

ESD 2021.

Clase 3. Teórico.

Deporte como campo de estudios.

## Eric Dunning

**Bibliografía:** Dunning, Eric (1992). "El deporte como coto masculino: notas sobre las fuentes sociales de la identidad masculina y sus transformaciones" En deporte y ocio en el proceso de la civilización", México: FCE. PP 323 -342

Hola a todos y todas! En la clase hoy vamos con este texto de Eric Dunning. Entonces, antes de empezar con la lectura del texto tienen que tener a mano un diccionario, puede ser este de la RAE: <https://www.rae.es/> y si tienen un glosario mucho mejor, en este caso tienen el de la materia.

Otra cosa que hay que saber es desglosar los datos de la bibliografía: al menos quién es el autor, cuándo se publicó el texto, si es un libro, una publicación en una revista académica, en una revista deportiva etc. En este caso nos encontramos con Eric Dunning, uno de los padres fundadores (o tal vez el padre fundador) de la sociología del deporte. Dunning es reconocido por sus investigaciones sobre violencia en el fútbol, es autor de un libro emblemático que se llama "The roots of football hooliganism" de 1989. No está mal darse una vuelta por wikipedia para tener alguna información más sobre el autor (si tienen entrada en wikipedia, sino en cualquier otra web similar): [https://en.wikipedia.org/wiki/Eric\\_Dunning](https://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Dunning)

Este artículo fue publicado en 1992 como un capítulo en este libro que Dunning escribió junto con Norbert Elias llamado "Deporte y ocio en el proceso de la civilización". Sin embargo, si se fijan en la primera nota al pie, ya había publicado una versión anterior de este trabajo en 1983. Esto nos da la pauta de que para la década de 1980 en Europa ya había un estudio sistemático del deporte desde las ciencias sociales: se publican libros regularmente, hay diálogo entre investigadores, hay temáticas definidas...se puede decir que ya hay un campo de investigación consolidado. Traten de hacer el ejercicio de armar la línea de tiempo (que ya tienen para hacer en el tp del práctico) para ver cuáles eran las preocupaciones en cada momento.

Ahora sí, ya podemos empezar a revisar el texto. ¿Por dónde se empieza a leer un artículo? (parece una obviedad pero...) por el título. El título (si es bueno) tiene que decirnos de qué va a hablar en este caso el capítulo del libro. "El deporte como coto masculino: notas sobre las fuentes sociales de la identidad masculina y sus transformaciones" nos da la pauta de que el deporte es una actividad reservada exclusivamente a y dominada por los varones; que la identidad masculina no es natural ni permanente sino que se crea y se transforma; y que el deporte es una de las prácticas que contribuye a ese proceso. Vean entonces que dice nuestro glosario en las entradas IDENTIDAD y MASCULINIDAD.

Con el primer apartado que nos encontramos es la **introducción**. Los textos académicos tienen que ser predecibles (o tenemos que aprender a hacerlos predecibles), es decir, tienen que darnos pistas de lo que va a decir en el párrafo siguiente, o en el apartado siguiente. Entonces, ¿qué se espera que haya en una introducción? En principio que desarrolle algo de lo que plantea en el título y que defina lo que va a desarrollar en el resto del artículo. Ya en la primera página (323) Dunning menciona algunos de los problemas vinculados con el deporte que va a abordar: sexo/género, clase y raza (de nuevo, vayan al glosario). En la página siguiente (a) justifica la necesidad de pensar el problema que plantea, y (b) el objetivo de su investigación

a)

heim<sup>4</sup> y continúan permeando contribuciones más recientes a este tema, La sociología del deporte es una de las áreas menos desarrolladas de la sociología<sup>3</sup> pero, tomando en cuenta el patriarcado implícito en la disciplina en general, no es de extrañar que hipótesis indicadoras de un dominio masculino incuestionado se hayan incluido generosamente en los trabajos realizados en este campo hasta ahora. Una consecuencia de este dominio es que la naturaleza patriarcal del deporte moderno y el papel que éste pueda representar en el mantenimiento de la hegemonía masculina sólo han sido cuestionados por un puñado de escritores feministas. No obstante, la mayoría de ellos ha tendido a centrarse en cuestiones como la discriminación contra las mujeres en el deporte<sup>6</sup> y, si bien sus trabajos han coadyuvado a crear las condiciones para una posible teorización, ninguno ha intentado aún una teorización sistemática de las formas de dominación existentes en y a través del deporte o de las transformaciones ocurridas en ese aspecto. Quiero, con este trabajo, *iniciar* la marcha en esa dirección.

