

## Estudios sociales del deporte

### *¿Cómo leer un texto académico?*

#### **Eduardo Archetti. *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino***

Este breve artículo pretende brindar algunas claves para la lectura de textos académicos. En este caso, buscaremos ejemplificar con una selección del libro de Eduardo Archetti, titulado *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino* (2001).

Lo primero que tenemos que identificar y definir a la hora de comenzar la lectura es: ¿Qué tipo de texto es el que estoy por empezar a leer?, ¿es un libro, un artículo de revista, una reseña de un libro? También debemos rastrear algunos datos del autor para saber si se trata de una voz autorizada en el campo de investigación. En este sentido, ampliaremos la búsqueda: revisaremos otros libros o artículos que haya escrito, qué dicen otros investigadores sobre su obra, *googlear* si tiene perfil en *Wikipedia*, etc.

En el caso de Eduardo Archetti, ha sido un antropólogo y sociólogo pionero en Argentina y uno de los referentes latinoamericanos de los estudios socioculturales del deporte. Por este motivo abrimos el recorrido de la materia con uno de sus textos más importantes.

*Wikipedia* nos dice que:

Archetti nació en la provincia de Santiago del Estero el 12 de abril de 1943. Su padre era médico. Estudió en el Liceo Militar "General Paz", en Córdoba y terminó la secundaria en el Colegio "Absalón Rojas" en 1960.

Se formó en la Universidad de Buenos Aires. Comenzó a estudiar Derecho, pero solo cursó tres años. Se interesó entonces por la sociología, entrando en contacto con Gino Germani, Juan Carlos Portantiero y Eliseo Verón. Se graduó en 1967. Luego viajó a París. Ingresó a la École pratique des hautes études. Durante este período tomó cursos con Claude Lévi-Strauss y Maurice Godelier se introdujo en la antropología social.

Interesado en el estudio del fenómeno rural en América Latina, intenta realizar su tesis de doctorado en Cuba, pero no obteniendo el subsidio ni la autorización del gobierno cubano, se traslada al norte de la provincia de Santa Fe. Se centró en los colonos friulanos que producían algodón en la región. Supervisado por Godelier, realizó la investigación y presentó su tesis doctoral, *Economie et organisation syndicale chez les colonos du Nord de Santa Fe, Argentine*, en 1976. El golpe militar aceleró su regreso a Europa. Defendió su tesis en la Universidad de Oslo y fue designado "fellow researcher" en el Departamento de Antropología.

No obstante, su interés por América Latina seguiría siendo el eje de su obra. Desarrolló un programa de maestría en Sociología Rural en FLACSO-Quito y fue consultor de Banco Mundial en Zambia, Burkina Faso y Ecuador. Allí realizó su célebre estudio sobre el cuy, donde analiza la relación entre cultura, identidad y desarrollo. Con el retorno de la democracia, retomó sus investigaciones en Argentina. Desarrolló un abordaje antropológico del mundo del fútbol, el polo, el tango y el automovilismo.

Una vez frente al texto surgen una serie de preguntas iniciales que tenemos que poder responder, sino ahora, a medida que avancemos con la lectura, por ejemplo:

- ¿Por qué el libro se denomina *El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino*? El título nos tiene que dar algunas pistas, de lo contrario, no sería acertado o apropiado. En este caso particular, podemos imaginarnos, al menos, que va a trabajar la relación entre el fútbol, el automovilismo y el boxeo en Argentina, con algo que tenga que ver con la patria. Veremos luego qué.
- ¿Por qué lo tengo que leer?
- ¿Por qué ahora y no después?
- ¿Por qué antes o después de tal o cual texto?, ¿qué dice el programa?

El primer apartado que tenemos que leer es la introducción. Un texto académico tiene que ser previsible, es decir, que en su estructura tenemos que poder suponer qué es lo que sigue. Entonces, ¿qué esperamos encontrar en una introducción? Al menos el autor tendría que introducirnos en el tema de la investigación, el problema o la pregunta de investigación (qué le interesa saber de ese tema de investigación), la hipótesis de su trabajo (una afirmación o respuesta sobre la pregunta anterior que después va a confirmar con la investigación y/o a partir de la argumentación); y un desarrollo mínimo de lo que vamos a encontrar en el libro (muchas veces hay una breve síntesis de cada uno de los capítulos).

