

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo

Estudios sociales del deporte- Cátedra II

Trabajo Integrador II

(Práctico)

Textos de referencia:

- Leite Lopes, J. (1998). "Fútbol y clases populares en Brasil. Color, clase e identidad a través del deporte". En *Nueva Sociedad*, N°154. Buenos Aires.
- Bilyk, P. (2014). "Máscaras y socialidad. Notas iniciales para pensar a la familia teceísta", en Branz, Juan; José Garriga Zucal y Verónica Moreira (comps.): *Deporte y ciencias sociales: claves para pensar las sociedades contemporáneas*. La Plata: EDULP, 2014.
- Branz, J. (2020). "Matar para ser macho". En *Revista Anfibia*: <http://revistaanfibia.com/ensayo/rugbiers-matar-para-ser-macho/>
- GLOSARIO - Cátedra II Estudios Sociales del Deporte

Criterios de Evaluación

Para la aprobación del trabajo se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La calificación de la actividad es numérica.
- Claridad en la redacción: ortografía y gramática. **Si el texto presentado tiene más de 5 faltas de ortografía se restará un (1) punto en la calificación.** Se solicita especial atención a la redacción.
- Debe estar desarrollado cada punto de la consigna, **se prestará especial atención a que se cumpla con la totalidad de puntos pautados, tanto en el contenido de la nota como en el formato de entrega.** De no ser así, se devolverá el TP para su corrección.
- **Extensión del texto:** debe respetar lo propuesto en la consigna.
- Articulación conceptual: las argumentaciones deben estar sostenidas en la bibliografía propuesta. **Es decir, se espera que haya citas de los autores.**

Consigna:

Elaborar una **nota de análisis** sobre la denominada “**Democracia Corinthiana**”. Para esto deberán contemplar las siguientes actividades:

- 1) Buscar información sobre el proceso de la “Democracia Corinthiana”. Aquí podrán apelar a diversas fuentes: crónicas, artículos periodísticos, libros, documentales, etc. Es IMPRESCINDIBLE citar y señalar de dónde extraen la información y todos aquellos datos que utilicen para elaborar el análisis.
- 2) A partir de la **bibliografía correspondiente a la Unidad II y el Glosario** de conceptos, seleccionar y fundamentar las categorías que les permitan analizar la experiencia:

¿Qué implicancia tiene el deporte en la organización institucional del club y en la vida política de la sociedad? Dar cuenta del contexto histórico, político y social en el que se desarrolla la experiencia. ¿Qué paralelismos se pueden establecer con el proceso de popularización/profesionalización del fútbol narrado por Leite Lopes?

¿Qué conceptos del glosario y de la bibliografía son relevantes para analizar la experiencia? ¿Aparece la idea de clase? ¿de masculinidades? ¿Clases Populares? ¿Industria cultural?

¿Qué importancia tiene el concepto de “máscaras” a la hora de describir este colectivo?

¿Qué relaciones y conflictos se articulan en este hecho singular?

ACLARACIÓN IMPORTANTE:

En la elaboración de este trabajo deberán recurrir a múltiples fuentes para la construcción de su objeto de estudio, por lo cual, si van a utilizar conceptos, ideas, relatos de otras personas deberán citarles correctamente. **DE NO ENCONTRARSE LA CITA SE CONSIDERARÁ PLAGIO Y EL TRABAJO SERÁ AUTOMÁTICAMENTE DESAPROBADO**

¿Cómo citar los textos?

<https://normasapa.com/como-citar-referenciar-libros-con-normas-apa/>

¿Cómo referenciar una película o documental?

<https://normasapa.com/como-referenciar-una-pelicula-cinta-cinematografica-con-normas-apa/>

Fecha de entrega: lunes 6 de julio

Pautas para la presentación:

- **Título:** puede ser informativo o metafórico.

- **Bajada:** incita al lector a seguir leyendo la nota, entregando datos, ideas o conceptos relevantes o novedosos en relación a la información que se presenta. Sintetiza los aspectos fundamentales del escrito.

- **Introducción:** en la que adelanten qué van a decir en la nota y cuál o cuáles son las ideas principales que van a desarrollar. En este apartado trabajar las 5W: **Qué (What)** ha sucedido; ***Quién/es (Who)** son sus protagonistas; **Dónde (Where)** ha sucedido; **Cuándo (When)** ha sucedido; y **Por qué (Why)** ha sucedido. A estas cinco preguntas se sumará otra más: **Cómo** ha sucedido el acontecimiento.

- **Desarrollo de la nota:** en el cuerpo argumentarán esas ideas previamente señaladas. Para esto deberán incluir en su texto los conceptos trabajados en la unidad y los ejes de análisis propuestos.

- **Cierre:** expresarán sus conclusiones y consideraciones finales.

**Atención con la ortografía y la gramática.*

Formato del texto: Tipografía: Arial 11 - Interlineado 1.15 - Alineación de texto: Justificado

Extensión: mínimo 70, máximo 100 líneas.

Plazo y forma de la entrega: lunes 6 de julio de 2020, en la carpeta de Google Drive.

Devolución del trabajo: Una semana después de la fecha de entrega.

Formulario para avisar que entregaron el trabajo:
<https://forms.gle/nH8mGBguU5WeihV47>