

## Taller de producción de contenidos y narrativas audiovisuales

Profesor Carlos Castro

### La pos producción (primera parte)

Terminado la grabación o rodaje, comienza la etapa de la pos producción. Es un momento donde vamos a poner en cuestión lo que grabamos, ha llegado la hora de la verdad. Toda esa organización en el rodaje, el plan, la prolijidad o desprolijidad con la que se trabajo se verá en el proceso de post producción. Claro que mucho dependerá del profesional que tome las riendas de la edición, de su claridad y creatividad a la hora de componer y tejer una estructura con los materiales que se le traen a la mesa de montaje. En las películas o series con bajo presupuesto es muchas veces el director quien se hará cargo del montaje, muchas otras también lo podrá hacer porque le da miedo delegar o compartir el control.



El editor, labor solitaria y creativa

Claramente es un error no acudir a un editor porque su visión atenta e innovadora a lo que viene sucediendo en la película será de mucha utilidad. El director ya ha pasado por la etapa de desarrollo y rodaje, ha vivido situaciones, muchas de ellas estresantes; el editor en cambio se enfrenta al material filmado sin prejuicios ni obligaciones preexistentes lo que le permitirá ser más realista a la hora de evaluar la calidad del material a editar. El montajista o editor, se une al director luego de un rodaje extenuante, y cargado de muchas preocupaciones e inseguridades. El contenido ya se ha grabado pero ahora hay que armar una estructura coherente. Cuando se terminó el rodaje y se llegó a esta etapa la dirección, conoce perfectamente las fallas que tiene el material y generalmente están sufriendo una especie de depresión postnatal después de la tensión que les generó el rodaje. Si

montaje y dirección no se conocen muy bien o no han trabajado antes juntos los unirá una relación cautelosa. Ambos saben que el editor se está haciendo cargo de la “criatura” del director. Desde esta perspectiva, la edición deberá ser una etapa de mucha paciencia, sumamente organizada, aunque también un espacio para experimentar, para multiplicar posibilidades de ese material. El editor tendrá que actuar con diplomacia para que el director acepte su propuesta, su forma de trabajo y sus criterios. Algunos directores, le presentaran un nuevo guion de edición, otros le contarán las motivaciones y objetivos que le surgieron a la hora de rodar esa película y permitirán que el montajista elija los materiales que considere más adecuados a ese fin. Hay directores inseguros que permanecerán inmóviles al lado del editor, gente desquiciada hay en todos lados brothers and sisters. Aunque con buena voluntad, director y editor siempre van a llegar a buen puerto.

### **El primer corte**

Entonces el editor se pone a amasar, a probar diferentes gustos, prueba y error, en una tarea de construcción hermosa y mágica. Trabaja para hacer lo que llamamos un primer corte, que consiste es darle una primera forma a nuestra película, respetando pautas del guión de edición, consejos y observaciones del director, pero agregando una porción muy importante de creatividad y punto de vista. El editor conoce de forma muy consciente todo el material a pesar que no fue grabado por él, y su conexión con la imágenes tendrá, a veces, una impronta diferente que la del realizador, esto será muy productivo siempre y cuando no sean antagónicas.

En los últimos 20 años la edición “**No lineal**” modifico sustancialmente la forma de pos producir una película, porque agilizo y genero una mayor flexibilidad.

Una vez que el primer corte, la primera versión se termina, será exhibida entre al director y productor, aunque la última palabra la tendrá (generalmente) el director. Allí se harán las correcciones necesarias y se emprenderá el camino para hacer un nuevo corte o el corte final.

Luego de que el corte quede como definitivo o final, con toda la grafica pertinente, el producto pasa a sonido y no podrá tener más intervención en sentido

## **El coordinador de post producción**

En producciones de series o películas con cierto grado de sistematización en la pos aparece la figura del coordinador de post producción. Este oficio es quien ayuda a organizar cada una de las partes de esta etapa: Archivo, música, gráfica, copias de librería o delibery, prepara los materiales para llevarlo a colorimetría o la mezcla de sonido. El coordinador de pos producción Es un organizador nato que deberá desde el rodaje nomeclaturar códigos, guardar archivos, saber de formatos y normas en que será el soporte final de producto.

## **Tareas de la pos producción**

- Se hacen los visionados
- Se confecciona el guion de edición o reacomodamiento del viejo guion
- Se comienza a editar
- Primer corte
- Devolución y ajustes
- Grabación o elección de la música
- Generación Aperturas o fondo de títulos (si los tuviera)
- Corte final de edición
- Graficas
- Efectos de video, After
- Pos de sonido
- Mezcla de sonido
- Pos de imagen /color
- Subtitulado
- Copias de delibery (librería)
- DCP en caso de película para ser exhibido en cines