

## Clase 6- El deporte como regulador de la violencia en la sociedad industrial avanzada

Texto: Elias, Norbert y Dunning, Eric (1992): La búsqueda de emoción en el ocio. en Deporte y ocio en el proceso civilizatorio, México: FCE, pp.83-96.

En primer lugar, es importante mencionar que el texto fue escrito en 1992, con el objetivo de, como propone Pablo Alabarces en el texto que leímos hace dos clases “Entre la banalidad y la crítica”, pensar la violencia ligada a los procesos civilizatorios en las sociedades modernas industriales.

La idea de proceso civilizatorio  
la vamos a ver en profundidad  
en las clases del Teórico

¡También consulten en el  
glosario!

Elias y Dunning se inscriben dentro de la tradición marxista (que, como recuerdan, fueron fundadores los estudios sobre el deporte en el mundo anglosajón) y realizaron investigaciones vinculadas a deporte y violencia. Estos trabajos estaban financiados por la Comunidad Europea para justificar la necesidad de “control social”, y la tesis que sostenían era que los protagonistas de los hechos de violencia **eran los jóvenes de la clase obrera, excluidos del proceso civilizatorio**. Sus principales fuentes eran medios de comunicación que ofrecían una mirada sesgada de estas personas.



**Piensen en cómo los medios de comunicación hegemónicos representan a los jóvenes de sectores populares a través de imágenes estereotipadas que lxs estigmatizan.**

“*La búsqueda de la emoción en el ocio*” propone pensar en las formas que adquiere la expresión de las emociones en las sociedades modernas, a partir de la separación entre el ámbito del trabajo y los espacios de ocio, siendo estos últimos los lugares para canalizar las emociones restringidas por imposición en el mundo del trabajo. Esta sería la función de las actividades miméticas que son formas controladas de expresión de las emociones fuertes en público que no ponen en peligro el orden social.

La tesis principal que sostienen los autores es que en las sociedades modernas occidentales industrializadas como las nuestras, aumentan y se complejizan los mecanismos de control social de expresión de las emociones. Esto se suma al autocontrol que trata de someter a una regulación estricta la totalidad del comportamiento y las pasiones a través de una presión continua que busca reprimir las manifestaciones afectivas y paliar las oscilaciones en el comportamiento.

## Trabajo práctico nº 5

La actividad que les proponemos hacer está orientada a que revisen y reflexionen sobre lo que hacen cotidianamente.

- 1) A partir de la lectura del texto de la clase **elaborar un collage digital** que represente el trabajo, el ocio, las actividades recreativas/miméticas **en su propia vida**.
- 2) Elaborar un **texto que describa y explique el contenido** del collage respondiendo los siguientes interrogantes:
  - ¿Cuáles son las características de las actividades recreativas para satisfacer las necesidades de emoción y ocio en su vida cotidiana?
  - ¿Cómo se modificaron esas prácticas en el marco de la cuarentena? ¿qué hacen ahora que antes no? ¿cómo se transformó la relación entre trabajo y ocio?

### Aclaraciones:

- **¿Qué es un collage digital?** Es una composición de imágenes, palabras, fotos, gráficos, formas, y cualquier otro recurso visual que les sirva para ilustrar la consigna. Si googlean van a encontrar varios ejemplos de esta técnica.
- **La descripción del collage** debe estar sostenida en los conceptos que desarrollan los autores: utilizar fragmentos del texto para argumentar. Extensión: entre 20 y 25 líneas.

### Pautas para la presentación

- **Collage:** se puede realizar en Word o Paint.
- **Formato del texto:** Tipografía: Arial 11 - Interlineado 1.15 - Alineación de texto: Justificado
- **Plazo y forma de la entrega:** viernes 15 de mayo de 2020, en la carpeta de Google Drive.
- **Formulario para avisar que entregaron el trabajo:**  
<https://forms.gle/jvgT4NrEDtL6gFdz8>