En la primera oración del primer párrafo, Archetti dice que hacia 1914 en Argentina había algunos deportes que ya eran prácticas habituales de tiempo libre. De alguna manera ya nos sitúa en el tema general de la investigación (las prácticas deportivas) y el recorte temporal (que inicia comienzos de Siglo XX), para en la oración siguiente darnos algunos indicios sobre el problema de su investigación: la elección de esos deportes y la desestimación de otros tiene que ver con que posibilitaban la expresión de identidades.

## Introducción

Para 1914 muchos de los deportes introducidos por los británicos durante el siglo anterior se habían convertido en prácticas de tiempo libre diseminadas a lo largo del territorio nacional (Olivera 1932). En ese proceso un conjunto de pruebas hípicas tradicionales como el pato, la cinchada, la pechada, la corrida de la bandera y el juego de cañas habían desaparecido o habían sido prohibidas y reemplazadas por los deportes ecuestres británicos (Slatta 1986). En esta incorporación hubo, como era de esperar, una selección de prácticas que hicieron posible la expresión de identidades, no solo masculinas sino de clase y nacionales. Sobre esto volveré más adelante pero lo más importante es constatar que la apropiación étnica exclusiva de algunos de los deportes más practicados, aún en el caso del polo, había dejado de ser tal con una sola excepción que confirmaba la regla: el cricket. Este era el deporte británico más antiguo en la Argentina introduci-

A lo largo de los siguientes tres párrafos, Archetti intenta dar cuenta de cómo se dio esa incorporación y adopción de los deportes británicos y, fundamentalmente, qué sentidos tenían. Respecto a esto último, utiliza a la prensa británica de Buenos Aires.

En 1912, *The Standard*, uno de los tres periódicos ingleses de Buenos Aires, se sorprendía de que el fútbol y el rugby hubieran sido adoptados con gran entusiasmo, aunque su práctica “no fuera tan científica”, y de que esos espectáculos deportivos despertaran una gran fascinación, mientras que con el cricket no había ocurrido lo mismo. La explicación, aparentemente, residía en el “temperamento” de los jóvenes nativos que se caracterizaba por ser “agresivo, vehemente, impulsivo”. “Correr, golpearse y empujarse como en una lucha continua” parecía ser preferible a “la estrategia y el sentido táctico” que de un modo natural predominan en el cricket. Pese a ellos, la adopción del cricket se veía como necesaria para que el “espíritu nacional” pudiera desarrollar el sentido del “juicio racional y pragmático” que, aparentemente, no estaba garantizado por el de-

177). Nadie puede negar que pese a que el cricket no se convirtió en un deporte nacional en la Argentina, como lo sería en muchas colonias británicas, la tradición se mantiene y con ella la posibilidad de reproducir, aunque limitadamente, el espíritu pragmático que, según la prensa británica, hacía tanta falta.

Los británicos se enorgullecían de haber traído al país no solo capitales, industria, nueva tecnología, nuevas razas vacunas y lanares, sino también el gusto y la pasión por los deportes que permitieron el desarrollo moral de la juventud (*The Standard*, 1/1/1913: 22). Es obvio que los deportes de origen británico son concomitantes con la modernización, la construcción de estados nacionales y la internacionalización creciente de los intercambios económicos, sociales y culturales en el siglo XIX y comienzos del XX.

Hay que tener en cuenta que se tratan de datos contextuales. Como decíamos anteriormente, a la hora de leer un texto, debemos identificar el para qué. Si esta fuera una cátedra de historia del deporte en Argentina, esas informaciones serían centrales, pero para nuestro interés resultan más bien anecdóticos: su función es construir el camino con ejemplificaciones y descripciones hacia lo que nos interesa saber. En este punto es importante distinguir el tipo de escritura, lo que suele ser más relevante son los argumentos y los elementos descriptivos y explicativos poseen un valor secundario.

En consecuencia, en el tercer párrafo (pág. 12) se arriba a una primera hipótesis: “La expansión del deporte en la Argentina se puede asociar al desarrollo de la sociedad civil ya que las organizaciones y clubes deportivos generaron espacios de autonomía y participación social al margen del Estado”.

