

Clase 11. Teórico. Cultura y masculinidades. Eduardo Archetti

Texto: Archetti, Eduardo (2003): "Masculinidades. Fútbol, tango y polo en Argentina", Buenos Aires: Antropofagia.

¡Hola! Bienvenidxs a la clase 11 de Estudios Sociales del Deporte. Nos encontramos cerrando los contenidos previstos para este año tan particular. En esta ocasión, continuando con la pregunta por la cultura que indagamos en las dos últimas clases, profundizaremos esa indagación con un nuevo foco: las masculinidades.

Podemos trazar un paralelismo entre el nacimiento de los estudios sociales del deporte y las investigaciones sobre las masculinidades que comienzan a instituirse en la década de 1980. Los estudios culturales permitieron el desarrollo de las preguntas sobre el modo en que se estructura la hegemonía, a partir de pensar las prácticas sociales.

Pensar los géneros implica pensar -indefectiblemente- el impacto de la cultura en nuestras subjetividades. Es a través de la cultura que se establece, de un modo binario, la diversidad sexual. Estableciendo cánones heteronormativos que son la consolidación de la dominación masculina en las instituciones, los relatos y -en definitiva- en nuestro sentido común. La masculinidad no es un hecho biológico, sino el producto de una construcción cultural que se estructuró en el dominio físico (violencias) como aprendimos con Norbert Elias y Eric Dunning. Les recomendamos retomar la entrada MASCULINIDADES del glosario.

Como vimos en "El potrero, la pista y el ring", en "Masculinidades" Archetti propone pensar al deporte como una "zona libre" donde se construyen relatos e imaginarios sobre el ser nacional, a partir de un trascendente rol de la industria cultural ("El gráfico") en ese proceso histórico. Allí el fútbol se presenta como la expresión masculina de un relato sobre las capacidades y potencialidades de "lo criollo" (un ideal basado en descendientes de españoles e italianos), que construirá un antagonismo con el modelo inglés.

En esta continuidad de la pregunta por la cultura y las lecturas de Eduardo Archetti les proponemos problematizar el texto para pensar el lugar preponderante que tiene la heteronorma en relación al deporte.

Les recomendamos ver el siguiente fragmento de Noelia Custodio para pensar las masculinidades: <https://www.youtube.com/watch?v=DeKjj3pHV1A>



Guía de lectura.

1. ¿Qué son las zonas libres de la cultura para Archetti?, ¿qué práctica podría considerarse una “zona libre” en la actualidad?
2. ¿Por qué podríamos hablar de la construcción de la masculinidad desde los deportes?, ¿qué marcas del fútbol identifican en el video de Noelia Custodio?
3. ¿Qué es ser “un macho argentino”?, ¿cuál es el lugar que se le asigna a las mujeres y diversidades?

La entrega es optativa y debe hacerse enviando el trabajo al correo: esd.teoricos@gmail.com

Cada respuesta puede tener un máximo de 20 líneas.