Para ser más exacto, utilizando los datos de que dispongo con respecto a

b)

Para ser más exacto, utilizando los datos de que dispongo con respecto a Gran Bretaña, voy a analizar el deporte como un coto reservado a los varones y el papel que desempeña, en relación con otras fuentes, en la producción y reproducción de la identidad masculina. Antes sin embargo de entrar en sus aspectos más concretos, daré a conocer algunas de las principales hipótesis sociológicas sobre las que se basan mis argumentos esenciales.

El siguiente apartado es “**Algunos aspectos del desarrollo de los deportes de combate**”. Es esperable que en los primeros párrafos el autor presente alguna hipótesis que desarrollará a continuación. Efectivamente, en el primer párrafo plantea que en las sociedades contemporáneas los deportes de combate, o en los que se involucra cierto grado de violencia física, son prácticas en las que se tolera el uso de la violencia que no es aceptable en otros ámbitos de la vida cotidiana. Para entender esto es clave el concepto de PROCESO CIVILIZATORIO que vamos a trabajar en la próxima clase pero que, a grandes rasgos, tiene que ver con que en las sociedades contemporáneas, a diferencia de lo que sucedía en la Edad media o en la Antigüedad, establecemos muchas más relaciones con otros y dependemos de esas relaciones, por eso nuestras conductas tienen que ser más estables y menos violentas, y es por eso que reservamos algunas prácticas en las que la expresión de la violencia es más tolerada, como por ejemplo el deporte.

Lo que va a hacer Dunning a continuación es una comparación con prácticas previas que fueron el origen de los deportes modernos para establecer la relación entre deporte, violencia y masculinidad. Después de esa comparación se espera que plantee alguna afirmación (328) c)

la que se experimenta en una batalla. Este tipo de juegos, como es obvio, correspondía a la estructura de una sociedad donde el nivel de formación del Estado y, en un marco más general, el nivel de desarrollo de la sociedad eran relativamente bajos, donde la violencia se manifestaba como una característica de la vida cotidiana más regular y patente que hoy, y donde la balanza de poder

el control de las formas de violencia más extremas. En otras palabras, la incipiente modernización del fútbol y juegos afines incluyó una serie de cambios que los hizo más «civilizados» de lo que habían sido sus antecedentes. El comparativo es importante: significa no que estos juegos se volviesen «civilizados» en un sentido absoluto sino sólo más civilizados, pues continuaron reflejando las ideas patriarcales características de toda sociedad que aún se encuentra en una etapa relativamente temprana de su nacimiento como nación-Estado urbana e industrial. Esto queda de manifiesto en el hecho de que se justificó ideológicamente la necesidad de tales juegos aduciendo que servían en parte como entrenamiento para la guerra, en parte para educar a quienes serían los líderes militares y administrativos del Imperio británico en expansión y, en parte, como medios para inculcar y expresar la «hombria».

Se espera que con el correr del apartado desarrolle esta idea, la ejemplifique, etc. (es importante intentar separar las ideas, los conceptos de las anécdotas y los ejemplos) y que hacia al final llegue a algún tipo de conclusión que esté relacionada con el objetivo del apartado y del capítulo. En la página 331 concluye:

De la discusión presentada hasta ahora se deduce que, pese a continuar revestido de valores patriarcales y afianzado por estructuras predominantemente patriarcales, el deporte moderno nació como parte de una transformación «civilizadora», uno de cuyos aspectos fue un giro, aunque leve, nivelador en la balanza de poder entre los sexos. Sin embargo, esto tuvo como consecuencia contribuir al desarrollo, en ciertas esferas, de expresiones simbólicas de machismo. Un ejemplo es el modelo de ruptura de tabúes socialmente permitido, el cual, en Gran Bretaña al menos, acabó asociado principalmente, aunque no exclusivamente, con el juego del rugby<sup>14</sup>. De algunos de los aspectos más destacados de este desarrollo paso a ocuparme en seguida.

En este último párrafo anuncia lo que va a trabajar en el apartado siguiente titulado “**Ascenso y caída de una subcultura machista en el rugby**”. Les dejamos a ustedes este apartado para que hagan el ejercicio que venimos haciendo hasta acá: ¿qué pistas nos da el título?, ¿de qué afirmación parte para desarrollarla después?, ¿cuál es su material de análisis?, ¿qué ejemplos usa?, ¿a qué conclusiones provisionales llega?

