

Taller de producción de contenidos y narrativas audiovisuales

Prof Carlos Castro

Elección de personajes y organización del trabajo

¿Qué contar de un personaje?

Lo primero que tenemos que definir es que queremos contar de ese personaje elegido. Hay miles de cosas que podemos contar a través de las producciones audiovisuales, pero lo primero de elegir al personaje adecuado para lograr contar su historia como una fábula.

Si tenemos a ese personaje, ya empezamos bien, ahora nos tenemos que centrar en qué queremos contar y cómo vamos a llevarlo a cabo. Esto es la base de cualquier producción audiovisual, que se organice en base a una entrevista de personaje.

La idea

La idea es el **motor** que genera la necesidad de contar una historia mediante un personaje. Podemos tener personajes que cuenten sus historias en una entrevista o en un documental.

Público

Una vez que hemos elegido el tipo de producción que vamos a realizar tenemos que ir concretando la idea que tenemos. Es la hora de empezar a escribir para ir poniendo las ideas en orden. Pero antes de nada debemos pensar: **¿A quién va dirigido nuestro producto? Para que franja etaria voy trabajar?**

Esta es una pregunta clave a la hora de diseñar nuestro producto y que nunca debemos olvidar. No es lo mismo hacer serie dirigida a adolescentes que a personas mayores, a niños, que a padres y madres. Por eso antes de comenzar la elaboración de nuestra carpeta de producción o biblia tenemos que hacernos esta pregunta. Cuanto más cerremos esta pregunta **más fácil** nos resultará hacer nuestro contenido y obtendremos un mejor resultado.

Los pasos del guión

A la hora de comenzar a escribir nuestro guión debemos de tener en cuenta los siguientes pasos:

- **La idea:** debemos describir en dos líneas lo que queremos tratar en nuestro vídeo.
- **La sinopsis:** descripción un poco más detallada del tema de nuestra producción audiovisual. Empezamos a introducir los personajes que pueden aparecer y dónde sucede la acción. Aparece el conflicto. Empezamos a dar más detalles. En esta primera etapa es básica una buena documentación para hacer un trabajo creíble y riguroso: obtener la máxima información sobre lo que va a tratar nuestro contenido y procesarla adecuadamente.
- **Propuesta estética:** De qué manera se va a realizar el contenido, respecto a lo técnico de la cámara, los ambientes, el sonido, la música, el

El guión

Esta es una de las fases fundamentales de nuestra producción audiovisual. Un buen trabajo se asienta siempre sobre un buen guión. El guión es una orientación en la que aparece descrito todo lo que después saldrá en la pantalla. En la elaboración del guión podemos distinguir dos fases:

- El **guión literario** es aquel que describe aquello que se mostrará y escuchará en nuestro contenido. Involucra división por escenas, acciones de personajes o eventos, diálogo entre personajes, así como breves descripciones del entorno. Un buen guión literario tiene que transmitir la información suficiente para que, quien lo lea, visualice la película: cómo transcurre el diálogo, cómo actúan los personajes y con qué objetos interactúan, aunque sin especificar todavía los pormenores de la producción. Una vez finalizado se pasa al guión técnico, que describirá con detalle cómo la cámara va a captar toda esa información.

El guión literario de ficción nos indica los cambios de escena, si la acción se desarrolla en interiores, exteriores, de día o de noche, y separa el diálogo de los personajes del resto de la acción. El guión literario de documental no suele ser tan preciso como el de ficción.

- El **guión técnico** es un guión elaborado por la directora o el realizador del vídeo después de un estudio y análisis minucioso del guión literario. En el guión técnico, el realizador puede suprimir, incorporar o cambiar pasajes de la acción o diálogos.

En el guión técnico se detallan las secuencias y los planos, se ajusta la puesta en escena, incorporando la planificación e indicaciones técnicas precisas: encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, playback, efectos especiales, iluminación, etcétera. En el

guión técnico de ficción se suele realizar el story-board que consiste en dibujar viñetas de cada plano que hemos planificado en nuestro guión técnico indicando la acción que corresponde.

En resumen, el guión técnico ofrece todas las indicaciones necesarias para poder realizar el proyecto. Al guión técnico le sigue un bloque que contiene la descripción de la acción, de las actrices y los actores, sus diálogos, efectos, músicas, ambiente y las características para la toma de sonido.

Esta primera etapa de elaboración del guión y de la preparación de todo lo necesario para poder grabar se denomina etapa de preproducción. Una vez que tenemos elaborado el guión y sabemos qué queremos contar y cómo queremos contarlo, tenemos que empezar a preparar todos los medios técnicos y humanos para poder realizar nuestro vídeo.

Tenemos que definir todos los medios que necesitamos:

- **Medios técnicos:** cámaras de grabación, trípodes, objetivos, micrófonos, iluminación, cintas, baterías, etc.
- **Medios humanos:** Personal técnico: realizador, productores, cámaras, sonidistas, iluminadores

Otro punto muy importante de esta primera etapa de preproducción es decidir las **localizaciones**, que son los lugares donde vamos a grabar: tanto si son interiores (naturales o decorados), como si son exteriores, de día o de noche.

Toda esta información debemos organizarla para realizar nuestro contenido de manera planificada, efectiva y con el menor coste económico posible. Cuantos más medios necesitamos y más personal interviene, mejor planificado debemos tenerlo todo. En el rodaje de una película interviene mucha gente y muchos medios. En producciones más modestas también debemos realizar una buena **organización** para **aprovechar** al máximo los medios con los que contamos.

Algunas de las **herramientas** que debemos elaborar antes de la grabación son:

- **El desglose:** Que se utiliza sobre todo en producciones de ficción. consiste en establecer de manera detallada las necesidades para llevar a cabo el guión desde el punto de vista artístico, material, técnico y de actores y actrices; secuencia por secuencia. Esto permite determinar el conjunto de elementos necesarios para el rodaje y así elaborar un plan de trabajo.
- **El plan de trabajo:** Es una sistematización de todo lo que tenemos que hacer en la grabación. Esto planifica y organiza la fase de rodaje. Pretende que visualicemos de forma rápida el conjunto de los días, con los aspectos concretos de cada uno, y organizar el rodaje de tal manera que se puedan agrupar las secuencias que compartan elementos comunes de cara a ahorrar desplazamientos y otros costes.

En el plan de trabajo se indican los miembros del equipo de rodaje, los días que participan en la grabación, el número de planos, escenas o secuencias a rodar por día, la aparición de actores y figurantes y los requerimientos de todo orden que deben estar disponibles para cada jornada de trabajo.

- **El presupuesto:** Tiene como objetivo evaluar el coste total de la producción audiovisual que vamos a realizar.