

Clase 6. Perspectiva cultural. Roberto DaMatta.

Materiales:

-Arlei Damo (2014) "Del opio de los pueblos a la Antropología de lo Obvio: Lectura crítica de los escritos de Roberto DaMatta sobre fútbol".

-Leite Lopes: Fútbol y clases populares en Brasil. Color, clase e identidad a través del deporte-

-Video explicativo perspectiva cultural.

¡Hola! Nos encontramos cerrando la segunda semana de esta cursada intensiva y aquí les proponemos pensar la perspectiva cultural. En el camino recorrido pensamos la relación entre el fenómeno deportivo y el pensamiento social. En esta reconstrucción nos encontramos con una perspectiva respecto del deporte como herramienta de alienación de las masas ("el nuevo opio de los pueblos") como síntesis de la función narcotizante que se le atribuye.

Sin dudas, existen relaciones de poder, conflictos y disputas en torno al deporte. Porque son las tramas que atraviesan toda nuestra vida social. La pregunta es ¿se agota allí? ¿Las pantallas y el show lo obturan todo?

Hoy les proponemos una aproximación a otra perspectiva que se inscribe en la tradición de los **estudios culturales**. Una corriente de pensamiento que desarrolla su producción teórica a partir de la pregunta por las culturas. Esto significa un cambio en el foco de nuestra mirada.

El texto que tienen para la lectura es: "Del opio de los pueblos a la Antropología de lo Obvio: Lectura crítica de los escritos de Roberto DaMatta sobre fútbol". Un artículo académico que recupera los aportes de Roberto DaMatta en su libro "O universo do futebol" editado en 1982.

DaMatta es un pionero en América Latina con su pensamiento sobre el fútbol como un formidable código de interacción, un espacio donde se condensan los conflictos sociales y raciales de Brasil; y por lo tanto permite una dramatización de los dilemas nacionales.

Complementariamente se encontraran con el texto de Sergio Leite Lopes, quién propone la relación deporte y clases populares a partir de un trabajo que repasa la trayectoria de la disputa y la incorporación de los sectores afrodescendientes al fútbol en Brasil como parte del proceso de profesionalización de la práctica.

Lopes, narra la experiencia de popularización del fútbol. Cabe destacar sus reflexiones sobre el contexto y las condiciones sociales hasta principios del siglo XX: en dicho marco constituía una práctica de las élites cuya bisagra fue el rol activo de las fábricas y las fábricas, cuya mano de obra eran principalmente varones, jóvenes, negros. Fueron estos últimos quienes comenzaron a promover el fútbol como un pasatiempo, dando lugar a la figura del obrero-jugador.

Es importante resaltar la idea del fútbol como disciplinamiento de los jóvenes de las clases populares, el proceso de proletarización la práctica y la constitución del fútbol como deporte nacional en Brasil.

Les proponemos que vuelvan al glosario para repasar las categorías raza, clase, hegemonía, comunicación/cultura y estudios culturales que les permitirán conceptualizar los acontecimientos narrados por el autor y problematizar el deporte en tanto fenómeno constitutivo de nuestras sociedades.

Guía de lectura:

1- Damo plantea 5 ejes para comprender la propuesta de Roberto DaMatta ¿Cuáles son? ¿Por qué serían importantes estos ejes? Ejemplificar.

2- ¿Cómo definirías el concepto cultura? ¿Cuál es la relación del deporte con la cultura?

Pautas para la presentación del trabajo:

Extensión mínima: 20 líneas por pregunta.

Formato del texto: Tipografía: Arial 11 - Interlineado 1.15 - Alineación de texto: Justificado

La entrega es optativa y debe hacerse enviando el trabajo al correo: esdinvierno@gmail.com