emplear conceptos más relacionados con el territorio, que incluye una variante más al espacio, el referente de identidad que se tiene con un lugar físico. Ahora bien, podemos hablar en este sentido, de espacios usados, construidos y que representan construcciones sociales, que pueden territorializarse al convertirse en un referente de identidad y al despertar un sentimiento de propiedad sobre él. (Bourgeot,1991, en DAE)

Investigaciones en torno a la espacialidad urbana y su importancia en el acercamiento a "las relaciones sociales de los grupos que viven, construyen y usan la ciudad" (Bazán y Estrada, 1999) han mostrado que la división esencial en el espacio urbano corresponde a las dimensiones de lo público y lo privado. En la ciudad, estas dos esferas determinan normas y comportamientos para cada una de

ellas. El espacio público definido como "...espacios físicos de interacción, públicos en tanto permanentemente visibles y accesibles. Espacios de sociabilidad, en los que se instauran nuevas distancias y nuevas relaciones. Ámbitos de visibilidad recíproca que configuran conductas públicas, establecen relaciones y también contribuyen a sostener la identidad personal" (Robotnikof, 1998, en Makhoulf, 2003:26), mientras que el ámbito privado relacionado más generalmente con lo doméstico, oculto e invisible se encuentran en una relación ambivalente, pues si bien lo público corresponde a un "espacio abstracto" (Costa, Pérez, Tropèa 1996) cuya propiedad no corresponde a ninguno de los vecinos que habitan alrededor, es muchas veces considerado un espacio privado por diferentes poblaciones urbanas que se apropian de él.

Las calles y plazas son los ejemplos más recurrentes del espacio público urbano. Estos lugares² constituyen el espacio urbano que es planificado, construido y usado siguiendo tanto las necesidades de los vecinos, como también, respondiendo a planificaciones provenientes de las esferas administrativas de lo urbano (municipalidades). Es este espacio el que constituye uno de los referentes de apropiación más importantes dentro de las poblaciones tradicionalmente urbanas como dentro de aquellas que recién llegan a la urbe (los migrantes) y que tanto han llamado la atención antropológica urbana.

-Apropiación espacial de la ciudad: entre la ocupación y la territorialización.

Toda apropiación se refiere a la ocupación física de determinado espacio, con el objetivo de hacer propio dicho espacio. La ocupación entonces se refiere al hecho de abarcar cierto espacio sin el objetivo de influir en él. En la ciudad las ocupaciones y apropiaciones corresponden a la toma física de los lugares públicos, y en este sentido "La apropiación implica un acto explícito de poder sobre un espacio dado, para modificar el uso al que había sido destinado" (Bazán y Estrada, 1991:56-57). Estas apropiaciones se han abordado principalmente desde el comercio informal que como fenómeno ocupacional y de apropiación de los espacios públicos se ha visto como un fuerte problema urbano de saturación de espacios públicos destinados al tránsito (calles, plazas, etc.) al respecto resalta el trabajo de H. de Soto (1986). Otros ejemplos de estas contradicciones entre el espacio público planificado por los urbanistas y el vivido por los actores de la calle, son las apropiaciones realizadas por grupos que viven en las calles sin otro referente de espacio privado (hogar o casa) que aquellas plazas o espacios de tránsito donde habitan tras una ocupación y apropiación. (Quispe, 2003)

² Consideramos a estos espacios lugares en oposición a la definición planteada por Augé que considera muchos de estos espacios no lugares: "Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta" (Augé, 1993; en: Escalante 1991). Escalante plantea que no se puede hablar de no lugares en Latinoamérica pues en cada uno de estos espacios y tiempos siempre existen personas que viven estos lugares, se apropian de ellos y crean referentes identitarios con estos espacios, concordamos totalmente.

El espacio público, entonces, al ser apropiado y territorializado por diferentes grupos genera emociones, conductas y actitudes que juegan entre los roles asumidos en lo público y aquellos correspondientes a lo privado, entremezclándose y generando nuevas relaciones con el espacio público que se privatiza y al que se le otorgan funciones diferentes a las planificadas desde el Estado o los municipios.

