



Taller de Planificación de Políticas de Comunicación TRABAJO PRÁCTICO FINAL

EL SENTIDO DE LA INTERVENCIÓN EN COMUNICACIÓN

La propuesta es que los y las estudiantes se integren a un proceso de producción de conocimiento, a partir del análisis, diseño y producción de estrategias de comunicación tendientes a fortalecer las relaciones entre actores e instituciones y territorios, y contribuyendo al conocimiento de los problemas de desarrollo.

El proceso de la práctica nos permite la articulación de los conceptos teóricos y las estrategias metodológicas con la realidad. En este sentido, la experiencia de la práctica favorece el aprendizaje, nos acerca al quehacer profesional y nos compromete con la producción de procesos de comunicación como propuesta para la transformación de la realidad social.

Desde nuestra visión, la práctica nos da la posibilidad de realizar aportes a los procesos sociales y políticos para la transformación de los problemas que enfrenta la comunidad. En este diálogo la Universidad forma a sus futuros profesionales y se enriquece en los diálogos de saberes.

De este modo, la formación en el contexto universitario se convierte en oportunidad de profundizar los lazos con la sociedad, enriqueciendo nuestros procesos de aprendizaje y consolidando la educación pública como espacio privilegiado de acceso a la formación superior.

CONTEXTO 2020-PRÁCTICAS E INTERVENCIONES DE COMUNICACIÓN/DESARROLLO EN PANDEMIA

Como todos sabemos, la pandemia desatada por el COVID-19 afectó profundamente nuestras realidades, atravesando todas las dimensiones de la vida social, desde las esferas más íntimas hasta las más públicas y comunitarias. Muchos son los análisis que podemos hacer de cómo han cambiado los modos de comunicarnos y cómo las organizaciones o las instituciones se han adaptado a las medidas de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) para poder seguir trabajando sobre las estrategias de desarrollo.

Desde la Cátedra Taller de Planificación de Políticas de Comunicación, consideramos a las prácticas en territorio y a poner el cuerpo para ir al encuentro de otros actores de la comunidad un elemento clave en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Este proceso de intervenir, justamente genera un ida y vuelta con la comunidad que permite potenciar nuestra mirada comunicacional y fortalecer nuestra identidad como comunicadores.

A partir de las medidas sanitarias que se desprenden del ASPO, entendemos que los encuentros de manera presencial en territorio son imposibles, por lo tanto apelamos a que los estudiantes de este ciclo lectivo puedan, al igual que la sociedad toda, adaptarse a los medios de comunicación, las redes sociales, y las diferentes plataformas para mantener el contacto y el trabajo en conjunto. Como también entendemos las limitaciones que puede generar la brecha tecnológica existente en nuestras latitudes hemos generado dos propuestas de trabajo.



LA PROPUESTA

Esta propuesta consta de dos modalidades de trabajo a elección, pensando por un lado en quienes quieran ponerse en contacto con organizaciones o instituciones del territorio y generar comunicación a distancia con ellas; pero también en quienes por no poder mantener esa virtualidad, puedan elegir políticas públicas a modo de caso testigo y realizar el trabajo práctico.

Cada grupo podrá optar por una de estas dos opciones de trabajo final. Cada una de estas propuestas tiene diferentes entregas a lo largo del cuatrimestre, las cuales conforman el trabajo final en su integralidad.

Al momento de la entrega final, se espera que se recuperen todas las instancias de seguimiento, revisión y evaluación de las entregas parciales; pero al mismo tiempo, se pueda realizar un análisis superador que dé cuenta del proceso transitado.

Las modalidades de trabajo final propuestos son las siguientes:

1. Intervención en territorio u organizaciones para el diseño de políticas de comunicación

El objetivo de esta modalidad es incidir en las políticas de comunicación de las organizaciones sociales, conociendo sus dinámicas, prácticas y los vínculos que la sostienen, para potenciar procesos y/o estrategias de comunicación que dichas organizaciones llevan a cabo en sus proyectos de desarrollo.

En dicha modalidad les proponemos que elijan algún tema de interés u organizaciones con quienes tengan contacto. Quienes no lo tengan pueden trabajar con los siguientes temas en los cuales la Cátedra puede aportar materiales.

