

Clase 10. Teórico. Cultura e identidades. Eduardo Archetti

Texto: Archetti, Eduardo (2001): "El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino", Buenos Aires: FCE. Selección: Introducción y A modo de conclusión

Bienvenidxs a la clase número 10 de Estudios Sociales del Deporte (Cátedra II). Nos encontramos transitando las últimas clases de esta propuesta y en esta ocasión volvemos a encontrarnos con un autor que fue referenciado desde el comienzo de nuestras discusiones: Eduardo Archetti.

Para avanzar en su lectura les recomendamos -a quienes aún no lo hicieron- que vuelvan sobre la lectura de la ficha de cátedra "¿Cómo leer un texto académico?" que justamente hace este ejercicio reflexivo con "El potrero, la pista y el ring". Allí podrán encontrar referencias particulares del autor y análisis sobre el texto:

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/esdcat2/wp-content/uploads/sites/21/2020/03/C%C3%B3mo-leer-un-texto-acad%C3%A9mico.pdf>

En los fragmentos que en esta ocasión les compartimos encontrarán las reflexiones de Archetti sobre el fútbol, el automovilismo y el boxeo; como espacios claves para pensar la construcción de una identidad nacional. ¿Cómo se construyó, -y se continua- construyendo un relato nacional con pregnancia y efectividad, en una joven nación que se elaboró a partir de múltiples fragmentos, tradiciones, lenguas y historias?

"Hacer un Estado-Nación" demanda de una producción simbólica y discursiva que logre amalgamar todas las diferencias para construir un relato que aglutine en una identidad nacional. El autor propone un recorrido por los deportes en la clave de lo que él denominó: "zonas libres de la cultura", entendiéndose como aquellas prácticas que contribuyeron a la construcción de una identidad nacional -sin ser parte de una narrativa oficial (o estatal)-. Relatos que se extendieron y cobraron legitimidad a partir del creciente peso de las industrias culturales en nuestras sociedades.

Archetti (2001:113) señalará: "Desde comienzos del siglo XX la Argentina no sólo se moderniza y se urbaniza rápidamente sino que en ese proceso el deporte va a jugar un rol muy importante, ya que hace posible no sólo la pronta incorporación del país a un sistema internacional de competencias, sino que favorece la expansión de un espacio de tiempo libre nacional".

Estamos reflexionando sobre las identidades como el modo de construcción de un relato propio (unificador), que demanda de una alteridad (unx otrx) que permite reafirmar lo que define al nosotrxs. Por ello es muy importante que anallcen y reflexionen sobre el concepto IDENTIDAD en el glosario para pensar en la idea de importación y exportación de cuerpos, caras y gestos que señala Archetti como uno

de los aportes trascendentes que hace el deporte a la construcción de la identidad nacional.

Como se señala en la entrada “identidades” del glosario:

“Las identidades no son fijas ni absolutas, son múltiples y varían a través del tiempo. Del mismo modo, la identidad no es una esencia, un atributo o una propiedad intrínseca del sujeto, sino que tiene un carácter intersubjetivo y relacional que se construye en interacción con los otros en los distintos espacios de socialización (familia, escuela, barrio, medios de comunicación, redes sociales, etc) configurando un yo individual, un nosotros colectivo que se reafirma y distingue de un otro(s). Así los rasgos identitarios cumplen un rol de pertenencia social que nos encuentra con unos y nos distingue de otros”.

Les recomendamos ver un corto sobre la identidad para problematizar la idea de identidad poniendo en tensión las ideas biologicistas y culturales:

“Lo llevo en la sangre”

<https://www.youtube.com/watch?v=bCzmbhfhHMA>



Guía de lectura:

1- ¿Cómo definirías la identidad de acuerdo a lo que se plantea en el glosario? Relacionarlo con algún fragmento del corto “Lo llevo en la sangre”.

2- ¿A qué se refiere Archetti con la frase: “el deporte es un espejo donde verse y ser visto”?

3- Tomar un ejemplo de las figuras que menciona Archetti (Maradona, Fangio o Monzón) y detallar cuáles serían las características culturales que se exportan con ellos como “particularidades argentinas”.

La entrega es optativa y debe hacerse enviando el trabajo al correo: esd.teoricos@gmail.com

Cada respuesta puede tener un máximo de 20 líneas.