-La noche y sus personajes: la territorialización del espacio público

Si bien podemos hablar de una territorialización de los espacios públicos urbanos sin necesidad de adentrarnos en la temporalidad nocturna, pues los sentimientos de propiedad e identidad se presentan tanto en los comerciantes informales que llegan incluso a lotear calles y plazas y en la gente de la calle (“sin hogar” dentro de la terminología de la lengua inglesa) que ocupan el espacio público durante el día, y también durante la noche; se hace emergente la necesidad de abordar la noche.

La realidad social estudiada desde diversas corrientes ha descuidado y casi negado la noche como un tiempo propicio para la investigación, logrando así un descuido que ha ofrecido una visión sesgada de lo social pues se ha descuidado la mitad del tiempo en el cual actuamos. Bastide ya llama la atención sobre este “etnocentrismo diurno y sus sesgadas lecturas sobre la sociedad y cultura urbanas.” (Melgar, 1991:68) La noche por todo lo que ofrece ante el ojo que rechaza este etnocentrismo diurno amplía no solo el conocimiento sobre relaciones sociales que se tejen en la nocturnidad sino que ofrece además el otro lado del comportamiento social. El día representado por la luz y la noche por la oscuridad influirán de diferente manera, en las actitudes, roles, conductas, sentimientos y relaciones de los seres sociales, la poca atención e incluso la discriminación otorgadas a la noche³ han opacado el conocimiento de las diferencias o similitudes en ambas temporalidades.

Dentro de la variada población de la noche y los territorios que forman en el espacio público, resaltan trabajos en torno a la ocupación callejera de las prostitutas (Antón y Tomarcchio, 1995) y aquellos referidos a la ocupación barrial de grupos juveniles considerado *tribus urbanas* dentro del lenguaje antropológico (Costa, Pérez y Tropèa 1996)

-Los jóvenes y sus territorios nocturnos

La juventud se puede considerar como una etapa de la vida relevante en la construcción de los sujetos tanto sociales como individuales, en la cual desde una perspectiva psicológica el principal objetivo es la búsqueda de la identidad y la consolidación de la personalidad, esta etapa puede definirse en contraposición con otra que es la etapa adulta, oposición a partir de la cual se oponen estructuras, lógicas, institucionalidades y hasta culturales.

³ La noche no solo es discriminada sino también criminalizada, es el tiempo subversivo donde se hace lo que no se hace de día, a la noche se le otorgan los defectos y peligros de la sociedad, no en vano una de las propuestas de la ley de seguridad ciudadana, planteada recientemente por el gobierno boliviano, propone iluminar las calles como queriendo prolongar el día para otorgar seguridad, otorgándole a la noche la razón de ser de los peligros, delincuencias y males ciudadanos.

La juventud no se puede definir bajo parámetros solamente biológicos, etéreos o jurídicos ya que consideramos que es un producto construido socialmente que implican contextos sociales, políticos, culturales que impactan en cada sociedad y tiempo, “ser joven” no puede ser definido simplemente bajo parámetros objetivos ya que implica la subjetividad de cada persona que se encuentra en esta etapa. “Ser joven” implica también la asignación de funciones, valores, roles, comportamientos, y hasta un estatus diferentes, que se encuentran generalmente determinados por la sociedad, eso implica muchas veces que se pasa por alto la construcción subjetiva que cada persona construye a partir de sus vivencias particulares.

La apropiación del espacio público por seres sociales como lo son los jóvenes se constituye como un referente identitario. A partir de la apropiación de territorios por actores sociales se pueden observar diversas dimensiones simbólicas sobre el espacio, las cuales van a estar relacionadas con procesos de construcción de los actores sociales como seres individuales

Los espacios apropiados en tanto espacios simbólicamente relevantes se constituyen como lugares de identidad donde los individuos se reconocen y definen como tales, el espacio también puede ser simbolizado como el espacio de interacciones del individuo a partir del cual se llega a generar la construcción de círculos sociales propiciando así la integración social de sus actores, ambos elementos aquí mencionados se constituyen como relevantes en los procesos de construcción de la identidad y personalidad del joven tanto a nivel psicológicos como a nivel social.