A partir de allí, en la oración siguiente, Archetti da una explicación más compleja del problema de investigación que plantea en el primer párrafo: “En ese contexto particular las prácticas deportivas y, en especial, los deportes de equipo permitieron establecer ‘un espacio nacional’ de competencia real y de movilidad social -ya que los mejores deportistas de las provincias pudieron hacer carrera en Buenos Aires- y de unificación territorial simbólica. La prensa y la radio en la década del veinte jugaron un papel crucial en esta dirección. El Gráfico, la revista más influyente en ese siglo, fundada en 1919, enfatizará la importancia de los deportes de equipo ya que permiten que una nación se exprese, que sus integrantes tengan una ‘conciencia nacional’ y superen las identidades locales de clubes o de provincias, y porque hacen posible que las diferencias de estilo, en competencia con otros equipos, puedan ser pensadas como manifestaciones de ‘estilos nacionales’”.

---

la aparición de instalaciones deportivas de los clubes o de las municipalidades. La expansión del deporte en la Argentina se puede asociar al desarrollo de la sociedad civil ya que las organizaciones y clubes deportivos generaron espacios de autonomía y participación social al margen del Estado. En ese contexto particular las prácticas deportivas y, en especial, los deportes de equipo permitieron establecer un “espacio nacional” de competencia real y de movilidad social –ya que los mejores deportistas de las provincias pudieron hacer carrera en Buenos Aires– y de unificación territorial y simbólica. La prensa y la radio en la década del veinte jugaron un papel

---

crucial en esta dirección. *El Gráfico*, la revista más influyente en ese siglo, fundada en 1919, enfatizará la importancia de los deportes de equipo ya que permiten que una nación se exprese, que sus integrantes tengan una “conciencia nacional” y superen las identidades locales de clubes o de provincias, y porque hacen posible que las diferencias de estilo, en competencia con otros equipos, puedan ser pensadas como manifestaciones de “estilos nacionales” (1923, 190: 4). Las primeras visitas de clubes de fútbol profesio-

---

En el cuarto párrafo, el autor explica la importancia de las competiciones internacionales en la construcción de identidades, argumentando su posición respecto del deporte como una práctica determinante en ese proceso. Utiliza la metáfora del espejo “donde verse y ser visto al mismo tiempo” y hace hincapié en la idea de la diferencia y la desigualdad. En este punto se desprenden dos elementos importantes: por un lado, las identidades son colectivas y producto de la construcción, y poco tienen que ver con algo esencial o natural, y además que la identidad no solamente comprende lo que compartimos sino también, y fundamentalmente, lo que nos diferencia. En este sentido, el deporte en tanto espejo funciona para ver qué tenemos en común nosotros y a la vez qué nos diferencia del/los otros. Por eso, la identidad está estrechamente vinculada con la comunicación, ya que para fortalecer los lazos identitarios –tanto los que conforman el nosotros como aquellos que no– tienen que reconocer esa identidad/diferencia.

permiten coronar a los mejores del "mundo". El deporte pasa a ser así un espejo en donde verse y ser visto al mismo tiempo. Estar entre los primeros importará pero, paralelamente, aparecer como el representante de "algo diferente" será un importante factor de desigualdad. La globalización temprana del deporte no debe verse como un proceso necesario de homogeneización, sino como un espacio en donde producir imaginarios, símbolos y héroes que establezcan discontinuidades. Las reglas universales y las prácticas son uniformes pero los resultados impulsan no solo las diferencias sino a pensarlas como tales.

Volvamos a la idea de Mosse de la importancia de los deportes colectivos en la consolidación de los nacionalismos y pensemos los distintos deportes sobre los que este texto será construido. A

A partir del quinto párrafo, tal como es esperable, se conforma el cierre la introducción. En muchos libros incluso se suele hacer un resumen de cada capítulo. En este caso, define algunos de los elementos que habíamos mencionado y que son esperables que sean incorporados en una introducción.

(1985: 117-28). En esta hibridez entre lo nuevo y lo tradicional habría espacio para otros deportes que los únicamente colectivos. Un primer criterio guiado en la elección de deportes a tratar en este libro ha sido la combinación de lo colectivo con lo individual y de lo rural y lo industrial, y, un segundo criterio, que en esas disciplinas equipos e individuos hayan descollado a nivel internacional. Los deportes elegidos son: el fútbol y el polo como deportes colectivos y el automovilismo y el boxeo (extrema expresión del coraje y la

En el siguiente punto desarrolla el objeto de investigación: los deportes con los que va a trabajar y los criterios de elección. Como dice Alabarces<sup>1</sup>:

