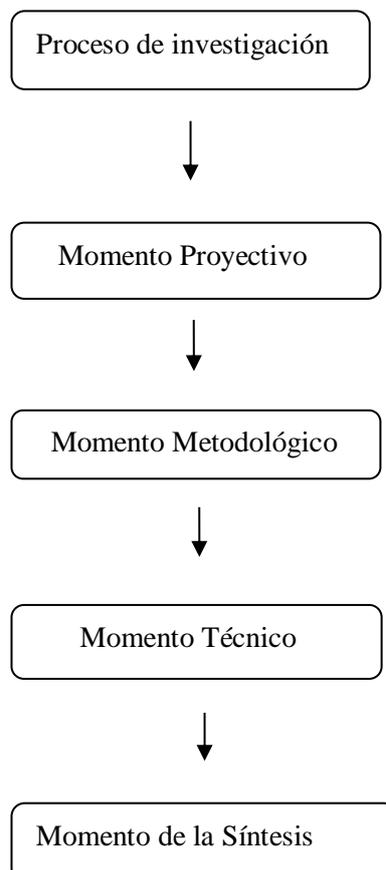


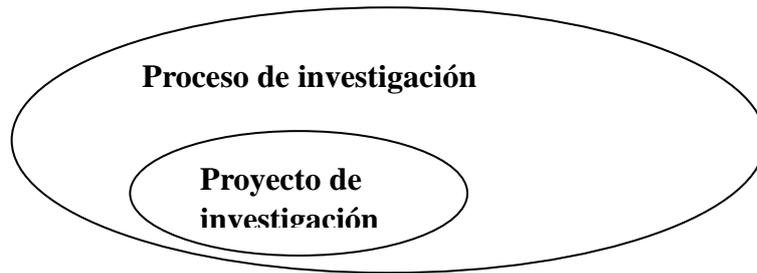
#### Clase teórica N° 4: “El desafío de producir conocimiento científico” de Pamela Vestfrid

Hola! ¿Cómo están? Seguimos atravesando la unidad 2, en la clase 4 abordamos el texto de mi autoría “**El desafío de producir conocimiento científico**”. El cual forma parte del libro de la cátedra que se publicó en 2017. El capítulo lo elaboré en base a mi trayectoria como estudiante de cursos de grado y posgrado en metodología, mi experiencia como docente en esta cátedra y de años previos en el Seminario de Tesis de nuestra Facultad y mi trayectoria como investigadora de la UNLP como directora y también integrante de equipos de investigación.

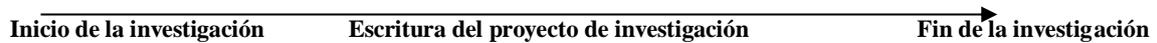
En la primera parte del artículo, retomo conceptos claves de Carlos Sabino, el de proceso y proyecto de investigación, hay gráficos explicativos muy claros, recuerden que el proceso de investigación comprende desde el inicio hasta el final de la indagación, mientras que el proyecto solamente la primera parte, la proyección de lo que se desea conocer y generar conocimiento científico.

A continuación, se comparte un gráfico que sintetiza la propuesta de Carlos Sabino sobre el proceso de investigación:





### Proceso de investigación



### Proyecto de investigación



En el material poco a poco voy desarrollando los diferentes **“elementos que conforman un proyecto de investigación”**, desde el problema hasta la bibliografía, detallando cada uno, en qué consisten y cómo deben ser enunciados.

### Elementos que conforman un proyecto de investigación

- Planteamiento del problema o Hipótesis
- Antecedentes y justificación del problema
- Objetivos
- Elementos del marco teórico
- Metodología a desarrollar
- Recursos necesarios y presupuesto