La temporalidad de los espacios apropiados juega asimismo un papel determinante en la construcción de referentes identitarios relacionados al espacio, la ocupación nocturna de calles y plazas es un fenómeno que se menciona en investigaciones relacionadas con lo joven (Costa, Pérez y Tropèa 1996), sin embargo el énfasis que realizan en la noche todavía la muestra como un espacio temporal que ha sido descuidado en los estudios sobre la realidad social, la noche es una temporalidad a la cual se le ha atribuido una serie de situaciones y comportamientos por parte sus actores, que muchas veces caen en estereotipos que denigran tanto a los actores como a los mismos espacios.

El problema de la apropiación de espacios urbanos por parte de los jóvenes no simplemente se encuentra ligado a una serie de situaciones como la ausencia de espacios públicos y privados destinados a los jóvenes, sino también tiene que ver con que los espacios públicos abiertos tienen funcionalidades que no siempre están acordes con las actividades juveniles ya que existen prohibiciones con respecto a la estadía o desenvolvimiento de los jóvenes en estos espacios y que de hecho están diseñados y planificados para actividades diurnas.

En este sentido, la noche como tiempo-espacio de interacción juvenil, se presenta como un fenómeno de subcultura o desviación⁴ con respecto a las instituciones Estatales y Municipales que planifican, diseñan y administran los espacios públicos desde una perspectiva estrictamente diurna, funcional y desarrollista.

Investigaciones recientes sobre jóvenes en Bolivia dan cuenta de la apropiación de espacios pero sin caer en la problemática de la territorialización del espacio público (lo cual significa una identificación y un sentimiento de propiedad, privatización, del espacio público). En el libro “Ser Joven en El Alto” se ha concluido que los jóvenes alteños “tienen preferencia por los espacios abiertos fuera de la casa” (Guaygua, Riveros y Quisbert, 2000) sin embargo a lo largo de la investigación estos espacios abiertos son escasamente observados y menos aún durante la noche, temporalidad en la cual solo se toman en cuenta discotecas o centros nocturnos. La calle queda pues destinada al simple tránsito en esta investigación.

Por otra parte y en otro extremo, la zona sur y sus jóvenes ha mostrado una territorialización nocturna de calles y plazas diferente a la apropiación diurna, si bien existe algunos elementos rescatables sobre la interacción social nocturna tales como el análisis de las relaciones de estos jóvenes con la policía, el trabajo no se aproxima a los sentimientos que el espacio apropiado, en suma el territorio, despierta en estos jóvenes, y más aún porqué esta territorialización se realiza durante la noche cuando en estos grupos de elite los recursos no constituyen un problema que suponga una imposibilidad de acceder a un bar o ambiente nocturno.

5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DISEÑAR LA PROPUESTA

a) Problemáticas centrales de la investigación. Las calles y plazas de la ciudad de La Paz son diariamente ocupadas por vendedores informales, ambulantes, personas que ofrecen servicios, transeúntes, vecinos y gente que de hecho vive en estos espacios públicos. Esta dinámica corresponde a una apropiación de este espacio que es privatizado por estos ocupantes, modificando los usos con los cuales planificadamente fueron construidos desde la municipalidad, esta apropiación del espacio público genera entonces sentimientos de identidad y propiedad con relación a un espacio público que se convierte en el lugar, no solo de tránsito, sino de trabajo, vivienda y de relacionamiento social. Si bien esta ocupación preocupa ya a los urbanistas y los transeúntes que no encuentran estos referentes en los espacios públicos, es durante la noche que esta preocupación adquiere tonalidades de estigmatización, criminalización y discriminación hacia las ocupaciones de calles y plazas. La visión de criminalidad del espacio público y sus actores nocturnos relaciona la noche con lo prohibido, con aquello no admitido por la diurnidad: Drogas, alcohol, delincuencia, prostitución y violencia son elementos que la sociedad otorga como cualidades a la noche y que al mismo tiempo ha relegado a esta temporalidad.

