

**Taller de Lectura y Escritura I - 2023**  
**Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP**  
**Licenciatura en Comunicación Social (Plan 2014)**

**Prof. Titular:** Marcelo F. Belinche

**Prof. Adjunta:** Rossana Viñas

- 1. Modalidad:** Taller (1er cuatrimestre – 1er ciclo)
- 2. Distribución horaria:** 2 horas y media por semana
- 3. Fundamentación**

Si países como el nuestro son campo de batalla de un mundo global; si en este campo se pelea por la energía y por los recursos naturales violentamente y con resultado incierto; si en este tiempo que vive el sur de América, después de la devastación de las dictaduras y de las desnacionalizaciones de los noventa y de los gobiernos populares, hoy, con estas nuevas derechas, la educación pública argentina debe ser concebida, en su matriz, como una forma de lucha contra la pobreza.

Si dentro de esa educación pública el nivel universitario es tierra de los pocos que llegan, es una misión primaria de quienes estamos a cargo del pizarrón en las aulas contener y retener a nuestros/as/es estudiantes que, en el caso de los/as/es jóvenes hechos, tan trascendentes para nuestro país como la dictadura, la guerra de Malvinas, el regreso a la democracia, pero también la crisis de 2001 y el inicio de de la salida de esa crisis con el gobierno nacional-popular de Néstor Kirchner son parte de la historia no vivida. Y que estos/as/es jóvenes conviven con otros/as/es mayores/as/es que han vivenciado y hasta sufrido esos hechos.

Asimismo, la pandemia por el COVID-2019. Ninguno de nosotros/as/es igual luego de ella como tampoco esos/as/es jóvenes que transitaron parte de su educación media de manera virtual; y los/as/es mayores, conviviendo como pudieron esos tiempos. Todos/as/es hoy, llegamos marcados/as/es al aula por esos dos años.

Y si nos toca una disciplina absurdamente desdeñada por el viejo elitismo de las ciencias sociales, que en las últimas décadas se ha abierto camino por la demolición que el crecimiento de la tecnología en comunicaciones ha hecho con la realidad, hace y seguirá haciendo, la tarea de recibir a los ingresantes en una carrera de comunicación social, además de un privilegio, es una posibilidad.

La universidad pública es un río de montaña. Se renueva año a año con la frescura de estos/as/es chicos/as/ques que llegan en un momento difícil.

Nosotros les vamos a contar sobre el valor de la palabra como herramienta de trabajo, les vamos a proponer leer profundo, les vamos a hablar de un camino que empieza con un taller de escritura y termina en el ejercicio profesional en un campo laboral de trascendencia estratégica, cuya potencialidad a futuro estremece.

Seguramente los vamos a ayudar a mirarse en un mundo y en un país que necesita revoluciones, defensores/as/es y realizadores/as/es de lo imposible.

Y sin duda les vamos a tratar de enseñar a distinguir entre espectador/a/e y protagonista, entre sentir y transcurrir, entre parecer y ser.

Si insistimos y perseveramos, es posible que alguno/a/e de los/as/es pibes/as y estos/as/es adultos/as/es que recibamos salga de esta casa de estudios sabiendo, con certeza, que puede haber algo más que resignarse a vivir con la ñata contra el vidrio. Porque el título que van a tener al final del camino -el título universitario de la UNLP- estamos/as/es convencidos/as/es, les va a cambiar la vida.

## **Propuesta**

El Taller de Lectura y Escritura I propone un desarrollo en un cuatrimestre en el primer año de la Licenciatura en Comunicación Social, que relaciona a nuestros/as/es estudiantes con la lectura y la escritura desde el punto de vista de la comunicación, en el que conocen y practican las escritura y la lectura y recorren a través de una línea de tiempo la memoria universal y latinoamericana.

En definitiva, el eje de análisis propuesto para el abordaje analítico de cada texto implica trabajar con la lectura y la escritura, casi simultáneamente de un autor/a/e, un texto y un contexto particular desde una perspectiva de la comunicación y desde el arte: la triada texto-contexto-autor/a/e. Porque para entender quién dijo qué, se debe comprender el momento histórico en el que lo hizo. Quién, qué, en qué momento, cómo y por qué.

### **3. Objetivos**

El Taller de Lectura y Escritura I propone trabajar a la escritura como la herramienta central en el ejercicio profesional del campo de la comunicación, articulando la lectura contextual como el punto de vista de la disciplina frente al abordaje de un texto.

Como objetivos específicos plantea trabajar la lectura y la escritura en proceso; abordar la construcción de textos a partir de textos libres ficcionales y textos informativos-descriptivos; trabajar la planificación de los textos; abordar la auto-edición, auto-reedición y auto-corrección como pasos para la presentación/publicación de trabajos; concientizar acerca de que todo texto tiene un lector/a/e para trabajar la claridad y precisión con la que se debe escribir; y trabajar sobre la gramática y la ortografía.

En el espacio de producción, de investigación y de extensión, la propuesta se traduce en las actividades, proyectos y revista *Letras* realizados desde el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la UNLP.

