

PROGRAMA CUATRIMESTRAL 2024

Lineamientos generales de la materia

La redacción periodística constituye uno de los pilares fundamentales del ejercicio profesional del periodista. En este sentido, debemos decir que, conocer, comprender y emplear adecuadamente el lenguaje es indispensable para la correcta transmisión de cualquier mensaje, en el formato que fuese.

La redacción periodística implica el conocimiento y empleo de diversos géneros en los que se organiza (informativos, interpretativos y de opinión), y ciertos recursos gramaticales, propios del ejercicio profesional. Este **Taller de Redacción Periodística** se plantea, por un lado, que los alumnos identifiquen formas y estructuras de redacción periodística a través de diferentes procesos, lo cual les permitirá producir textos desde un lugar identitario.

Por otro lado, la propuesta de la cátedra es introducir a los estudiantes en el mundo de la redacción periodística, brindando herramientas propias de cada género, pero haciendo un fuerte hincapié en la redacción literaria, aunque sin dejar de lado las particularidades de la redacción periodística y aspectos gramaticales básicos. Este taller está orientado a brindar elementos y precisiones para un correcto desempeño en la redacción de textos periodísticos.

Entendemos entonces que, por su carácter de taller, combina concepciones teóricas con ejercicios prácticos dentro y fuera del aula, promoviendo la interacción entre los campos comúnmente definidos como “teóricos” y “prácticos”. Nuestro propósito es que el estudiante incorpore la lógica y los tiempos de una redacción, generando diversos artículos. El eje principal del Taller de Redacción Periodística es la ejercitación concreta en la producción de textos.

Estos conceptos teórico-prácticos se profundizarán a lo largo de la cursada con una visión integral del proceso de aprendizaje vinculándolos con distintas producciones a llevar a cabo.

Modalidad de evaluación y aprobación

Los alumnos deberán contar con el 80% de la asistencia a las clases y la totalidad de los trabajos prácticos entregados (se requerirá el 80% de los trabajos prácticos aprobados), la aprobación del examen parcial y del Trabajo práctico final.

Los criterios de evaluación estarán dados por la confección de un promedio general el cual constará de cinco partes: asistencia, participación en clase, trabajos prácticos, examen parcial y trabajo práctico final.

A saber, todo el material bibliográfico que está destinado a cada clase está en el cuadernillo dividido por eje, tanto en formato digital como en la fotocopiadora.

**Si alguno de los docentes, decide incluir bibliografía por fuera del cuadernillo será responsabilidad individual y deberá resolverlo por sus propios medios*

Cronograma de Clases

Clase 1

Presentación de la materia, alumnos, ayudantes y el / la docente.

Presentación de la metodología de trabajo a utilizar durante el cuatrimestre y sus modos de evaluación.

Breve introducción y repaso de los diferentes géneros periodísticos. Hacemos un repaso de los géneros tradicionales (Informativo, interpretativo y de opinión). Apenas algunas menciones.

Trabajo Práctico N° 1: Realizar una presentación individual por escrito. Que hablen de ellos en primera persona. (Lo que quieran: anécdotas, un viaje, sobre sus lugares de origen, de donde vienen, a dónde van, lo que gusten). Una carilla. Evaluamos coherencia, cohesión, ortografía.

Se encargan los textos: Documento de Cátedra sobre Géneros Periodísticos y “Géneros periodísticos. ¿Qué son y para qué sirven?” de Raúl Peñaranda.

Clase 2

Devolución de correcciones y repaso de noticias.

Repaso por los géneros tradicionales, que son el pilar básico para lo que se vendrá más adelante. Comienzo por el género informativo. Escuela tradicional norteamericana. La construcción de la noticia, las 5 W y los distintos tipos de estructuras. Pirámide invertida. ¿Tiene vigencia en los portales digitales? Su importancia a la hora de transmitir la información.