⁴ “...‘Desviación’ es la conducta desaprobada por la mayoría o las versiones oficiales de la cultura, mientras ‘subcultura’ es un grupo minoritario que avala conductas y actividades no compartidas por los demás...” (Spedding 2000:12)

Los jóvenes en este contexto al ser parte de los actores de la noche se introducen en esta criminalización social; sin embargo ¿no constituyen estas manifestaciones sociales parte de la realidad de un grupo socio cultural como el de los jóvenes? Y en este sentido, ¿Qué representan para los jóvenes sus prácticas nocturnas en calles y plazas del centro de la ciudad de La Paz?

El espacio público tomado, apropiado y territorializado durante la noche por los jóvenes de la ciudad de La Paz corresponde más bien con una lógica temporal de apropiación lo cual genera particularidades en torno a este fenómeno, bajo este punto de vista: ¿por qué la noche es el momento en que los y las jóvenes territorializan las calles y plazas de la urbe paceña? Y ¿por qué las calles y plazas, en tanto que espacios públicos, son los lugares de apropiación de los jóvenes en la ciudad de La Paz?

En base a estos argumentos urge cuestionar: ¿De qué manera las dinámicas de apropiación nocturna de calles y plazas del centro paceño provocan en los jóvenes referentes identitarios y sentimientos de pertenencia que revelen una territorialización temporal del espacio público?

b) Elementos de políticas públicas y sociales sugeridos. La aproximación endógena a la actividad nocturna y de uso del espacio público resaltarán demandas en torno a las políticas públicas y sociales dirigidas a los jóvenes en aspectos que van más allá de la salud sexual y reproductiva y la condición laboral que parecen ser las que mayor impacto han causado en estas políticas. De la misma manera se pretende observar que si bien la atención a los jóvenes comienza a aumentar, esta atención no habla del tiempo de ocio de esta población y la importancia que este tiempo tiene para la creación y re-creación de relaciones sociales. En este sentido se sugiere una profundización en la realidad juvenil en todos sus aspectos sin negar la existencia y susceptibilidad de investigación, de actividades estigmatizadas por la sociedad formal (Estado, Familia, medios, Iglesia, policía, militares, etc.) como las que se realizan durante la noche.

La ley de seguridad ciudadana en sus campañas televisivas alude a la noche y la oscuridad como posibilitadores de la criminalidad, una de las estrategias mayormente publicitadas fue la del alumbrado público que evitaría esta delincuencia, este tipo de leyes determina apriorísticamente que todo actor de la noche pertenece de alguna forma a la criminalidad, el peligro o la violencia. Los jóvenes estamos pues predispuestos a sufrir sanciones por esta actividad nocturna que no es tomada dentro de su importancia social en la generación de relaciones sociales e identitarias.

c) Fuentes para la investigación

- **Fuentes primarias:**
 - Diarios de campo: Registro individual de cada uno de los investigadores.

- Registro etnográfico visual: Archivo visual de la etnografía realizada a través de las video cámaras.
- Registro de Entrevistas y Testimonios
 - Porteros: Jóvenes que poseen la capacidad de introducir a los investigadores en redes de informantes.
 - Informantes claves: Jóvenes que frecuentan o han frecuentado las calles y plazas del centro urbano en las noches paceñas.
 - Otros informantes: Taxistas, vecinos, vendedores y comerciantes de la noche paceña.
- **Fuentes secundarias:** Bibliografía especializada y referencial, reportajes de medios de comunicación: radio, televisión y prensa

d) Unidades de Investigación

Las unidades de investigación, que han sido seleccionadas para el desarrollo del estudio, son las calles (gradas y esquinas) y las plazas (parques y atrios) del centro urbano de la ciudad de La Paz, espacios identificados como lugares de territorialización nocturna del espacio público por parte de los jóvenes.

