

Taller de producción de contenidos y narrativas audiovisuales / Catedra III

Prof Carlos Castro

El guion

En la clase pasada comenzamos a indagar sobre la investigación para generar la materia prima del guion que va a organizar nuestro trabajo.

Mientras en la ficción se manejan materiales que, por lo general, solo existen en el film y para el film y si se suspende el rodaje todo quedaría en stan bye, los contenidos de corte periodístico o documental ocurre un fenómeno diferente. Para estos contenidos donde se cuentan los hechos que han sucedido o están sucediendo, mas allá que con ellos se haga una película o un programa de tv. Es decir, sus personajes existen fuera del film, antes y después del mismo. Entonces el guion tendrá características particulares.

De alguna forma, la primera **co producción** que tenemos en un producto periodístico o film documental es con la **realidad**, o valdría decir que tenemos un contrato con lo que llamamos realidad. Porque el problema del **guión** no consiste en su propia elaboración, si no en las definiciones que la/el realizador va a tomar en el rodaje, que también es una forma de reescribir ese guión. El lio es importante pero ante todo, hermoso, camaradas.

Independientemente que tengamos un guión bastante preciso, y una realización bastante controlada (sobre todo por el pedido de los productores), al salir a filmar nuestro contenido, se tiene a veces la sensación de no saber que va a pasar 🤔

No se trata de la inseguridad propia del rodaje, o la ansiedad por si las cosas saldrán bien, o serán un fracaso. El realizador se encuentra en la situación donde los actores, entrevistados, situaciones que grabará pueden cambiar, modificarse o no ser como se esperaba. De eso se trata la realidad, puesto que es caótica e imprevisible, de todas formas el realizador deberá materializar con lo que ya se tenía en el guión y al mismo tiempo adaptarse en improvisar en esta nueva contingencia. Podríamos afirmar que los/las comunicadores o documentalistas solo se colocan en esta incómoda situación cuando se plantea un contenido donde lo hechos no pueden

repetirse de ninguna forma, tales como un siniestro, un fenómeno de la naturaleza, una situación que no puede controlar de ninguna forma. Sin embargo, creo que en mayor o menor medida, el realizador de cine documental se encuentra siempre se encuentra frente a hechos únicos e irrepetibles y eso es maravilloso, sobre todo cuando podemos hacer un buen registro de ello.

Entonces si nunca termina de escribirse en la primera etapa, porque el guion de cine documental es ante todo una **HIPOTESIS** que la realidad y posteriormente el rodaje y montaje va a confirmar o refutar

La escaleta

Previamente a comenzar a estructurar nuestro guion, que seguramente tenga 3 momentos (introducción, desarrollo y final). Siempre es muy útil organizar una escaleta. La escaleta organiza los diferentes temas o las distintas escenas que tendrá nuestro contenido. Es un esquema, un borrador de cómo se irán presentando a lo largo de ese producto. Por ejemplo un capítulo de una serie documental sobre crímenes.

Escaleta programa
<ol style="list-style-type: none">1) Presentador frente a cámara que describe los hechos2) Imágenes de archivo sobre los asesinatos3) Antonio (asesino) habla de su crimen4) Ana (medica forense) cuenta como llegaron los cadáveres5) Presentador frente a cámara cierra el programa

Este esquema de escaleta nos va a servir para estructurar nuestro trabajo. A partir de su confección comenzaremos a construir con mas detalles y descripciones el guion final

¿como debemos hacer ese guion? Debemos hacer un esquema general, global, una mera guía para encarar el plan de rodaje?

El guion podrá ser de tipo modelo europeo que se organiza de a dos columnas donde se encuentra la imagen en una y en la otra el sonido.

VIDEO	AUDIO
<p>EXT-INT. AUTOBÚS - DÍA:</p> <p>1 - PNC de padre e hijo subiendo a un autobús amarillo AIRPORT EXPRESA (preocupamos que no se vea nada de fondo).</p> <p>2 - PNL (plano conjunto) ligeramente picado de padre e hijo saliendo al conductor y validando billete.</p> <p>3 - P0 validando billete.</p> <p>4 - P0 del autobús saliendo de Atocha (lo rodamos entre lunes y miércoles, cuando vayamos a hacer recursos).</p>	<p>Con la ENT, ome y verde Madrid.</p> <p>La ENT nos acompaña desde hace más de 40 años, haciendo de Madrid una de las ciudades con mejor transporte público del mundo.</p>
<p>EXT-INT. AUTOBÚS - DÍA:</p> <p>5 - PNC del padre señalando hacia fuera de la ventana. Pasamos ligeramente hacia el hijo, que observa curioso lo que señala su hijo.</p> <p>6 - Planao subjetivos desde el autobús: recorrido desde Atocha-Puerta del Prado-Cibeles-Puerta de Alcalá-Parque de Retiro.</p>	<p>Los autobuses de Madrid acercan a los ciudadanos a los lugares más conocidos y emblemáticos de la ciudad.</p>

