



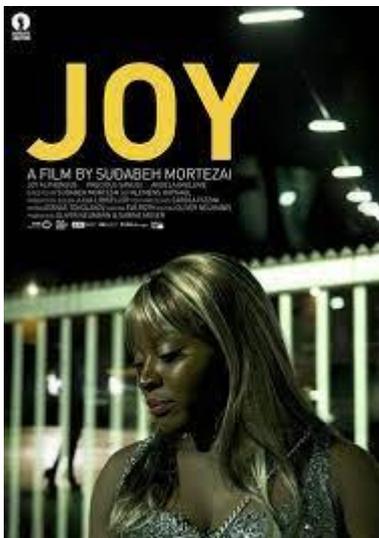
**Fecha de entrega:** 6 de julio

**Modalidad:** Domiciliario. Individual

**Núcleos evaluados:** todos

**Formato:** Letra Times new roman 12. Interlineado 1.5

**Extensión máxima:** 2 carillas.



Para realizar el segundo parcial les proponemos ver la película "Joy" (2018) escrita y dirigida por Sudabeh Mortezaei. Se trata de un drama que pone en discusión las políticas de migración, la desigualdad social, la trata de personas con fines de explotación sexual y los roles de las instituciones. Es una coproducción Austríaca Alemana.

El objetivo del trabajo es que puedan observar tres ejes y desarrollar una reflexión argumentada a través de los conceptos y bibliografía trabajados en el cuatrimestre. Para el desarrollo de la reflexión deben elegir al menos uno de los tres ejes propuestos.

- 1: Identificar al menos una escena donde puedan describir la tensión de alguna práctica cultural atravesada por las creencias populares del entorno en el que viven las protagonistas, ¿De qué manera se expresa el colonialismo en la trama?
- 2: Identificar al menos una situación donde no haya posibilidad de diálogo, de encuentro y de intercambio de conocimientos (en el sentido freireano) a pesar de los intentos.
- 3: ¿Cuál es la idea de crecimiento y emancipación de las protagonistas de la película?, ¿Ese destino u horizonte a alcanzar está atravesado por las variables de género?



Si alguno de ustedes no tiene acceso a la película por cuestiones de conectividad le pedimos que nos avise para proponerles otro trabajo.

Les dejamos algunos links donde se encuentra:

En Netflix (para quienes tienen esta plataforma):

<https://bit.ly/3qNIUIU>

En Cuevana3: <https://ww3.cuevana3.me/15848/joy-2>

Y seguro que también la encuentran con facilidad en otras páginas.

Pongan en juego la mirada de mundo que venimos trabajando desde la primera clase para pensar las instituciones, lo cultural, la colonialidad, la interseccionalidad, etc.

### Bibliografía

**Actis, F.; Gariglio, R. y Cremona, F.** (2018). Entre el deseo y los sacrificios los dispositivos del amor romántico en los relatos de las mujeres. *Revista De prácticas y discursos. Cuadernos de ciencias sociales*. Universidad Nacional del Nordeste. Centro de Estudios Sociales (7) 10, octubre. Disponible en <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/dpd/article/view/3530/3158>.

**Buenfil Burgos, Rosa Nidia** (1992) *Análisis de discurso y educación*, Departamento de Investigaciones Educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. DIE 26, México.

**Cremona, Florencia et al** (2019): *Comunicación, educación y Género. Debates y conversaciones pendientes*. Ed. Laboratorio de comunicación y género, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Y Ed. Bosque, La Plata. Disponible en: [https://issuu.com/laboratoriodegenero/docs/comunicacion\\_educacion\\_y\\_genero\\_-\\_cremona\\_et\\_al](https://issuu.com/laboratoriodegenero/docs/comunicacion_educacion_y_genero_-_cremona_et_al)

**Cremona, Florencia** (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de género? En: Revista nro. 3 de la colección: "Discapacidad, Justicia y Estado" de la editorial INFOJUS y el programa ADAJUS de la Secretaría de Justicia de la Nación Argentina dedicada a "Género, Mujeres, niños y niñas con discapacidad", Buenos Aires.

**Cremona, Florencia** (2019). ¿Qué sería de las mujeres sin el amor de las mujeres? En *Feminismos Insurgentes*, Milena Caserola, Bs As

**Freire, Paulo** [1970] (1999) *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI, México. (Capítulos 1, 2 y 3)

**Huergo, Jorge y Fernández, María Belén** (2000) Capítulo 3: "De la escolarización a la comunicación en la educación" en *Cultura escolar, cultura mediática / Intersecciones*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.



**Maffía, Diana** (2007) Epistemología feminista: la subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. En *Revista venezolana de estudios de la mujer*. Caracas, enero-junio, 2007- Vol. 12- N° 28  
Disponible en:  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012007000100005&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012007000100005&lng=en&nrm=iso&tlng=es)

**Martín Barbero, Jesús** (2009) Cuando la tecnología deja de ser una ayuda pedagógica para convertirse en mediación cultural. *Revista teoría de la educación. Educación y cultura en la sociedad de la información*. pp.19-31

**Sibilia, Paula** (2012). "La Escuela en un mundo hiperconectado. ¿Redes en vez de Muros?", *Revista de Educación y Pedagogía*, vol. 24, N. 62

**Segato, Rita** (2015) Anibal Quijano y la perspectiva de la colonialidad del poder. En *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Prometeo. Buenos Aires  
Introducción y Cap 1