Plazas, parques y atrios:

- Plaza Avaroa
- Plaza del Estudiante
- Plaza San Pedro
- Plaza de los Héroes
- Plaza Pérez Velasco
- Parque Zenón Iturralde
- Parque Bolivia
- Playa de parqueo del Teatro al Aire Libre
- Atrio del Monoblok

Calles y gradas:

- Prado - Fuente y Monumento a Colón
- Avenida 20 de Octubre
- Avenida 6 de Agosto
- Avenida Mariscal Santa Cruz
- Gradas del V Centenario
- Gradas del edificio de Correos
- Gradas de la calle Aspiazu
- Gradas de la calle Guachalla
- Gradas de la calle Rosendo Gutierrez

Estudios de caso

- Plaza Avaroa
- Atrio de la UMSA
- Plaza del Estudiante y “La Fuente”

Los criterios principales que han guiado esta selección por un lado tienen que ver con la diversidad de jóvenes que se apropian de estos espacios públicos durante lapsos de la noche paceña, es decir que en estos lugares concurren y frecuentan jóvenes de distintas zonas de la ciudad (Norte, Sur, Central, Villas y Laderas), incluso de otras ciudades del país (El Alto, Santa Cruz, Potosí, etc.), y posiblemente de otros países también. Así mismo son diversas las edades de los jóvenes que se apropian de estos espacios públicos y lo son también los géneros y sexualidades de los mismos. Todos estos aspectos se dan gracias a que se trata del *centro de la ciudad*, ésta noción de **centro urbano**, se configura a partir de croquis mentales diseñados en el imaginario colectivo, demarcando fronteras y límites con hitos, por lo general espacios públicos, que permiten diferenciar lo central de lo periférico, los lugares de encuentro de los lugares de anonimato, según construcciones sociales y simbólicas que permiten identificar algunos escenarios urbanos con la juventud y su vida social nocturna. Todos estos elementos encuentran un sentido trascendental en la vida urbana cuando se considera la acción centrífuga que juega esta zona de la ciudad.

Por otro lado se ha tomado en cuenta la *tradición urbana* que poseen dichos espacios públicos del centro de La Paz; son lugares concretos del entramado arquitectónico identificados como propios o *tradicionales* de la ciudad. Precisamente las calles y plazas que demarcan el área considerada como el centro de la ciudad se convierten en el territorio que refleja la ocupación permanente de una población paceña tradicionalmente urbana. Y un modo de vida urbano que, durante el día se caracteriza por ser el espacio receptor de actividades cotidianas ciudadanas (transeúntes, comerciantes, escolares, tramitadores, oficinistas) mientras que durante la noche, además de otras actividades nocturnas, se caracteriza por la apropiación de calles y plazas por parte de diversos grupos juveniles y jóvenes de la ciudad de La Paz.

En definitiva, el centro urbano de la ciudad de La Paz, atrae a diversas colectividades, justamente por su característica urbana, sea en un sentido funcional o más bien en uno simbólico, el centro atrae personas no solo para ir a trabajar, sino para ir a ser parte de la ciudad, para ir a ser visto como miembro de ella.

e) Técnicas para la recolección de información

Las técnicas propuestas para esta investigación se enmarcan dentro de la metodología cualitativa y desde un enfoque interdisciplinario entre la antropología urbana y la psicología social, siendo las principales técnicas la observación y la entrevista.

- **La observación**, dividida en tres etapas interrelacionadas entre sí, para la presente investigación, comprende:

- **Observación a distancia**: Representa el proceso perceptivo visual sin intervención activa de los investigadores en determinado hecho social.
- **Observación participante**: Implica un proceso interactivo de los investigadores en el hecho social observado.
- **Auto-observación**: Constituye un proceso de aprendizaje / conocimiento en el cual el nativo aprende a observarse ante la necesidad investigativa, es decir que el autor forma parte del grupo observado autoreferencialmente (Gutierrez y Delgado 1995).

- **La entrevista** como técnica de aproximación a las emociones, percepciones y subjetividades de los actores será realizada en profundidad, es decir que no será estandarizada sino más bien guiada por ideas claves que se introducirán en la interacción verbal con los informantes.

