

CARPETA DE PRESENTACION DE PROYECTOS

1 Tema

2 Story Line: La historia resumida en unas pocas líneas (no mas de 3 o 4).

3 Sinopsis o Síntesis argumental: También llamada “idea argumental”, en la sinopsis se avanza minuciosamente en el planteo del programa, película, contenido. Aquí debemos dar cuenta de los personajes que llevarán adelante la narración y contar, grandes rasgos, que recursos utilizaremos. El texto debe ser conciso y estar escrito en presente indicativo. La sinopsis es el recorte para definir nuestra producción.

4 Motivación: El porque de ese tema. Que vincula al realizador/director con esa temática

5 Enfoque: Cual va a ser el encauzamiento, planteamiento que vamos a hacer de la temática elegida El enfoque apunta a recortar el planteo del tema (mucho mas específico que en la sinopsis)

6 Personajes: Los testimonios, los objetos (pueden plantearse como personajes).

7 Propuesta estética: Se refiere al diseño audiovisual que imaginamos para el documental ya que será su sello característico. En este punto, tendremos que especificar todos los recursos expresivos que utilizaremos, como la música, los colores, los planos, la escenografía, animaciones (si las hay), el montaje, la propuesta de sonido, los archivos, la grafica (desde los zócalos para poner los nombres para los entrevistados hasta el tratamiento que pueden tener las fotografías). Es fundamental que estas decisiones no pueden ser tomadas en forma caprichosa, sino que deben ser cuidadosamente pensadas para que contribuyan a la construcción de sentido.

Propuesta Narrativa: Las diferentes voces, personajes, relatos que se encuentran en el producto.

8 Público destinado: Dar el porque

9 Referencias influyentes: A que realización/nes audiovisuales remite el documental planteado. Cuales son las influencias de otros géneros.

10 Escaleta o pre quión: Sirve para estructurar las distintas partes que conformarán el documental y dar cuenta de las regularidades que tendrá. Con la escaleta dividimos el contenido en bloques que pueden ser entendidos como “pequeños episodios” Lo importante es lograr una distribución equitativa y respetar la idea de progresión dramática.

11 Presupuesto: Costo total de la realización

12 Equipo Técnico/Humano: Profesionales y equipo de maquinarias para la grabación

13) Plan de rodaje: Organización para la grabación. Para hacer todo en tiempo y forma, ganar tiempo y controlar los gastos.