La selección de esos deportes sobre otros no era azarosa, no se basaba en criterios de popularidad ni de expansión de la práctica. Como señalaba el mismo Archetti, podría objetarse la no inclusión del básquet –en el que Argentina obtuvo un campeonato mundial en 1950–, el tenis –con el peso internacional de las figuras de Vilas o Sabatini–, el rugby o el golf. Sin embargo, El potrero... no era una historia

---

<sup>1</sup>"Homenaje a un fundador". Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, año 14, n. 30, p. 255-257, jul./dez. 2008

deportiva, por lo que la lógica de selección de casos no podía ser endógena, proporcionada por el objeto. El libro narraba – nuevamente– la invención de una nación a través de sus relatos marginales: en consecuencia, la selección permitía la combinación entre los diversos factores que le interesaba analizar: lo colectivo –fútbol y polo– y lo individual –box y automovilismo–; lo rural –la épica ecuestre del polo– y lo industrial –en los vericuetos técnicos de la mecánica– ; las dimensiones sociales y de clase –lo que va de la miseria suburbana de un Maradona o un Monzón a los mitos chacareros y pampeanos de Fangio y la aristocracia terrateniente y pro-británica del polo–; y por último la repercusión internacional, en tanto esas narrativas se pretenden nacionales y fuertemente narcisistas y especulares, atentas a la imagen que el espejo, la prensa internacional, devuelve de una identidad en construcción. En ese sentido, entonces, Maradona, Fangio y Monzón aparecían como los soportes privilegiados de esos relatos: son los héroes de narrativas que, por definición, deben ser épicas.

A continuación explica parte de la metodología: cuáles serán las fuentes de información. Este es un aspecto importante a la hora de abordar un texto académico, cuáles son las fuentes de información, de dónde obtiene el investigador los datos que utiliza. Aquí, Archetti utiliza la prensa ya que considera que es uno de los elementos importantes a la hora de pensar el deporte como espacio de construcción de identidades.

virilidad) como deportes individuales. La historia, en estas páginas, estará centrada en la búsqueda de imágenes y estereotipos culturales dominantes, y se basará en la lectura selectiva de fuentes secundarias y de la prensa. La presencia

Por último, en el sexto párrafo continúa con la justificación del recorte del objeto de estudio que, de alguna manera, termina de explicar el título del libro.



Independientemente del carácter colectivo o individual de las prácticas deportivas el culto a héroes determinados, a personajes que sintetizan virtudes especiales o representan lo que se puede imaginar como "nacional", es ineludible. El panteón argentino es, sin duda alguna, amplio y variado y razones de espacio me obligan a la injusticia. En este libro dedicaré atención especial a tres grandes figuras que, sin proponérmelo, representan, claramente, deportes y épocas diversas: Juan Manuel Fangio, cinco veces campeón mundial de automovilismo y hombre salido de la profundidad chacarera de Balcarce, Carlos Monzón, el hombre pobre del interior que a fuerza de coraje se convirtió en invencible campeón mundial de box, y Diego Armando Maradona, salido de los potreros de la villa miseria de Fiorito y transformado en icono universal de la gambeta. Veremos como una nación puede incorporar y acep-

16

tar un cierto grado de heterogeneidad y complejidad social y moral. Estos ídolos son una expresión de estos procesos múltiples y, hasta cierto punto, contradictorios.

Para finalizar, les dejamos una última nota al pie con una recomendación para enfrentar cualquier texto. Una herramienta fundamental a la hora de leer un texto es tener un diccionario a mano (o un celular con conectividad). Pueden consultar el diccionario de la Real Academia Española (RAE) a través de este enlace: <https://dle.rae.es/>

---

### **Actividad:**

Les proponemos leer las conclusiones del libro a partir de la siguiente guía de preguntas:

- Identificar el tipo de texto (artículo, capítulo de libro, libro, reseña, etc.), el autor/es, título y tema, lugar y fecha de edición y posibles destinatarios.
- ¿Por qué leo el texto? ¿Cuál es el propósito de esta lectura?
- ¿Cuáles son los objetivos del autor tiene para escribir ese texto? Reconozcan las funciones discursivas (argumentativa, explicativa, descriptiva, etc.).



- Separar las ideas principales de las secundarias. Identifiquen: presentación de tesis, argumentos, ejemplificaciones, analogías, etc.
  - Reconocer distintas voces: rastree en el texto citas y referencias. ¿Cuáles son citas de autoridad?, ¿cuáles de ellas son incluidas para discutir las?
  - ¿Qué conexiones se pueden hacer con textos de otros autores?, ¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya hayas leído?
-