

FOTOCOPIADO  
C.E.P. y C.S.

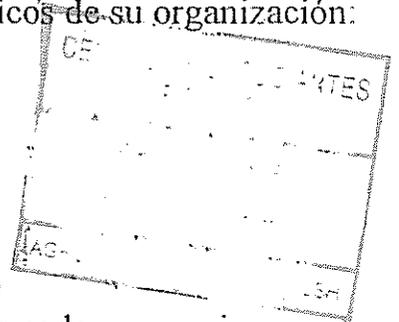
CARP N° 15 SIF. 1

Folio N° 7 DIF. 2

TALLER DE PRODUCCION AUDIOVISUAL IIPistas para la evaluación de la estructura secuencial.

En la totalidad de la estructura secuencial es posible recortar los siguientes elementos que son componentes básicos de su organización:

- Unidad temática
- Estructura narrativa
- Progresión dramática
- Procedimientos
- Esquema Informativo
- Tiempo estimado para cada secuencia



Antes de pasar al análisis particular de cada punto vale la pena recordar que estos elementos funcionan de manera interdependiente, orgánica. Partiendo de esta base de funcionamiento conjunto, el presente análisis pretende brindar una mejor comprensión de cada parte.

Unidad Temática:

La consigna de redactar un primer borrador con una columna para los contenidos responde a la necesidad de mantener la unidad temática. Las primeras preguntas a la secuencia pueden ser: ¿Estos contenidos mantienen el tema? ¿Responden a la relación tema/hipótesis?. También es necesario comprobar si hay claridad en los contenidos, en lo que se quiere decir en cada secuencia, a esto llamamos "objetivo parcial". En síntesis, la evaluación de la unidad temática implica revisar la claridad y la continuidad conceptual.

Estructura Narrativa:

Consiste en el orden en que se dispone la información en la organización de los datos que se transmiten al espectador. El concepto de narración está muy vinculado a los relatos de historias, de acontecimientos, de ficciones. La articulación de la información en un documental también constituye un relato. Una nueva forma narrativa armada con recursos que poco tienen que ver con los del relato tradicional.

Asumir una intención narrativa refuerza la tarea de interpretación, la puesta en práctica de la propia mirada, y permite evitar el engaño de que "la realidad habla por sí sola" (1)

Las estructuras narrativas son muchas y están en permanente evolución. En este caso la exigencia mínima está dirigida a que se reconozcan tres partes básicas: la introducción, el desarrollo y el final.

En la introducción se presenta el tema y se plantea la hipótesis. Se sitúa al espectador en la época y en el lugar. También se presentan las personas implicadas y sus conflictos.

El desarrollo es la parte más larga del relato, donde se profundiza en el tema tratando de revelar sus aspectos más significativos: las causas de las situaciones, las necesidades e intereses de las partes involucradas – personas, grupos o instituciones – las formas de acción e interacción, los datos claves. El desarrollo es la zona donde todo aparece con claridad, posibilitando que el espectador relacione los elementos y haga su propia valoración del asunto.

Una de las ventajas del diseño de la estructura secuencial es que permite saber si se posee un final. Un cierre propio del relato, aunque el tema tratado permanezca abierto. El final es el momento de las conclusiones, de las síntesis, el punto donde convergen todas las líneas abiertas a lo largo del video(2)

### **Progresión Dramática:**

Se trata de la transformación necesaria del relato para lograr el interés creciente del espectador. Al evaluar la progresión dramática se debe revisar el contenido de cada secuencia. El cambio de secuencia tendrá que producir, a su vez, un cambio conceptual: profundización, indagación, modificación del punto de vista, introducción de un nuevo contexto. Esto es, incorporar elementos enriquecedores que estimulen en el espectador el deseo de saber más.

El crecimiento debe ser sostenido y gradual. Es conveniente asegurarse de que cada momento sea un aporte para el desarrollo de la información. La redundancia y la repetición frenan el relato. Los vacíos informativos producen un avance a grandes saltos, sin continuidad.

La progresión dramática también se afecta si una información no resulta bien comprendida. Esto sucede por la falta de datos suficientes; o cuando la información no tiene función. Para evitar esto último hay que darle elementos al espectador para que la relacione con las demás. Muchas veces, no basta con presentar una información, hay que lograr que actúe orgánicamente. En estos casos, es muy útil recordar que la secuencia es una unidad narrativa, con un comienzo, un desarrollo y un final, este último, funciona como un cierre parcial que deja abrir la secuencia siguiente. Sin estos cierres, también llamados suturas, el relato tiende a debilitarse por la presencia de cabos sueltos, líneas abiertas,

elementos sin conexión, preguntas sin respuestas, anuncios incumplidos, sobreentendidos.

### Procedimientos:

Denominamos así a las formas de uso o al tratamiento de los materiales de imagen y de sonido.