Trabajo Práctico N° 2: Realizar una nota informativa que contenga volanta, título y bajada, y una cabeza bien definida con las 5W que distingue a la escuela tradicional norteamericana.

Se encargan los textos: Cuadros de Fuentes y Fake News.

Clase 3

Devolución de correcciones y repaso de noticias.

Trabajamos sobre la noticia, los factores noticiables y la “objetividad” en la información. ¿cuándo es noticia y cuándo no? Se utiliza ese disparador para hablar del concepto de “objetividad”.

Podemos trabajar con diarios del día o con la misma información del repaso de noticias: La noticia más cercana, la más lejana, la más popular, la más llamativa, la más rara y discutir por qué cada medio la consideró noticia y la publicó. Fuentes. Fake News. Reproducción en redes sociales. Viralización.

Trabajo Práctico N° 3: Buscar e identificar algún tipo de noticia falsa o malintencionada, tanto sea en diarios, portales o redes sociales, donde el alumno haga un breve análisis basado en la legitimidad de las fuentes de información.

Se encargan los textos: “El Censo nos puede aclarar los tantos sobre los grandes del fútbol argentino” de Alejandro Fabbri para www.tycsports.com

Repasar el primer texto del cuadernillo donde habla de género Argumentativo. Ver imagen de formato de nota de opinión y de crítica.

Clase 4

Devolución de correcciones y repaso de noticias.

Trabajamos sobre el género Argumentativo (Opinión). Dentro de ello, sus diferentes formatos periodísticos. Podemos generar un debate con la nota de Alejandro Fabbri que le encargamos la semana anterior.

Trabajo Práctico N° 4: Escribir una nota de opinión sobre el fútbol actual: el formato de los torneos, el reparto del dinero, la desigualdad entre clubes (económica, futbolística, de formación, etc).

Se encargan los textos: ENTREVISTA Marcelo Méndez: «Para que la medalla sea un éxito, hay que usarla de impulso» / Banini mano a mano con Olé: "Nosotras peleamos por las generaciones que vienen" / Y documento de cátedra comienzo de entrevistas.

Se les encarga como trabajo: Que traigan para la clase siguiente una entrevista que sea en formato pregunta – respuesta, a un personaje de relevancia del ámbito deportivo. Les explicamos que se trata de condición para trabajar durante la próxima clase.

Clase 5

Devolución de correcciones y repaso de noticias.

Descripción. Tipos de descripciones. Comenzamos a soltar la mano a la hora de escribir, intentando transmitir cosas además de **información**.

Trabajo Práctico en clase: Escribir una descripción de lugar, acción o persona en 10 líneas. Las trabajamos en clase, si nos da el tiempo

Trabajo Práctico N° 5: Hacer tres descripciones de 10 líneas (de acción, de lugar y de persona a elección libre)

Clase 6

PARCIAL (Se trata de un parcial que abarca los temas de repaso, y apenas las descripciones. Algo simple, que será como base para continuar adelante con la materia).

Clase 7

En esta clase retomamos el pedido de lectura de las entrevistas que les pedimos antes del parcial.

Se utiliza la entrevista como excusa para hacer un puente al Periodismo Narrativo, trabajando sobre los diferentes **tipos de comienzos de entrevistas posibles**, luego de haber trabajado ya las descripciones. Usamos el formato pregunta respuesta para poder incluir uno de los distintos tipos de comienzos.

La idea con la entrevista pregunta / respuesta que hayan traído es que empecemos a trabajar con agregarle elementos literarios en sus introducciones. Explicamos la idea de generar escenarios, momentos, colores, olores, texturas, hacer más dócil el relato etc.

Trabajo Práctico N° 6: Realizar la introducción de la entrevista que trajeron en formato pregunta respuesta. Si por algún motivo ya lo tiene, que hagan uno nuevo. Trabajo en clase.