#### **4. Modalidad de Trabajo**

El Taller de Lectura y Escritura I trabaja con equipos docentes compuestos por un/a/e profesor/a/e y al menos tres adscriptos/as/es por comisión, uno/a/e de los/as/es cuales asume el rol de coordinador/a/e.

Las clases están pautadas en dos horas y media, en comisiones consecutivas, organizadas en un primer momento de evaluación de lectura, un segundo momento de intervención del profesor/a/e y un tercer momento de práctica de escritura en el aula coordinado por ese/a/e profesor/as/e y puesto en práctica por los/as/es adscriptos/as/es.

Cada clase es pensada por el plenario de profesores/as/es del Taller y se traduce en el aula con la flexibilidad que requiera cada grupo.

Los/as/es profesores/as/es y adscriptos/as/es realizan seminarios de capacitación docente certificados por la cátedra y la Facultad. Los/as/es adscriptos/as/es son seleccionados/as/es por recomendación de los docentes y mantienen una entrevista previa obligatoria con el equipo de cátedra para su incorporación.

Cabe mencionar, que, como espacios extracurriculares, y desde el CILE, el Taller de Escritura I ofrece un Taller de Prácticas del Lenguaje para trabajar las dificultades en la normativa de la escritura, donde se trabaja de manera personalizada con los estudiantes.

Todos los textos de la materia están publicados y accesibles en la web de cátedra: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/lecturayescritura1/>

5. Contenidos: temas y lecturas

Clase	Autor	Texto obligatorio	Texto opcional sugerido no obligatorio / Observaciones
1. Las revoluciones	Alejandro Dumas  Olympe de Gouges	<i>El conde de Montecristo</i> (1844)  Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana (1791)	
2. Las consecuencias	Charles Dickens  Charlotte Brontë	<i>Oliver Twist</i> (1836-1939)  <i>Jane Eyre</i> (1847)	
3. Las consecuencias	Edgar Allan Poe  Louisa May Alcott	“Corazón delator” (1843) o “El entierro prematuro” (1844)  <i>Mujercitas</i> (1868)	
4. La consolidación	Julio Verne  Nellie Bly	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i> (1873). Selección de capítulos.  <i>La vuelta al mundo en 72 días</i> (2018). Capítulo 4.	Devoluciones personalizadas de los trabajos prácticos
5. Las críticas	Guy de Maupassant	<i>Bola de Sebo</i> (1880)	Devoluciones personalizadas de los trabajos prácticos
6. Las críticas	Leon Tolstoi	<i>La muerte de Ivan Ilich</i> (1886)	
7. Las críticas y el inicio de las advertencias	Oscar Wilde  Katherine Mansfield	“El fantasma de Canterville” (1887)  “La fiesta en el jardín” (1922)	

<b>8. Las advertencias</b>	Herbert G. Wells	<i>La guerra de los mundos</i> (1898)	
<b>9. El estallido</b>	Erich Maria Remarque  Ernest Hemingway	<i>Sin novedad en el frente</i> (1929) “El señor y la señora Elliot” (1924) o “El viejo en el puente” (1938)	Devoluciones personalizadas de los trabajos prácticos
<b>10. El estallido</b>	Bertolt Brecht  George Orwell	“Los dos hijos” (1939) <i>1984</i> (1948)	Norman Mailer – <i>Los desnudos y los muertos</i> (1948) / Kurt Vonnegut – <i>Matadero 5</i> (1969) / Frank Anne – <i>Diario de Anne Frank</i> . (1947) / Marguerite Duras – <i>El dolor</i> (2017)
<b>10. Los 50 y el boom</b>	Mario Benedetti	“Los novios” (1959) o “Corazonada” (1959)	Inicio del trabajo integrador final en el aula
<b>11. Los 50 y el boom</b>	Gabriel García Márquez	<i>Cien años de soledad</i> (1967)	
<b>12. Latinoamérica y las dictaduras</b>	Isabel Allende	<i>La casa de los espíritus</i> (1982)	
<b>13. Los 60 y el rock</b>	Videos Musicales desde el 70 a la actualidad	Jonas Mekas. “En defensa de la perversión”, en <i>Cuadernos de los sesenta. Escritos 1958-2010.</i>	
<b>14. El nuevo siglo y el cambio en nuestra vida: la caída de las Torres Gemelas y la pandemia por el covid-19</b>	Therry Meyssan	<i>La gran impostura</i> (2002)  Artículos periodísticos sobre los cambios por el covid-19	Trabajo de edición en el aula para la entrega del TP final

<b>15. Entrega de Trabajo Final</b>			
<b>16. Coloquios y cierre de notas</b>			Devoluciones personalizadas, cierre de notas. Pedido de recuperatorio en los casos necesarios.

## 6. Evaluación

Los/as/es estudiantes son evaluados/as/es de manera personalizada, por su proceso en la totalidad de la propuesta.