O podrá ser del tipo norteamericano que tiene a enumerar escenas y a las descripciones de los espacios y de los personajes. Me parece siempre más atractiva la escritura del guion modelo norteamericano

ESC. 17. EXT. CALLE 25 (MERCEDES). NOCHE

Nahuel, Tute, Leo y Sofía caminan por la calle principal. Se encuentran a Yamila y sus amigas. Van juntos a ver el show principal. El intendente (Gustavo Schertz) da un discurso junto a Jorge De Paoli. Comienza el show. "El Tuerca" intenta seducir a Yamila. Nahuel lo empuja. Aparece "La Banda del Taller" y los corren. Le rompen el caño de escape a la moto de Leo. "La banda del Taller" huye.

ESC. 18. EXT. CALLE 23 (MERCEDES). NOCHE

Nahuel, Tute, Sofía y Yamila caminan por la calle paralela al show buscando comida. Escuchan balas de gomas y disturbios en la calle del show principal. Se van cada uno por su lado.

ESC. 19. EXT. CASA DE NAHUEL. NOCHE

Nahuel deja a Yamila en su casa. Enciende la moto y se va.

ESC. 20. EXT. ROTONDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL. NOCHE

Nahuel, furioso, rompe los vidrios de un auto abandonado. Oye sirenas y se escapa a toda velocidad en su moto.

ESC. 21. INT. CASA DE NAHUEL. DÍA

Asado en familia. Josecito maldice a la gente que provocó los disturbios de la noche anterior. Nahuel expresa su deseo de irse de la ciudad. Leo lo pasa a buscar.

ESC. 22. INT. TALLER MECÁNICO "BUJÍA". DÍA

Nahuel y Leo preguntan por el repuesto de la moto de Leo. No lo consiguen. La única opción es el taller de "El Tuerca".

ESC. 23. INT. CASA DE CARLA. ATARDECER

Nahuel le expresa que lo único que le impide irse de la ciudad es su amor por Sofía. Carla le comenta que milita en una agrupación popular y estuvo involucrada en los incidentes de la noche anterior.

Propongamos un ejemplo, donde hechos y personajes reales deben escribirse en un guión como estamos proponiendo. Pensemos un hecho, el debate de las elecciones del 2019 para presidentes, claramente los favoritos eran Alberto Fernández y Mauricio Macri, pero también estaban cuatro candidatos más. Ellos serán nuestros personajes y en el momento del guión, dejamos volar nuestra imaginación, aunque atendiendo a lo que conocemos de cada uno de ellos. Pensemos una secuencia en la que los personajes se movilizarán hasta el lugar del debate y en el guión estableceremos la manera particular en cada uno de ellos llegará. Fernández saldrá de Puerto Madero,

saluda a su perro collie, toma su propio auto y partirá con asistentes y colaboradores. Macri saldrá junto a su familia, con asesores y secretarios y chofer. Centurión vendría solo, Del Caño en transporte público, seguramente primeros cuando estén acomodando el escenario. Lavagna se podría sandalias con medias para cambiarse en el camarín del debate y Espert llegaría en tacho leyendo un libro de Milton Fridman sobre el libre mercado. Toda esta secuencia puede escribirse antes de que suceda porque el guionista tiene la información de cómo es cada uno de los personajes, como piensan, como se mueven, en qué consisten sus discursos, etc. A través de los datos el guionista va a ir describiendo en sus gestos, comportamiento y actitudes de los diferentes candidatos, casi de una manera ficcional. Aunque luego cuando comience el rodaje del debate, pasarán cosas distintas en algunos casos, el realizador tendrá una hoja de ruta, y en ese caos del rodaje verificará si lo que escribió en el guión es parecido a lo que está viviendo, y si puede plasmarlo con su cámara (**ESTE ES UN CASO MEDIO Extremo PARA PENSAR UN GUIÓN DE CINE DIRECTO PERO SIRVE COMO EJEMPLO**).

Escaleta de debate 2019	
1)	CADA CANDIDATO SE PRESENTAN MIENTRAS SE VISTEN Y PREPARAN PARA SALIR DE SU CASA
2)	SALIDA EN CADA
3)	CUENTAN SUS PROYECTOS
4)	LLEGAN AL LUGAR
5)	DEBATE
6)	CADA CANDIDATO CUENTA QUE SUEÑO TIENE
7)	CANDIDATOS SE DESPIDEN

El trabajo de realización de un contenido periodístico o documental presenta problemas como el de trabajar con la contingencia, de no controlar del todo lo que grabará. En el rodaje se pondrán todas las fichas, como resolver problemas, dependerá del talento del director, pero también de lo propuesto

por el gui3n. El gui3n quedara supeditado a ese rodaje pero cuanto m3s informaci3n tengamos mayor ser3 la seguridad en la filmaci3n.