

Clase 5. El proceso de la civilización.

Materiales:

-Elias, Norbert (1993): El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas, FCE, Buenos Aires. “Historia del concepto de civilité”, pp.99-105 y “La coacción social y la autocoacción” pp 449-463.

-Elias, Norbert y Dunning, Eric (1992): La búsqueda de emoción en el ocio. en Deporte y ocio en el proceso civilizatorio, México: FCE, pp.83-96.

-Video Explicativo Norbert Elias y Eric Dunning.

Elias y Dunning se inscriben dentro de la tradición marxista (que, como recuerdan, fueron fundadores los estudios sobre el deporte en el mundo anglosajón) y realizaron investigaciones vinculadas a deporte y violencia. Estos trabajos estaban financiados por la Comunidad Europea para justificar la necesidad de “control social”, y la tesis que sostenían era que los protagonistas de los hechos de violencia eran los jóvenes de la clase obrera, excluidos del proceso civilizatorio. Sus principales fuentes eran medios de comunicación que ofrecían una mirada sesgada de estas personas.

En esta ocasión trabajaremos con una obra fundamental para el pensamiento social, que tiene la particularidad de incorporar en su reflexión el lugar ocupado por el deporte en la conformación de nuestras sociedades contemporáneas. Como venimos planteando a lo largo de estas primeras clases, el lugar que las ciencias sociales le dieron a la reflexión sobre el deporte fue subalterno hasta fines del Siglo XX. Por esto, la preocupación de Norbert Elias por el deporte en su obra es muy importante. Como les planteamos en clases anteriores, en principio es necesario que realicen una pequeña investigación sobre el autor en la web, conocer quién es, desde qué lugar escribe, cuáles son sus influencias, etc.

En esta ocasión tienen para leer dos fragmentos de la obra más importante de Elias **“El proceso de la civilización”**. Este libro de más de 500 páginas reúne la documentación y reflexiones de la investigación que marcó su impronta intelectual en los estudios sociales. Sus preguntas fundamentales apuntan a comprender las transformaciones en los comportamientos y las actitudes que significó la incorporación de la civilización en la vida humana.

Para ello, observen en principio cómo el autor traza un paralelismo entre el avance de la idea de civilización y los procesos de colonización, la civilización será un argumento para llevar a cabo una imposición de valores.

I. HISTORIA DEL CONCEPTO DE «CIVILITÉ»

1. La antítesis decisiva en la que se expresa la autoconciencia occidental durante la Edad Media es la antítesis entre cristianismo y paganismo o, dicho con mayor exactitud, la antítesis entre el cristianismo romano-latino de una parte y el paganismo y la herejía de la otra (comprendiendo aquí a la cristiandad griega-oriental)¹.

La sociedad europea occidental llevó a cabo sus guerras coloniales y expansivas en nombre de la cruz durante la Edad Media, como más tarde lo haría en nombre de la civilización. Y, a pesar de toda la secularización, en esa consigna de la civilización resuena un eco de aquella idea latina de la cristiandad y de las cruzadas caballeresco-feudales. No se ha desvanecido el recuerdo de que la caballería y la fe romano-latina son testimonios de una cierta etapa de la sociedad occidental, una etapa que todos los grandes pueblos del Occidente han recorrido por igual.

A lo largo de este capítulo verán como se detallan los cambios actitudinales y la incorporación de hábitos por parte de las clases altas. Tomen nota de estas transformaciones para identificar cuáles son los cambios particulares que se observan. Aquí es importante que se remitan al glosario en sus entradas CLASE / CULTURA / HABITUS / PROCESO CIVILIZATORIO.

También es importante que revisen la palabra coacción: <https://dle.rae.es/coacci%C3%B3n>

En el apartado referido a la coacción y autocoacción el autor reflexiona sobre los cambios en los comportamientos como procesos que fueron internalizados por la humanidad y hoy en día se aceptan como naturalizados, cuando se trata de marcas culturales y civilizatorias impuestas por los procesos culturales.

De hecho, nada en la historia demuestra que esta transformación se haya llevado a cabo de modo «racional», por ejemplo, por medio de la educación adecuada de personas concretas o de grupos de personas. En su conjunto, la transformación se produce sin un plan previo, aunque sin embargo, sigue un orden peculiar. En la primera parte de este trabajo se ha mostrado detalladamente cómo las coacciones sociales externas van convirtiéndose de diversos modos en coacciones internas, cómo la satisfacción de las necesidades humanas pasa poco a poco a realizarse entre los bastidores de la vida social y se carga de sentimientos de vergüenza y cómo la regulación del conjunto de la vida impulsiva y afectiva va haciéndose más y más universal, igual y estable a través de una autodominación continua. Ciertamente que todo esto no se remite a una idea racional que hubieran concebido siglos antes individuos aislados y que luego se fuera implantando a las generaciones sucesivas como finalidad de la acción y objetivo de los deseos, hasta que, finalmente, se convierte en realidad completa en los «siglos del progreso». No obstante, esta transformación tampoco es un cambio caótico y sin estructura alguna.

Lo que se plantea aquí desde el punto de vista del proceso civilizatorio es simplemente el problema general del cambio histórico: este cambio en su totalidad no está planificado «racionalmente», pero tampoco es un ir y

Presten atención a cómo enfatiza sobre la “coacción real” como un modo de ejercicio de coacción y autocoacción.

“La búsqueda de la emoción en el ocio” propone pensar en las formas que adquiere la expresión de las emociones en las sociedades modernas, a partir de la separación entre el ámbito del trabajo y los espacios de ocio, siendo estos últimos los lugares para canalizar las emociones restringidas por imposición en el mundo del trabajo. Esta sería la función de las actividades miméticas que son formas controladas de expresión de las emociones fuertes en público que no ponen en peligro el orden social.

Una de las tesis que sostienen los autores es que en las sociedades modernas occidentales industrializadas como las nuestras, aumentan y se complejizan los mecanismos de control social de expresión de las emociones. Esto se suma al autocontrol que trata de someter a una regulación estricta la totalidad del comportamiento y las pasiones a través de una presión continua que busca reprimir las manifestaciones afectivas y paliar las oscilaciones en el comportamiento.

Guía de lectura:

Entrega optativa.

(Hasta 400 palabras cada respuesta)

1- Dice Norbert Elias que la conquista fue con la cruz en la edad media y en nombre de la civilización durante la modernidad. ¿Qué significa esto? ¿Cómo definirías qué es la civilización?

2- ¿A qué se refiere la obra de Erasmo que referencia el autor?

3- ¿Qué ocurrió con la actitud corporal, los ademanes, la vestimenta, los gestos en el proceso civilizatorio?

4- ¿Cómo consideras que se relaciona el proceso civilizatorio con los deportes?

5-¿Cómo definen los autores: trabajo, ocio, actividades miméticas y actividades recreativas? ¿qué relación hay entre ellas?