La metodología propuesta para la investigación se vale del método etnográfico y del análisis del discurso empleado por la antropología y la psicología social respectivamente, a través del contraste entre estas dos formas metodológicas se espera contraponer las palabras y acciones para una aproximación más compleja y completa a la realidad estudiada. Por otra parte el recurso audiovisual permitirá este doble acercamiento en tanto que registre las apropiaciones, actividades y comportamientos de los jóvenes en calles y plazas del centro paceño y en tanto que registre los testimonios y entrevistas de los jóvenes participantes. Consideramos que la estrategia de registro audiovisual permitirá, a través de la perspectiva endógena, una perspectiva visual diferente a la ofrecida por los medios de comunicación televisivos que, en relación a esta misma temática, ofrecen ángulos externos, desde afuera. Mediante el manejo de imágenes se logrará por un lado observar las tomas de los mass-media y contrastarlas con las realizadas desde la investigación, para obtener una multivisualidad del fenómeno dado.

f) Bibliografía

Antón y Tomarcchio, "Hacer la calle" o la construcción social de un ámbito barrial de 1995 prostitución femenina, en: Gravano (compilador) *Miradas Urbanas. Visiones Barriales*, Nordan Comunidad, Montevideo

Augé Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la 1992 sobremodernidad*, Editorial Gedisa 4ª edición 1998, Barcelona

Barragán Rossana (coordinadora), *Formulación de proyectos de investigación*, 2ª edición , 2001 Fundación PIEB, producción Editorial Offset Boliviana Ltda., La Paz

Bazán y Estrada, Apuntes para leer los espacios urbanos: una propuesta antropológica, En: 1999 CUIICUILCO, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, Volumen 6 número 15, Enero-abril, páginas 53-66

Baron, Robert y Byrne Donn "Psicología Social" Madrid; Printice Hall; 8º ed. 1998

Bassols, Donoso, Massolo, Méndez (compiladores) *Antología de Sociología Urbana*, Ed. 1988 Universidad Autónoma de Mexico, 1º ed. México.

Bonte P. e Izard M. Diccionario de etnología y Antropología, Ediciones Akal 1992, Madrid 1991

Canclini, García, Nestor *Imaginario Urbanos*. Ed. Universitarias de Buenos Aires. Serie 1997 Aniversario, 1º ed, Argentina

Costa, Pérez, Tropea, *Tribus urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Ediciones Paidós, Barcelona 1996

Delgado J.M. y Gutiérrez J., (coordinadores) *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias sociales*, Editorial Síntesis, Madrid 1995

Dorsch, F. *Diccionario de Psicología*, Ed. Herder, Barcelona 1994

Escalante Paloma, Nuestra ciudad, nuestra cultura, nosotros mismos, En: CUIICUILCO, 1999 Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, Volumen 6 número 15, Enero-abril páginas 171-183

Gómez, Jacinto y Canto Ortiz, Jesús "Psicología Social" Madrid; Pirámide 1997

Guaygua G., Riveros A., Quisbert M., *Ser joven en El Alto. Rupturas y continuidades en la tradición cultural*, Fundación PIEB, Editorial Offset Boliviana Ltda., La Paz 2000

Hammersley M. Y Atkinson P., *Etnografía. Métodos de investigación*, Ediciones Paidós 1994, 1983 Barcelona

López A., Jemio R., Chuquimia E., *Jailones. En torno a la identidad cultural de los jóvenes de la élite paceña*, Fundación PIEB, producciones EDOBOL, La Paz 2003

Makhlouf Muna, La ciudad y el espacio público, en: Revista SENSACIONAL de 2003 Antropología ENAH, Febrero. (páginas 25.28) México D.F.

Margulis Mario, *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires*, 1994 Editorial Espasa Hoy, Buenos aires

Fernández, Mercedes *Leer la Ciudad. Ensayos de Antropología Urbana*. Editorial Icaria 1998 España.

