

EJE 1 | Modernidad/Modernidades
CLASE 2 | semana del 29 de abril al 06 de mayo

Introducción

Buen día! Esperemos que esta semana hayan podido leer el Programa y realizado el TP 1. SAben que si tienen dudas pueden hacernos llegar las consultas mediante el correo electrónico de la cátedra.

En esta segunda clase vamos retomar el interrogante ¿Qué entendemos por modernidad, por moderno?

Es importante no confundir moderno con actual o contemporáneo. Si bien ese es el uso que se suele dar coloquialmente, en el aspecto histórico referimos como Modernidad al proceso de transformación económico, político, simbólico que se da a partir del siglo XV en Europa y que se extiende a América con la conquista y colonización.

Otras miradas denominan la modernidad como algo que viene a romper la estructura, el modo de vida europeo occidental de los siglos previos al XV. Actualmente no podemos decir que moderno sea aquello que rompe la estructura porque ya estamos insertos e insertas en el proceso moderno, el modo moderno de comprender la vida es el modo dominante.

Para comenzar a trabajar el debate en torno de las modernidades y las particularidades del proceso de modernización en América Latina, con eje en el lugar de las subalternidades (en este caso, las mujeres) les pedimos que analicen las siguientes imágenes

Las modernidades

Vamos a revisar que la modernidad no se dio en todo el mundo de la misma manera, no se dieron los mismos procesos y que, además, no en todo el mundo se vive el proceso de modernización del mismo modo.

Estos debates lo vamos a dar fundamentalmente con el texto de **Silvia Federici**, aportes que vamos a poner en diálogo con fragmentos de **Eduardo Galeano** de su texto "Patatas arriba: Curso básico de racismo y machismo" (para mí es un poco más coloquial el material de Galeano)

¿Quién es Silvia Federici? ¿Quién es Eduardo Galeano? Acá te presentamos a estxs autorxs:

Silvia Federici Nació en Parma, Italia en 1942. Es profesora en la Universidad de Hofstra en Nueva York. Se especializa en sociología estudios de género. Por eso en el texto vamos a encontrar un recorrido histórico, sustentado en distintos documentos (como las transcripciones de los "juicios" a las brujas), focalizado en el rol de las mujeres en la resistencia a la colonización. Un aspecto interesante de su biografía es que se desempeñó como profesora en Nigeria, lo que le permitió conocer diferentes experiencias de vida de las mujeres. También formó parte del movimiento de mujeres que reclamaban salario para el trabajo doméstico, entre otras actividades de militancia.



Hace unos siglos la hubieran quemado en la hoguera. Feminista incansable, la historiadora y autora de uno de los libros más descargados de la red, "Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria", habla con Números Rojos y expone de forma rigurosa las razones políticas y económicas que se ocultaron tras la caza de brujas. Su último libro, "Revolución en punto cero", es una recopilación de artículos imprescindible para conocer su trayectoria intelectual.

Con ojo escrutador, la italiana Silvia Federici lleva más de 30 años estudiando los acontecimientos históricos que dieron lugar a la explotación social y económica de las mujeres. En su libro "Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria" (Traficantes de sueños, 2010), fija su punto de mira en la violenta transición del feudalismo al capitalismo, donde se forjó a fuego la división sexual del trabajo y donde las cenizas de las hogueras cubrieron de ignorancia y falsedades un capítulo esencial de la Historia. Federici habla para Números Rojos desde su despacho del departamento de Historia en la Hofstra University de Nueva York sobre brujas, sexualidad y capitalismo, y se propone "revivir entre las generaciones jóvenes la memoria de una larga historia de resistencia que hoy corre el peligro de ser borrada". [Fuente: Traficantes.net editorial]



