

Clase 11 (Prácticos)

Bibliografía: "Rugbiers: matar para ser macho". En *Anfibia* - Autor: Juan Branz

Link: <http://revistaanfibia.com/ensayo/rugbiers-matar-para-ser-macho/>

¡Hola a todos y todas!

En esta clase les proponemos trabajar con una crónica que mixtura el trabajo académico y el ejercicio periodístico. El autor nos invita a analizar un hecho específico, el asesinato de un joven a manos de un grupo de rugbiers en Villa Gesell, a partir de una mirada reflexiva. Su labor científica sobre el rugby y los esquemas de masculinidad que se construyen en torno al mismo, permite poner en discusión cómo se configuran determinados estereotipos que ponen juego un capital corporal y, con ello, hacen uso de un ejercicio (i)legítimo de la violencia. Como hemos trabajado en el último texto con Leite Lopes, aquí la masculinidad se teje y se edifica en una doble oposición entre macho-puto y blanco-negro. Las subjetividades, las identidades y, en este caso, las masculinidades, se definen en función de un *otro* a partir una relación de poder que condensa tensiones, discusiones y diferencias.

Es importante señalar que el autor nos ayudará a despojarnos de prejuicios y correnos de lugares comunes respecto a este tipo de fenómenos: no debemos reducir la mirada a un accionar salvaje o una "riña típica" de jóvenes envalentonados por los efectos del alcohol. Se trata de un esquema que opera de manera consciente en los sujetos y sobre el cual se jerarquizan determinados cuerpos, gestos y palabras. Entonces podríamos formular las siguientes preguntas ¿qué relaciones y conflictos se articulan en este hecho singular? ¿cómo caracteriza a la masculinidad en el rugby el autor? ¿por qué la vincula con el concepto de "clase"?

Encontraremos que la crónica hace énfasis en los modos en que ciertas prácticas y discursos se legitiman en el escenario del rugby y cómo se hace un "verdadero macho" según determinadas narrativas vinculadas a la violencia y la reafirmación de la masculinidad hegemónica.

Por otro lado, **en esta oportunidad también les proponemos que miren una serie de videos (muy cortitos)** que sintetizan algunos aspectos claves para pensar la masculinidad y las masculinidades (en plural). A partir de ellos podrán profundizar varias ideas que se desarrollaron en el **GLOSARIO** y en los textos que fuimos leyendo a lo largo de la cursada. Además les permitirá tener más elementos conceptuales para desandar lo que expone Juan Branz en la nota que les compartimos.

Links videos:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=ttQChJKaqc4&t=15s>
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=O3Exd7IP0SI&t=5s>

- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=byxTTc62D5I&t=1s>
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=eVJPjvqITyM&t=7s>
- 5) <https://www.youtube.com/watch?v=ZTkF3TOG-ok>
- 6) <https://www.youtube.com/watch?v=N8aNcN0dD7w>

Guía de lectura (no se entrega)

- 1) ¿Qué relaciones y conflictos se articulan en este hecho singular?
- 2) ¿Cómo caracteriza el autor a la masculinidad en el rugby? ¿Cómo se relaciona con lo que se propone en el video en cuanto a masculinidad hegemónica?
- 3) ¿Cuál es la relación entre clase, raza y masculinidad que plantea el autor?
- 4) ¿Por qué el autor se autodenomina como “puto”? ¿Cómo lo podemos pensar desde la idea de “heterosexualidad obligada” y/o “heteronorma”?
- 5) ¿Cómo aparece la cuestión de la grupalidad en la construcción de la masculinidad? ¿qué lugar ocupa la violencia?
- 6) ¿Por qué se puede pensar a la masculinidad como práctica? ¿Cómo se refleja esto en la nota?