Doelker utiliza este término para los modos de registro documental. Estos son: registro sumarial, auto-representación y reconstrucción.

La combinación de los distintos procedimientos otorgará mayor agilidad al relato; pero esto no siempre es posible, a veces por el tratamiento del tema, a veces por cuestiones de producción. Por otro lado, no es una condición, son muchos los documentales realizados con gran economía de procedimientos, basta mencionar "Hotel Terminus" de Marcel Ophuls (1987). Pero para contar con muy poco hace falta un domino narrativo, por lo tanto, en el caso particular de los videos del taller, considerando la poca experiencia realizativa de los alumnos, es recomendable tener variedad de procedimientos.

En primer lugar, como recursos en el diseño de la estructura, después, como ejercicio de registro, y por último, como provisión de materiales para la etapa del armado final.

Otro modo de pensar los procedimientos es en términos de montaje. Hay secuencias de acción, secuencias de montaje y secuencias dialogadas (es posible incluir a la entrevista en esta última categoría) (3). El uso combinado de los distintos tipos de secuencia resulta un mecanismo eficaz para superar la tendencia a utilizar la entrevista como único procedimiento (4), adornado con algún insert de vez en cuando y los separadores de siempre, lo que le confiere al video una gran pobreza visual.

El criterio de variedad de procedimientos también alcanza al sonido. Es importante tener presente que la banda sonora está integridad por diálogo, ambiente, música y efectos. En la estructura secuencial es posible el diseño de una banda en la que haya un equilibrio de materiales sonoros.

### Esquema Informativo:

Las noticias tienen una estructura informativa básica: ¿qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué, con qué consecuencias?. Dado que el video de investigación es un material que intenta exponer un tema del modo más completo posible, es necesario que responda a este esquema.

La aplicación de esta serie de interrogantes facilita pensar todas las instancias del tema: actores sociales, acontecimientos, lugar, época, formas de acción, procesos, origen, motivos, intenciones, objetivos. Antes de seleccionar los elementos que se consideran importantes, conviene revisar todos los aspectos del tema. Si existe la decisión de profundizar en algún punto, esto no implica la ausencia o desconsideración de los restantes.

En el análisis de la estructura secuencial, es posible detectar, por ejemplo, que hay mucho énfasis en las personas en detrimento de los otros aspectos, ¿esto es realmente lo que quiere?. Puede suceder que hay mucha información sobre las causas de un acontecimiento, y no se hace mención a las consecuencias; ¿esto es algo buscado?. Por cierto, el equilibrio de un esquema informativo está determinado por la hipótesis de base, pero de todos modos, hay que tener presente que se trata de exponer correctamente un tema, dándole al espectador, todos los elementos de juicio necesarios.

### *Tiempo estimado para cada secuencia:*

Otra de las ventajas de la formulación de la estructura secuencial es la posibilidad de prever tiempo de cada secuencia y, entonces, poder cotejar las duraciones parciales de todo el conjunto.

Desde el punto de vista de la producción, el cálculo de tiempos es una condición para prever las necesidades de material de imagen y sonido.

Si se tienen en cuenta los tres grandes bloques narrativos, el desarrollo aparece como la parte más extensa; de una duración superior a la suma de los tiempos de la introducción y el final.

Considerando el tiempo particular de cada secuencia, es preciso cuidar que éstas posean una duración similar. Una secuencia notablemente más larga, fuera de proporción con el resto, puede generar problemas de progresión dramática.

En este caso particular, en un video de ocho minutos, se pueden planear secuencias de 1'30" a 2". Con estos tiempos, se tendrá un diseño con una secuencia de introducción, cinco de desarrollo y una para el cierre.

Obviamente, los tiempos previstos en la estructura tendrán su ajuste final en la edición. Especialmente en las secuencias que tengan locución en off o entrevistas. En el caso de los textos para el off, es posible hacerlos anticipadamente y, entonces, tener un cálculo muy preciso. No sucede lo mismo con las entrevistas, ya que el tiempo

definitivo sólo se puede tener después del registro. Pero esto no es un impedimento para designar de antemano un tiempo estimado.

NOTAS:

1. Sobre la necesidad del relato consultar: "A propósito de la investigación filmada". Gillo Dorfles. Pag. 2 y 3.
2. Beauvais dice: "Esta ambigüedad y esta incertidumbre pueden ser entonces presentadas como una constatación al momento de la conclusión final: constatación desde la cual se pueden sugerir otras pistas, suscitar una esperanza, dejar entrever los signos de un cambio ineluctable a más o menos largo plazo". En el apunte "proceso de producción". Pag. 123.
3. Esta clasificación de las secuencias es la establecida por Karel Reisz en: "técnica del montaje cinematográfico".
4. Conviene aclarar que esto no es una norma. Es posible armar un video valiéndose exclusivamente de entrevistas. En ese caso, la clave reside en lo que se dice, en su valor para sostener un relato.

15 F 7 01/01

