



**Fecha de entrega:** 2 de junio

**Modalidad:** Domiciliario. Individual

**Núcleos evaluados:** 1 y 2

**Formato:** Letra Times new roman 12. Interlineado 1.5

**Extensión máxima:** 2 carillas.



Para realizar el recuperatorio del primer parcial les proponemos ver la película "Joy" (2018) escrita y dirigida por Sudabeh Mortezaei. Se trata de un drama que pone en discusión las políticas de migración, la desigualdad social, la trata de personas con fines de explotación sexual y los roles de las instituciones. Es una coproducción Austríaca Alemana.

El objetivo del trabajo es que puedan observar y desarrollar los conceptos presentes en la bibliografía del primer y segundo módulo.

- 1: Desarrollar qué debe ocurrir para que suceda el acto educativo según la autora Buenfil Burgos. Dar un ejemplo en donde eso suceda en la película.
- 2: ¿Cómo define Freire el Universo Vocabular, y cuál es la importancia de reconocer el universo vocabular para un/e/a comunicador/e/a?
- 3: ¿Cuál es la idea de crecimiento y prosperidad económica de las protagonistas de la película? ¿Ese destino u horizonte a alcanzar está atravesado por las variables de género? ¿Qué tipo de relación tienen las protagonistas con sus familias?

Si algune de ustedes no tiene acceso a la película por cuestiones de conectividad le pedimos que nos avise para proponerles otro trabajo.

Les dejamos algunos links donde se encuentra:



En Netflix (para quienes tienen esta plataforma):

<https://bit.ly/3qNIUIU>

En Cuevana3: <https://www11.cuevana3.ch/6813/joy-2>

Seguramente también la encuentren con facilidad en otras páginas.

Pongan en juego la mirada de mundo que venimos trabajando desde la primera clase para pensar las instituciones, lo cultural, la colonialidad, la interseccionalidad, etc.

### Entrega

La entrega se realiza a través de Drive. Deben subir su trabajo en [esta carpeta](#). El nombre de archivo debe ser su nombre y apellido. En caso de que no puedan subir el archivo lo envían por mail a [comyeducacioncat2@gmail.com](mailto:comyeducacioncat2@gmail.com)

### Bibliografía

**Buenfil Burgos**, Rosa Nidia (1992) *Análisis de discurso y educación*, Departamento de Investigaciones Educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. DIE 26, México.

**Cremona**, Florencia et al (2019): *Comunicación, educación y Género. Debates y conversaciones pendientes*. Ed. Laboratorio de comunicación y género, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Y Ed. Bosque, La Plata. Disponible en: [https://issuu.com/laboratoriodegenero/docs/comunicacion\\_educacion\\_y\\_genero\\_-\\_cremona\\_et\\_al](https://issuu.com/laboratoriodegenero/docs/comunicacion_educacion_y_genero_-_cremona_et_al)

**Cremona**, Florencia (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de género? En: Revista nro. 3 de la colección: "Discapacidad, Justicia y Estado" de la editorial INFOJUS y el programa ADAJUS de la Secretaría de Justicia de la Nación Argentina dedicada a "Género, Mujeres, niños y niñas con discapacidad", Buenos Aires.

**Freire**, Paulo [1970] (1999) *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI, México. (Capítulos 1, 2 y 3)

**Maffía**, Diana (2007) *Epistemología feminista: la subversión semiótica de las mujeres en la ciencia*. En *Revista venezolana de estudios de la mujer*. Caracas, enero-junio, 2007- Vol. 12- N° 28 Disponible en: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012007000100005&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012007000100005&lng=en&nrm=iso&tlng=es)



**Segato, Rita** (2015) Anibal Quijano y la perspectiva de la colonialidad del poder. En *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Prometeo. Buenos Aires  
Introducción y Cap 1