Se encargan los textos: Perfiles. "Pulga Rodríguez. Patrimonio Nacional" de Ezequiel Fernández Moores para Revista Anfibia y "Retratos de una Obsesión" de Gabriel Tuñez para Revista Anfibia. Opcional para docentes sumar las crónicas: "Ellas Juegan Solas", "Campo de mayo: cómo quebrar un rugbier", "El dolor no existe", entre otras.

Clase 8

Devolución de correcciones y repaso de noticias.

Clase sobre Periodismo Narrativo, y sus formatos posibles: la crónica y el perfil.

EN ESTA CLASE SE EMPIEZA A DEFINIR EL TEMA DE TRABAJO FINAL DE CADA UNX (UNA CRÓNICA NARRATIVA O UN PERFIL NARRATIVO). ASÍ TIENEN TIEMPO SUFICIENTE PARA IR TRABAJÁNDOLO A MEDIDA QUE AVANZAN LOS DIAS.

Trabajamos sobre los perfiles y crónicas que tenían que leer. Cómo de una entrevista llegamos a un perfil, cómo se fue transformando el texto, como se agregan distintos tipos de fuentes, y logramos cambiar radicalmente el tipo de texto. Los límites entre el personaje y su vida privada. Trabajamos el texto de Martín Caparrós y repasamos sus conceptos sobre la crónica y la “literaturalización” del periodismo. Caparrós habla de las crónicas de Indias. Antes de la fotografía los lugares se contaban. La diferencia entre ver y mirar. El cronista mira, piensa, conecta para encontrar (en lo común) lo que merece ser contado. La magia de una buena crónica consiste en conseguir que un lector se interese en una cuestión que, en principio, no le interesa en lo más mínimo. (Como para nombrar algunos conceptos)

Repasamos estos conceptos en la Crónica de Ariel Scher sobre la selección argentina y el campeonato de América. Desmembramos cada punto antes mencionado.

En este punto trabajamos también en la originalidad a la hora de elegir el personaje y el tema del que hablar para poder transformarlo en un perfil narrativo o una crónica narrativa. La importancia en este tipo de notas de trabajar con elementos de la literatura, sobre todo las descripciones.

Se encargan los textos: “Por la crónica” Martín Caparrós y “Argentina Campeón. El poder de la Camiseta” de Ariel Scher para Revista Anfibia. **PERIODISTAN**

Clase 9

Devolución de correcciones y repaso de noticias.

Clase continuidad de la anterior y el mundo del Periodismo Narrativo.

Se encargan los textos: “El Rastro en los huesos” de Leila Guerriero para la revista Gatopardo de México.

Clase 10

Retomamos crónica con el texto de Leila Guerriero “el Rastro en los huesos”, hacemos un repaso de las crónicas vistas anteriormente.

Empezamos a trabajar con crónica de viajes o crónicas de guerra o de conflictos bélicos... Hay ejemplos a montones por el actual conflicto Ruso-Ucraniano. En el caso de las crónicas de viajes, hay que decir que es algo que está bastante de moda ahora, **tenemos como ejemplo a Fernando Duclós (Periodistán) en el texto que les dimos**. La idea de la crónica es que, en vez de mostrarlo, como decía Caparrós en el texto “Por la crónica” se cuente. Por eso la importancia de las descripciones, del detalle, de poder llevar al lector a situarse en un lugar que no conoce pero que le encanta, habiendo reemplazado las imágenes por las palabras.

Muchos de estos cronistas son autogestivos o free lance, lo que hace a la crónica un poco más suelta en el sentido de las ataduras de los empleos formales. Los cronistas muchas veces escriben y luego venden sus notas, por lo cual, si les gusta escribir, tranquilamente es una fuente de trabajo más que genuina.

Clase 12

Seguimos trabajando con crónicas y perfiles en general

Clase 13

Seguimiento del TP final

Clase 14

Pre entrega del TP Final y correcciones

Clase 15

Entrega de TP final

Clase 16

Devolución de TP Final y coloquios individuales

Clase 17

Coloquios individuales y recuperación de contenidos (si alguno quedó muy atrasado)