-Cronograma

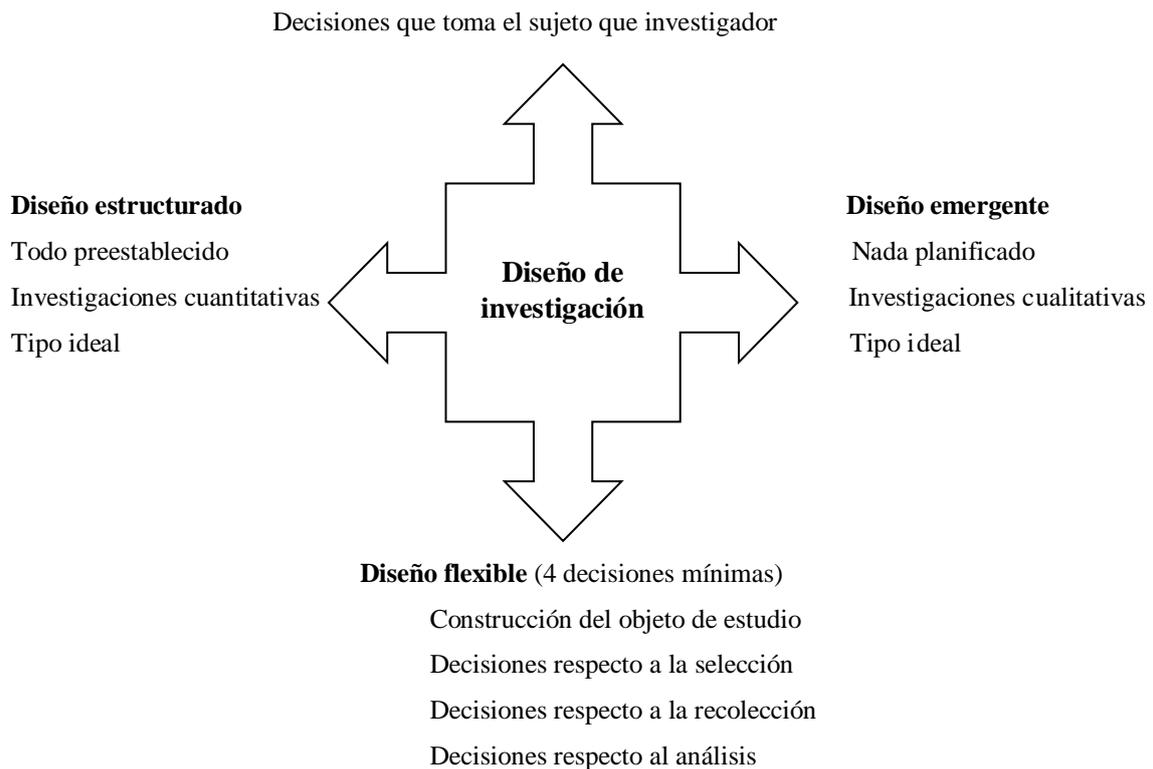
-Bibliografía

Les pido que lo lean con atención, hay ejemplos de cómo redactar un **problema** y **objetivos** sobre hinchas militantes de Estudiantes de La Plata (Pág 49). También hay ejemplos de cómo se completan los recursos necesarios **presupuesto** (Pág. 53) y un **cronograma** (Pág 54) en un proyecto de investigación.

### **Ejemplo de cómo se presenta en un proyecto el Presupuesto**

Descripción/Concepto	Importe
Servicios de consumo	
Servicios no personales (viáticos, pasajes, etc.)	
Equipo de computación	
Equipamiento científico específicos	
Equipamiento y bibliografía	
Otros	
Totales	





El autor que retomé para presentar el tema de diseño es Juan Piovani (2007), quien sostiene que ambos diseños mencionados tienen debilidades. El primero, por definir todo desde el primer momento de la investigación, sin permitir cambios a lo largo del proceso. Mientras que el segundo tipo de diseño, recibe críticas por no dar cuenta de ciertas decisiones desde el inicio, y dejar todo signado a lo que va surgiendo o emergiendo durante el proceso de la investigación. Por ello, se propone un tercer tipo, el llamado “**diseño flexible**” que supera las limitaciones de los anteriormente señalados. Este tercer tipo ideal de diseño comprende 4 decisiones: delimitación del objeto de estudio, decisiones en cuanto al corpus a estudiar (recorte espacio temporal-muestra o totalidad), decisiones relativas a la recolección y también al análisis de la información.

A lo largo del capítulo se plantean interrogantes/actividades para que cada estudiante pueda realizar una ejercitación o autoevaluación que favorezca la comprensión de los conceptos puestos en juego. Pueden animarse a pensar esos desafíos, no lo tienen que entregar.

No hay actividades para hacer en esta clase, más allá de la lectura atenta de este material de mi producción.

La semana que viene seguimos con la unidad 2, con el Manual de Clacso producido por R. Sautu y su equipo.

**Material elaborado por Pamela Vestfrid**