En el siguiente apartado “**Sociogénesis de la violencia en el fútbol por parte de los aficionados**” va a abordar las causas sociales de las prácticas violentas de los hinchas de fútbol. Lo primero que hace es describir cuáles son esas prácticas a las cuales va a buscarles una explicación. Fijense como parte de su material de análisis (que usa previamente) son las canciones para dar cuenta también de la dimensión simbólica de la violencia ligada al machismo, el sexismo, la homofobia, y la misoginia. La hipótesis de Dunning es que esa violencia refuerza la constitución de determinadas identidades masculinas. (338)(d)

De éste y del anterior capítulo se desprende claramente que un componente básico de la violencia en el contexto del fútbol es la expresión de una determinada identidad masculina, de lo que podríamos denominar un «estilo masculino violento». Las pruebas de que disponemos actualmente inducen a pensar que la mayoría de los hinchas irrevocablemente violentos proceden de los estratos socioeconómicos más deprimidos de la clase obrera, y parece razonable suponer que este estilo masculino violento es el resultado de factores estructurales muy concretos de las comunidades de clase obrera baja. Para describir tales co-

En este apartado aparece además una de hipótesis que va a desarrollar en adelante que sostiene que los hinchas violentos provienen de las sectores pobres de la clase obrera. Esta idea aparece mencionada en el texto de Alabarces de la clase 3 del práctico. Recuerden lo que decíamos del proceso civilizatorio: para Dunning en los sectores más bajos de la clase obrera hay una mayor tolerancia a la violencia y se presiona menos a los miembros del grupo para que se **autocontrolen**. Entonces ya tendríamos que buscar cómo ejemplifica esta afirmación y a qué conclusiones va llegando. Lo que plantea entonces el autor es que (340)(e):

entre las bandas callejeras. En resumen: este tipo de comunidades de los estratos bajos de la clase obrera se caracterizan por una especie de «ciclo de retroalimentación positiva» que tiende a fomentar el empleo de la violencia en prácticamente todas las relaciones sociales, sobre todo por parte de los hombres. Un efecto de este «ciclo» es que confiere prestigio a los varones que saben pelear. Y, correspondientemente, se da en ellos la tendencia a desarrollar el gusto por la lucha, a verla como una fuente básica que proporciona sentido y gratificación a sus vidas. La diferencia central en este aspecto entre las comunidades de clase obrera baja y las de sus equivalentes más «respetables» en las clases obrera media y alta resulta ser que, en las últimas, normalmente tiende a condenarse el uso de la violencia en las relaciones personales directas, mientras que en aquélla se disculpa y aun se premia por regla general. Otra diferencia es el hecho de que en las clases «respetables» se tiende a desplazar a la violencia «tras bambalinas» y, cuando estalla de todos modos, tiende a adoptar una forma más «instrumental» y a suscitar sentimientos de culpa. Por el contrario, en las comunidades «rudas» de la clase obrera suele darse más rienda suelta a la violencia en público y ésta, como contrapeso, adopta una forma «expresiva» o «afectiva». Por esa razón tiende a asociarse, en mayor medida que la otra, con sentimientos agradables.

Es importante ver cómo esas prácticas violentas no son irracionales, carentes de sentido, propias de “inadaptados sociales” sino que son valoradas y fundamentales para fortalecer determinados vínculos sociales, sobre esta cuestión vamos a volver con el correr de las clases pero ya tienen a mano la entrada VIOLENCIA del glosario.

Finalmente, están las conclusiones del capítulo. Se supone que ahí tienen que estar las conclusiones parciales a las que llegó en cada apartado y tienen que “alcanzar” el objetivo del artículo. ¿Cuáles son las conclusiones a las que llega Dunning en este texto?

### **Guía de lectura:**

Con esta lectura obligatoria nos interesa ver cuáles fueron los temas que investigó Eric Dunning en ese momento inicial de consolidación de los estudios sociales del deporte. Es interesante notar que los problemas vinculados con el deporte planteados en este artículo, más tarde van a ser retomados por otros investigadores, vamos a verlo a lo largo de la cursada. Básicamente, con este texto lo que pretendemos es identificar la relación entre deporte, violencia y masculinidades. Es decir, cómo el deporte es una de las principales prácticas en las cuales se constituyen identidades masculinas y cómo la violencia es un elemento fundamental en ese proceso.

- 1) ¿A qué se refiere en el título cuando dice “el deporte como coto masculino”? ¿Cuál es el objetivo del texto según el autor?
- 2) ¿Cuál es la diferencia (y las similitudes o continuidades) entre los juegos pre-modernos y los deportes modernos en relación a la violencia y el machismo?
- 3) En el análisis sobre la violencia en el fútbol, ¿cuál es la identidad masculina que se expresa, cuál es el ideal masculino?, ¿cómo se vincula con la homosexualidad y con las mujeres?
- 4) ¿A qué se refiere con el “estilo masculino violento”?, ¿Cuál es su hipótesis sobre la violencia y los sectores de clase obrera?
- 5) ¿Tiene sentido la violencia? justifique.
- 6) Busquen y señalen en el texto los conceptos del GLOSARIO
- 7) ¿Qué referencias a la obra de Eric Dunning hay en el texto de Pablo Alabarces que trabajan en el práctico: “Entre la banalidad y la crítica...”?