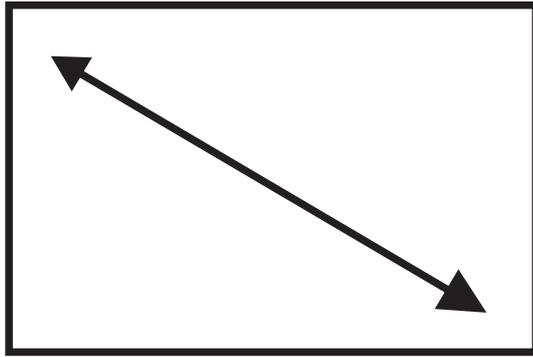


1º Clase del Seminario 20/08/2020 “El enfoque en la fotografía y el deporte”

COMPOSICION ARTISTICA EN LA FOTOGRAFIA

Significa ORDEN, composición artística, distribución armónica de los elementos en el Cuadro fotográfico.



Si hay muchos elementos = El Interés estará disperso

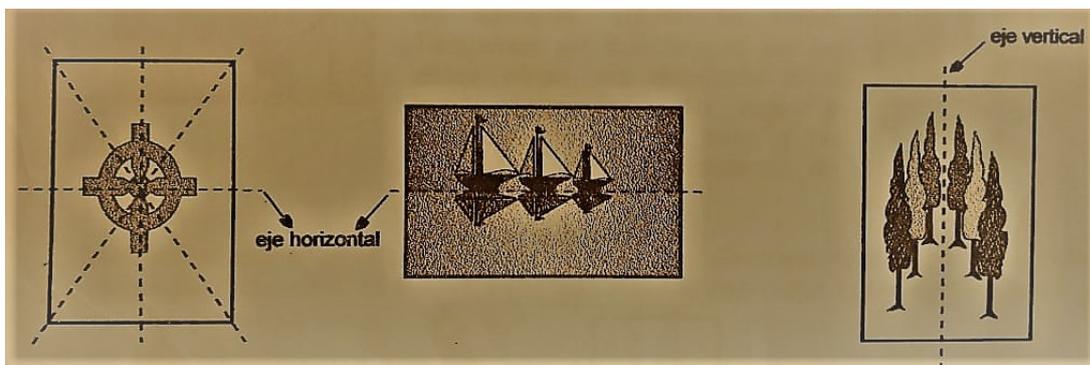
Para eso, se debe aislar los elementos principales, necesarios para poder expresar una IDEA.

Donde ubicamos el elemento principal?

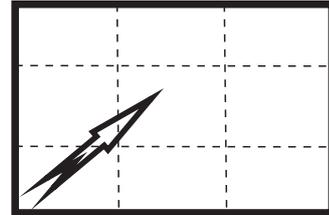
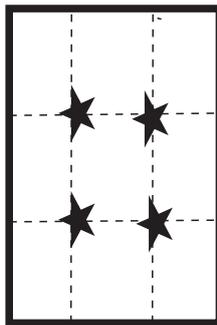
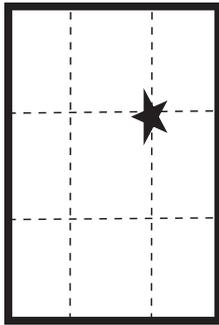
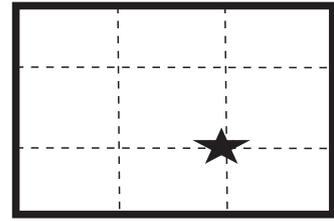
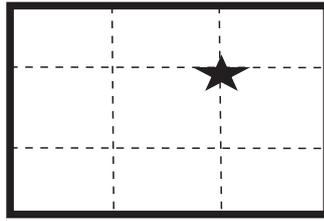
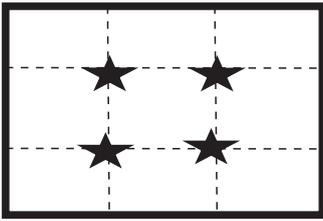
Si lo situamos al centro, se anula la parte emotiva en el espectador, de esta manera se carece

De Dinamismo, que es muy necesario para realizar un buen registro.

Solo se reserva para motivos solemnes, religiosos o arquitectura (Composición Simétrica)



REGLAS DE ORO o PUNTOS AUREOS:



FORMATOS:



Horizontal

**Equilibrio
Estabilidad
o movimiento
horizontal**



Vertical

**Majestuosidad
Elevación ascendente
o descendente**



Cuadrado

INFLUENCIA DE LOS LADOS:

Lados Verticales:

Sensación de elevación, de gravedad y equilibrio.

Lado Horizontal Inferior:

Soporte del cuadro, base del motivo. Plano tierra.

Lado Horizontal Superior:

Altura, aspiración y cielo.

ENFASIS: Se logra de cuatro maneras

Alteración de la escala:

Acercándose al motivo que se quiere registrar.



Alteración del Tono: (Destaque Tonal)

Haciendo recaer la mejor iluminación sobre el punto de interés.



Alteración de la Nitidez: (Foco Diferencial)

Enfocando el elemento principal, con aberturas de diafragma grandes.

Poca profundidad de campo.



Alterando La Ubicación:

Motivo principal en puntos áureos.



REGLA DE AIRE ADELANTE:

Si hay motivos en movimiento en alguna dirección, se debe dejar aire adelante.



LINEA DE HORIZONTE:

Ubicarla en el tercio superior o el tercio inferior, dependiendo de la ubicación del elemento principal.



CARACTERISTICAS GENERALES DE FIGURA Y FONDO:

Toda superficie rodeada tiende a ser **Figura**, el resto actuará como **Fondo**.

Nunca los **Límites** pertenecen a ambos campos, siempre son de la **Figura**.

El **Fondo** pasa por detrás.

La **Figura** generalmente es de menor tamaño, el **Fondo** suele ser más grande y simple.

La **Figura** suele ser de color más denso y compacto, mientras que el **Fondo** es percibido como **plano o espacioso**.

Consigna del trabajo Práctico n° 1:

Realice 6 fotografías donde ponga en práctica los conceptos vistos y tratados en esta clase.

Las realizaciones deben incluir fundamentalmente el destaque de la figura, el objeto o el sujeto retratado.

Es decir, debe construir un mensaje claro y simple.

Recuerde el consejo, de que en esta 1° etapa, lo aconsejable es fotografiar todo iluminado o en sombra, para facilitar sus tomas, evitando los lamparazos de luz.

Por otro lado es muy importante recordar que la fotografía es recorte, no dude en acercarse de esa manera podrá contar mejor su historia.