Eduardo Galeano nació en Montevideo en 1940. A los 20 años inició su carrera periodística como editor de la que sería la mítica revista Marcha. Tras el golpe de Estado de 1973 fue encarcelado y tuvo que exiliarse a Argentina. Publicó "Las venas abiertas de América Latina", libro que marcaría varias generaciones, y que fue censurado por las dictaduras militares, la obra propone una historia de América Latina en clave de descolonización, lo que en ese entonces era impensable en los discursos dominantes. En 1976 fue añadido a la lista de los condenados del escuadrón de la muerte de Videla por lo que tuvo que marcharse de nuevo, esta vez a España, donde escribió la trilogía Memoria del fuego (un repaso por la historia de Latinoamérica). Regresó a Montevideo en 1985. Con otros

escritores, como Mario Benedetti, y periodistas de Marcha, fundaron el semanario Brecha. En 2007 superó una operación para el tratamiento del cáncer de pulmón, que le ganaría la batalla en 2015. En abril de 2009, el presidente venezolano Hugo Chávez entregó un ejemplar de Las venas abiertas de América Latina al presidente estadounidense Obama durante la quinta Cumbre de las Américas, celebrada en Puerto España, Trinidad y Tobago. Junto su obra como periodista desarrolló una obra más narrativa, siempre comprometida y llamada a la reflexión. Murió el 13 de abril de 2015, en Montevideo.

A continuación les compartimos a continuación dos infografías que sintetizan los principales temas del Capítulo 5 de Silvia Federici que tienen como lectura obligatoria.



En el siglo XVII comienza la persecución de las brujas. Se las sometía a humillaciones públicas

Esto llevó a que los ritos se practicaran en forma individual y oculta. Se disgregó la religiosidad colectiva.

Fueron las mujeres las que más defendieron el antiguo modo de vida. También fueron las más afectadas. Las mujeres tenían poder, como lo muestra la gran cantidad de deidades femeninas. tenían organizaciones propias, actividades reconocidas socialmente. Si bien no eran consideradas iguales a los hombres, se las consideraba complementarias.

En las sociedades de los pueblos indígenas, las mujeres tenían múltiples ocupaciones.

- AGRICULTORAS
- TEJEDORAS
- ALFARERAS
- HERBORISTAS
- CURANDERAS
- SACERDOTISAS

LOS COLONIZADORES ESPAÑOLES TRAEN CONSIGO LA CULTURA MISÓGINA. LA ECONOMÍA Y EL PODER POLÍTICO SE REESTRUCTURA AN FAVOR DE LOS HOMBRES.

LOS JEFES DE LAS TRIBUS Y OTROS HOMBRES INDÍGENAS FUERON RÁPIDAMENTE COOPTADOS POR ESTA NUEVA MANERA DE TRATAR A LAS MUJERES. INCLUSO LAS ENTREGABAN COMO MERCANCÍA A LOS ENCOMENDEROS.

Por esta razón las mujeres fueron las principales impulsoras de los movimientos anticolonialistas.

La caza de brujas fue la estrategia para eliminarlas. Pero a diferencia de lo que ocurrió en Europa, las mujeres acusadas de brujas no fueron tratadas como parias por su comunidad.