Melgar Bao Ricardo, Notas para una cartografía nocturna de la ciudad de México, En: 1999 CUICUILCO, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, Volumen 6 número 15, Enero-abril páginas 67-82

Quispe David, Jóvenes de la calle y socialización. Una experiencia de trabajo en la ciudad de 2003 La Paz, en Anales de la XVII Reunión Anual de Etnología, MUSEF (en prensa)

Silva Armando, *Imaginario Urbanos Cultura y comunicación urbanos*, Ediciones Tercer 1992 mundo, 3ª edición 1997 Bogotá.

Spedding Alison, *La estructura de la represión: Origen social y trayectoria jurídica de las 2000 procesadas bajo la Ley 1008*, IDIS - UMSA, La Paz

Taylor S.J. y Bogdan R., *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Editorial 1984 Paidós, 1987, Barcelona

White W.F., *Street corner society*, Chicago, Chicago University Press, 1943

6. RESULTADOS ESPERADOS.

Los resultados que se esperan de la investigación pueden puntualizarse de la siguiente manera:

- La reflexión teórica, en base a criterios antropológicos y psicológicos, sobre conceptos tales como el uso, la apropiación y la representación del espacio urbano, especialmente a partir del espacio público ocupado y vivido por la población juvenil de la ciudad de La Paz.
- El aporte necesario al conocimiento de la realidad nocturna de la urbe paceña, considerablemente descuidada por el centralismo diurno en las investigaciones sociales, haciendo énfasis en los jóvenes y su relación con los territorios urbanos de la noche.
- La desestigmatización de la juventud paceña, aspecto que además de cuestionar una serie de estereotipos y prejuicios que giran en torno a la noche, sus actores y sus espacios, se preocupa por el bienestar de la juventud, sector que muchas veces es amedrentado e incluso víctima de violencia por parte de organismos policiales que ejercen la fuerza y recurren a instrumentos coercitivos para dispersar a grupos juveniles que se apropian y territorializan el espacio público durante ciertos lapsos de la noche.
- El establecimiento de bases necesarias para dar pie al debate sobre las formas de uso y administración del espacio público por parte de entidades estatales y municipales, quienes se atribuyen cierta exclusividad en el control de espacios como las calles y plazas, llegando incluso a la restricción en la disponibilidad y el acceso a los mismos.

- Además, se busca llamar la atención sobre la inexistencia de espacios públicos en función del ocio y recreación de los jóvenes, especialmente de espacios abiertos y sin fines de lucro, esto con el fin de que se promuevan acciones concretas a partir del municipio y organizaciones juveniles sobre la temática de los espacios públicos y nocturnos para los y las jóvenes de la ciudad de La Paz.

7. ÍNDICE TENTATIVO DE CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS.

1. Introducción

2. El espacio público urbano.

2.1 Definiciones y reflexiones teóricas

2.1.1 Apropiación

2.1.2 Territorialización

2.2 Entre los usos y la planificación: contradicciones sociales

2.2.1 El espacio publico en la ciudad de La Paz

3. Los tiempos del espacio: ocupaciones diurnas y ocupaciones nocturnas

3.1 Apropiación

3.2 Uso

3.3 Representación

4. La noche: tiempo de subcultura

4.1 Etnografía de la noche paceña

4.1.1 Comportamientos y actitudes: El joven como actor social

4.2 La noche como tiempo de cambio y transformaciones

4.3 Experiencias nocturnas

4.3.1 La noche: ¿El tiempo de los jóvenes?

5. La territorialización del espacio urbano de la noche

5.1 Los jóvenes y la apropiación de calles y plazas

5.1.1 La apropiación de espacio como medios para la socialización

5.2 Espacios y tiempos como referentes identitarios para los jóvenes

5.3 Territorios y croquis mentales

5.3.1 Referentes espacio – temporales: su relevancia en la conformación de grupos juveniles

6. Conclusiones

7. Bibliografía

Anexos

Anexo 1: Metodología

- Entorno a las subjetividades

Investigar desde adentro

El lente observador: los aportes del registro audio visual

- Dificultades metodológicas

Anexo 2 : Croquis urbanos de la noche