En lectura, en base a una planilla de “síntesis de lectura”, guía pautada por el taller, de desarrollo cuatrimestral.

En escritura, por la producción de trabajos prácticos realizados en el espacio áulico relacionados con los temas y lecturas que se detallan en el programa. Los ejercicios funcionan como asistencia (con un máximo de tres ausentes) y son organizados en carpetas para cada estudiante con devoluciones periódicas por parte de la cátedra. Se deberá contar con el 80% de asistencia y el 80% de trabajos aprobados.

Asimismo, se presentará un trabajo integrador final, que se trabajará en varias clases -a modo de escritura de capítulos- y derivará en una instancia de edición en el aula. Una vez entrega la producción y el/la/le profesor/a/e calificará con una nota que debe ser igual o mayor que 6 (seis).

A ello se le sumará un coloquio en la que se cerrará la nota que también será con nota igual o mayor a 6 (seis). El coloquio es una instancia de devolución oral personal en el que se tendrá la aprobación del Taller o se fijará la instancia de recuperación.

En síntesis, los aspectos generales de la evaluación se ajustan al Régimen de Enseñanza de esta Facultad.

- I. Asistencia: Asistencia obligatoria al ochenta por ciento (80%) de las clases.

- II. Trabajos prácticos: Aprobación del ochenta (80%) de los trabajos prácticos fijados por la cátedra en el programa respectivo. Los trabajos prácticos desaprobados o que no hubieren sido cumplimentados por causa justificada, tendrán la posibilidad de ser recuperados.
- III. Evaluación final: Se contemplará la realización de una evaluación final, la que tendrá formato de producción para la evaluación integral de los contenidos vistos en el cuatrimestre.

La nota aprobatoria final no podrá ser inferior a seis (6), que es lo que corresponde a los talleres. El examen final tendrá un recuperatorio por instancia de evaluación, más un recuperatorio general.

## 7. Bibliografía

- Alcott, Louisa May (2016). *Mujercitas*. Penguin Books. (1era edición 1868).
- Allende Isabel (2022). *La casa de los espíritus*. Sudamericana. (1era edición 1982)
- Anne, Frank (2017). *Diario de Anne Frank*. De Bolsillo. (1era edición 1947)
- Benedetti, Mario (1990). *Corazonada*. En *Montevideanos*. Alfaguara.
- Benedetti, Mario (1990). *Los novios*. En *Montevideanos*. Alfaguara.
- Brecht, Bertolt (1939). *Los dos hijos* (1939).  
<https://www.lapurpuradetiroteiro.com.ar/index.php/numeros-anteriores/item/861-los-dos-hijos>
- Bly, Nellie (2018). Capítulo 4. En *La vuelta al mundo en 72 días y otros escritos*. Capitán Swing Libros.
- Brontë Charlotte (2022). *Jane Eyre*. Del Fondo. (1era edición 1847)
- de Gouges Olympe (1791). *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana*.  
<http://clio.rediris.es/n31/derechosmujer.pdf>
- Dickens, Charles (2007). *Oliver Twist*. Editorial Andrés Bello.
- Dumas, Alejandro (2005). *El conde de Montecristo*. Losada.
- Duras, Marguerite (2017). *El dolor*. Alianza Editorial.
- García Márquez, Gabriel (1998). *Cien años de soledad*. Editorial Sudamericana.
- Hemingway, Ernest (2012). *El viejo en el puente y El señor y la señora Elliot*. En *Cuentos*. De Bolsillo.
- Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era de la Revolución*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era del capital*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era del Imperio*. Argentina: Crítica.
- Mailer, Norman (1997). *Los desnudos y los muertos*. Anagrama. (1era edición 1948)
- Maupassant, Guy de (2004). *Bola de sebo*. Argentina: Terramar.
- Mansfield Katherine (2021). *La fiesta en el jardín*. Nórdica Libros. (1era. edición 1922)

- Mekas, Jonas (2017). En defensa de la perversión. En *Cuadernos de los sesenta. Escritos 1958-2010*. Caja Negra.
- Meyssan, Thierry (2002). *La terrible impostura*. El Ateneo.
- Orwell, George (2013). *1984*. Lumen. (1era. Edición 1948)
- Poe, Edgar Allan (1990). El entierro prematuro. En *Cuentos 1*. Alianza.
- Poe, Edgar Allan (1990). Corazón delator. En *Cuentos 1*. Alianza.
- Remarque Erich Maria. (2023). *Sin novedad en el frente*. Navona Editorial. (1era. edición 1929)
- Tolstoi, León (2001). *La muerte de Iván Ilich*, en "Cuentos populares". Longseller.
- Verne, Julio (1999). *La vuelta al mundo en 80 días*. Argentina: Cántaro.
- Vonnegut, Kurt (2022). *Matadero 5*. Hotel de las Ideas. (1era edición 1969)
- Wilde, Oscar (2000). *El fantasma de Canterville*. Argentina: Altamira.
- Wells Herbert (2018). *La guerra de los mundos*. Origo. (1era. edición 1898)