- conflictividad penal juvenil,
- políticas culturales,
- aborto, essi, genero,

Partiendo de dichas temáticas les proponemos pensar en alguna organización con la cual articular y generar un intercambio. También existe la posibilidad de que si el grupo ya tiene contacto con una organización o un tema que viene trabajando, escojan dicho contacto para realizar este trabajo.

1. Análisis de experiencias documentadas para el diseño de políticas de comunicación

El objetivo de esta modalidad es conocer sobre una política pública, su ámbito de trabajo y las políticas de comunicación que allí se implementan para la producción de un diagnóstico colectivo que permita realizar aportes en términos comunicacionales a dicha política pública, institución u organización seleccionada.

Para esta modalidad les propondremos algunas temáticas seleccionadas:

- Educación
- Personas Mayores
- Cultura
- Juventud.



Guía de Trabajo Práctico Final- Modalidad 2

Análisis de experiencias documentadas para el diseño de políticas de comunicación

1. **Breve descripción de la política pública:** describir sus objetivos, su propósito, componentes, destinatarios, resultados esperados, alcances territoriales y el ente ejecutor de dicha política.
2. **Tema/problema:** realizar un artículo que describa ¿cuál es el problema o la temática que aborda la política pública? ¿Cómo se relaciona dicha temática con la comunicación, la planificación y el desarrollo? ¿Qué perspectiva de desarrollo se reconoce en la política pública a partir de los objetivos que persigue y las acciones que propone?
3. **Informe diagnóstico con los siguientes puntos:**
 - a. Describir brevemente los **productos o estrategias de comunicación** que reconozcan de dicha política pública.
 - b. **Enfoque conceptual:** cuál es la perspectiva de comunicación que prevalece en las estrategias de comunicación analizadas (cuál es el modelo de comunicación en el que pone énfasis la estrategia de la política pública).
 - c. Sobre las **relaciones de comunicación** ¿cuáles son los actores involucrados en la política pública? ¿cuáles son las relaciones de comunicación claves para ser llevada adelante? ¿qué canales, códigos y lenguajes de comunicación propone el ente ejecutor para comunicarse con dichos actores?
 - d. Sobre los **problemas de comunicación/desarrollo:** ¿qué problemas de comunicación/desarrollo reconocen en la política pública? ¿Qué realidades positivas y negativas encuentran? Analizar causas y consecuencias.
 - e. Sobre las **líneas de acción:** ¿qué líneas de acción proponen como grupo para abordar dichas problemáticas? ¿cuáles son prioritarias? ¿cuáles son más viables de ser trabajadas por nuestro equipo?
4. **Producción de la estrategia de comunicación. Definir:**
 - a. **¿Qué queremos decir?:** El mensaje, el contenido, los temas de los productos.
 - b. **¿A quiénes está dirigida la estrategia?:** A quiénes está dirigida y qué características se identifican en los destinatarios (¿son jóvenes, son deportistas, son adultos, fanáticos de la música, la política? ¿Qué prácticas sociales suelen desarrollar? ¿En qué espacios circulan y cuáles son los consumos culturales que suelen realizar?



- c. **¿Para qué?:** El objetivo de la estrategia y las intenciones de los productos. Cómo se vincula a la realidad social. Es decir, qué viene a fortalecer esta estrategia en la comunidad, de qué manera aporta a un proceso de desarrollo.
 - d. **¿Cómo lo pensamos hacer?** La metodología, los lenguajes, los formatos y soportes elegidos, para realizar las piezas de comunicación.
 - e. **¿Por dónde circularán las producciones?** Espacios, canales de comunicación y ámbitos de circulación de los productos. Describir en qué territorio circula la estrategia. (barrio, ciudad, provincia, instituciones, otras)
- 5. Producción:** Elaboración de los productos de comunicación de la estrategia. El desarrollo de los puntos anteriores debe contener a toda la estrategia. Así mismo, se deberán realizar al menos dos productos de dicha estrategia. (por Ejemplo: Un spot radiofónico y una gráfica).