

Clase 3

Taller de producción de contenidos y narrativas audiovisuales

Prof Carlos Castro

El sonido

El sonido es el resultado de cuerpos que vibran. Esas vibraciones que se van propagando por el aire y se perciben a través del oído, aunque también existen otros espacios por los que el sonido se desplaza como por ejemplo dentro del agua. Entonces para que haya sonido es preciso que un cuerpo material vibre, que haya un soporte material que propague esas vibraciones y, por último, que las mismas sean capaces de impresionar los nervios auditivos del oído

Entonces el oído es el espacio de recepción de los sonidos y los conduce al cerebro para ser decodificado como señales en el sistema nervioso. Sin embargo, el ser humano puede escuchar e interpretar los sonidos de forma muy distinta a como lo hacen los dispositivos de grabación.

El registro del sonido

El oído humano puede distinguir o diferenciar distintos aspectos del sonido, los micrófonos no. Por ejemplo, si estamos en un espacio o ambiente donde hay diversas fuentes sonoras, el oído humano podrá diferenciar y focalizar lo que quiere escuchar, lo micrófonos en cambio, grabaran todo el sonido con la misma intensidad en ese espacio sin poder diferenciar cada uno de ellos. Para ello entonces se crearon diferentes tipos de registros y micrófonos para grabar el sonido según se necesite. Para una película con actores, o un documental profesional, se utilizarán micrófonos corbateros que por lo general son inalámbricos y direccionales.



Esto quiere decir que no tienen cable, funcionan mediante ondas, y estarán lo más cerca de la fuente de sonido que quieren registrar, en este caso la boca, porque servirá para grabar diálogos o testimonios. También se utilizará el micrófono Boom para registrar diálogos y testimonios



pero también tendrá gran capacidad para captar el sonido ambiente.



Condiciones para registrar el sonido

A la hora de grabar nuestros contenidos audiovisuales se deben tener una serie de precauciones para que nuestro registro sea el mejor posible, y de esta forma los diálogos o testimonios se puedan escuchar lo mejor posible. Para ello lo ideal es alejarse de espacios donde abunda ruidos muy intensos, tales como calles plagadas de tránsito, o eventos multitudinarios donde se complica el registro sonoro.

No obstante, cuando vamos a una locación (lugar que elegimos para hacer una entrevista o una escena) podemos encontrarnos con otros problemas como **reverberancia** (es cuando el sonido se prolonga en el espacio dando la sensación de estar en una cueva) o **eco** (repetición del sonido en espacios muy amplios). Siempre es clave evitar estos problemas y lograr un sonido lo más **acústico** posible (espacio donde es el sonido se escucha en desplegándose armónicamente) para registrar con la mejor calidad posible.

En muchos casos no vamos a poder obtener sonidos muy precisos o detalles muy puntuales entonces recurriremos al **foley**, que es el armado artificial de ese sonido. Por ejemplo, es muy complejo registrar la caída de un alfiler, la respiración, el latir de las pulsaciones del corazón, entonces se utiliza un banco de sonidos, o los técnicos se encargan de fabricarlos.

Banda de sonido

Para un producto audiovisual se confecciona una serie de elementos sonoros que llamaremos “Banda de sonido”.

Este compuesto por:

diálogos

música

sonido ambiente

sonido directo o sincrónico

foley y/o efectos especiales.

Estos sonidos pueden grabarse solos o por separado y confieren la totalidad de lo sonoro en un contenido. En una película, luego se podrán hacer luego doblajes y se confeccionan por separado para poder tener mucha variedad de recursos.

La banda musical es también muy importante en nuestro contenido, porque le conferirá distintas características al producto, podrá ser diegética (que esta dentro del espacio escenográfico como por ejemplo un tema que suena en una radio. O extra diegético (un tema musical que ponemos por fuera del espacio dramático y suena acompañando la escena)