

## Trabajo Integrador I

### (Práctico)

Llegamos al final de la primera unidad de la materia donde nos propusimos realizar un acercamiento a las principales discusiones que conformaron en campo de estudios sobre el deporte, fundamentalmente en América Latina.

En esta oportunidad les proponemos que elaboren una nota de análisis a partir del diálogo entre Juan José Sebreli y Antonio Cafiero que tuvo lugar en 1998, en el cual conversaron sobre algunos de los ejes que hemos trabajado y problematizado en esta primera unidad.

Para eso, les pedimos que imaginen que asisten como periodistas a la cobertura del encuentro entre ambos disertantes y la redacción del medio para el que trabajan les solicita que elaboren una nota de análisis. Para ello deberán poner en práctica sus saberes y recuperar las temáticas clave abordadas en esta primera unidad de la materia.

### Criterios de Evaluación

Para la aprobación del trabajo se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La nota de la actividad es numérica.
- Claridad en la redacción: ortografía y gramática. **Si el texto presentado tiene más de 5 faltas de ortografía se restará un (1) punto en la calificación.** Se solicita especial atención a la redacción.
- Debe estar desarrollado cada punto de la consigna, **se prestará especial atención a que se cumpla con la totalidad de puntos pautados, tanto en el contenido de la nota como en el formato de entrega.** De no ser así, se devolverá el TP para su corrección.
- **Extensión del texto:** debe respetar lo propuesto en la consigna.
- Articulación conceptual: las argumentaciones deben estar sostenidas en la bibliografía propuesta. **Es decir, se espera que haya citas de los autores trabajados, y que se explique cada uno de los conceptos que se van a utilizar.**

---

### Consigna de trabajo

- 1) Leer la nota “La pasión que despierta el fútbol tiene dos caras”, publicada en diario *La Nación* el 25 de mayo de 1998. Link: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-pasion-que-despierta-el-futbol-tiene-dos-caras-nid97795/>

2) Elaborar una nota de análisis incluyendo los siguientes ejes y conceptos:

- ¿Qué conceptos del glosario pueden identificar en el debate? ¿cuáles son útiles para profundizar en el análisis y el desarrollo de la nota? ¿Aparece la idea de industria cultural? ¿de masculinidades?
- ¿Qué miradas sobre el deporte sostienen los expositores? ¿pueden identificar las miradas “populista” e “intelectual” en sus posicionamientos? ¿de qué manera es posible pensar la tardía constitución del deporte como objeto de estudio para las Ciencias Sociales a partir de lo que plantean? ¿qué problemas de investigación emergen en este debate? Por ejemplo, la mercantilización del deporte o la conformación del “deporte espectáculo”.
- ¿Qué consideraciones se pueden hacer sobre la identidad, la masculinidad y el aguante?
- ¿Cómo son abordadas las temáticas sobre los comportamientos sociales y el proceso civilizatorio en la conversación? ¿qué aportes realizan los protagonistas al respecto?
- También podrán utilizar autores y conceptos trabajados en la instancia del teórico para profundizar su análisis en caso que lo consideren apropiado o pertinente.

## Textos de referencia

- Glosario: caja de herramientas conceptuales.
- Alabarces, Pablo, (2004): Entre la banalidad y la crítica: perspectivas de las Ciencias Sociales sobre el deporte.
- Garriga Zucal, Jose (2005): Lomo de macho. Cuerpo, masculinidad y violencia de un grupo de simpatizantes del fútbol.
- Elias, Norbert y Dunning, Eric (1992): La búsqueda de emoción en el ocio.

## Pautas para la presentación

- **Título:** puede ser informativo o metafórico.

- **Bajada:** incita al lector a seguir leyendo la nota, entregando datos, ideas o conceptos relevantes o novedosos en relación a la información que se presenta. Sintetiza los aspectos fundamentales del escrito.

- **Introducción:** en la que adelanten qué van a decir en la nota y cuál o cuáles son las ideas principales que van a desarrollar. En este apartado trabajar las 5W: **Qué (What)** ha sucedido; **\*Quién/es (Who)** son sus protagonistas; **Dónde (Where)** ha sucedido; **Cuándo (When)** ha sucedido; y **Por qué (Why)** ha sucedido. A estas cinco preguntas se sumará otra más: **Cómo** ha sucedido el acontecimiento.

*\*Quién/es son sus protagonistas.* Una aclaración respecto de este punto en particular: es necesario ser precisos con la información sobre los protagonistas de la nota. Si deciden en

el primer párrafo solamente nombrarlos, será importante que en algún pasaje logren narrar quiénes son y por qué están dialogando sobre la temática.

- **Desarrollo de la nota:** en el cuerpo argumentarán esas ideas previamente señaladas. Para esto deberán incluir en su texto los conceptos trabajados en la unidad y los ejes de análisis propuestos.

- **Cierre:** volcarán sus conclusiones y consideraciones finales.

*\*Atención con la ortografía y la gramática.*

**Formato del texto:** Tipografía: Arial 11 - Interlineado 1.15 - Alineación de texto: Justificado

**Extensión mínima:** 70 líneas.

**Plazo y forma de la entrega:** viernes 29 de mayo de 2020, en la carpeta de Google Drive.

**Devolución del trabajo:** Una semana después de la fecha de entrega

**Formulario para avisar que entregaron el trabajo:**

<https://forms.gle/grB2JsPtHwPPC1FFA>