Reflexiones de Eduardo Galeano

- *Desde los tiempos de la conquista y de la esclavitud, a los indios y a los negros les han robado los brazos y las tierras, la fuerza de trabajo y la riqueza; y también la palabra y la memoria.*
- *“Trabaja como un negro”, dicen los que también dicen que los negros son haraganes. Se dice: El blanco corre, el negro huye. El blanco que corre es hombre robado; el negro que huye es ladrón. Hasta Martín Fierro, el personaje que encarnó a los gauchos pobres y perseguidos, opinaba que eran ladrones los negros, hechos por el Diablo para tizón del infierno, y también los indios: El indio es indio y no quiere / apiar de su condición / ha nacido indio ladrón / y como indio ladrón muere. Negro ladrón, indio ladrón: la tradición del equívoco manda que ladrones sean los más robados.*
- *En las Américas, y también en Europa, la policía caza stereotipos, culpables del delito de portación de cara. Cada sospechoso que no es blanco confirma la regla escrita, con tinta invisible, en las profundidades de la conciencia colectiva: el crimen es negro, o marrón, o por lo menos amarillo. Nunca han faltado pensadores capaces de elevar a categoría científica los prejuicios de la clase dominante, pero el siglo XIX fue pródigo en Europa.*
- *El filósofo Auguste Comte, uno de los fundadores de la sociología moderna, creía en la superioridad de la raza blanca y en la perpetua infancia de la mujer. Como casi todos sus colegas, Comte no tenía dudas sobre este principio esencial: blancos son los hombres aptos para ejercer el mando sobre los condenados a las posiciones sociales subalternas.*
- *Cesare Lombroso convirtió al racismo en tema policial. Este profesor italiano, que era judío, comprobó la peligrosidad de los salvajes primitivos mediante un método muy semejante al que Hitler utilizó, medio siglo después, para justificar el antisemitismo. Según Lombroso, los delincuentes nacían delincuentes, y los rasgos de animalidad que los delataban eran los mismos rasgos de los negros africanos y de los indios americanos herederos de la raza mongoloide.*
- *El racismo y el machismo beben en las mismas fuentes y escupen palabras parecidas. Según Eugenio Raúl Zaffaroni, el texto fundador del derecho penal es El martillo de las brujas, un manual de la Inquisición escrito contra la mitad de la humanidad y publicado en 1546. Los inquisidores dedicaron todo el manual, desde la primera hasta la última página, a justificar el castigo de la mujer y a demostrar su inferioridad biológica. Ya las mujeres habían sido largamente maltratadas por la Biblia y la mitología griega, desde los tiempos en que la tonta de Eva hizo que Dios nos echara del Paraíso y la atolondrada de Pandora destapó la caja que llenó al mundo de desgracias. «La cabeza de la mujer es el hombre», había explicado San Pablo a los Corintios, y diecinueve siglos después Gustave Le Bon, uno de los fundadores de la psicología social, pudo "comprobar" que una mujer inteligente es tan rara como un gorila de dos cabezas. Charles Darwin reconocía algunas virtudes femeninas, como la intuición, pero eran "virtudes características de las razas inferiores"*

Eduardo Galeano (1998), *Patatas arriba, la escuela del mundo al revés*, "Curso básico de racismo y de machismo".

Actividades - Trabajo Práctico N° 2

A continuación planteamos las consignas del TP 2 que deberás realizar sobre la lectura de la clase, del texto de Silvia Federici propuesto como bibliografía en diálogo con las reflexiones de Eduardo Galeano:

1. Te compartimos tres obras pictóricas



- a. La primera es de Dióscoro Teófilo de la Puebla Tolín, un pintor español que nació en 1831 y falleció en 1901. En la época en la que produjo su obra, estaba en auge la corriente de la pintura histórica que apelaba al patriotismo. La obra se llama "Primer desembarco de Cristóbal Colón en América".



- b. La segunda es de José Garnelo y Alda, que estudió -entre otros- con Dióscoro Puebla. José Garnelo también fue un pintor español, nacido en Valencia, vivió entre 1866 y 1944. Estudió pintura histórica, de ahí la representación de la colonización española. Aparentemente, este cuadro fue realizado en 1892 para el aniversario del desembarco y se llama "Los primeros homenajes del nuevo mundo a Colón".



- c. La tercera es un mural de David Alfaro Siqueiros, un muralista mexicano que nació en 1896 y murió en 1974. Se llama "Tormento de Cuauhtémoc" es de 1951 y se exhibe de manera permanente en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Cuauhtémoc fue el último gobernante del imperio mexica y fue jefe de la resistencia contra los conquistadores.

A partir de estas imágenes, te pedimos que reflexiones y construyas un texto de una o dos páginas donde recuperes los siguientes aspectos:

- a. Qué historia relata cada una de estas imágenes
- b. Cómo se representa lo que Federici describe como el *mito* que construyeron los españoles en relación a los y las indígenas
- c. Cómo se representan las relaciones de poder
- d. Cómo aparece en estas imágenes la idea de "resistencia"
- e. Cómo aparece la noción de "atraso"

Modo de entrega: por correo electrónico a modernidades2@gmail.com

- Puedes escribir el TP en una hoja, sacarle foto y enviarla por mail
- Recuerda numerar cada hoja (anverso y reverso) antes de enviar

Esperamos que disfrutes de las lecturas y recibiremos tu producción durante la semana.

Saludos!