

Taller de Estrategias de Comunicación Sonora y Radial- Cátedra 1

Taller de Producción Radiofónica 3 - Cátedra 1

Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP

Clase 2

Comentario

¡Hola a todes! ¿Cómo fue la escucha colectiva? De a poco iremos conociéndonos e identificándonos a través de nuestras voces, nuestros colores y matices propios. Una manera distinta, desafiante y... súper radial!

Actividad:

Una vez realizada la escucha, deben producir, grabar y enviar un comentario de no más de 2 minutos, sobre lo que les dejó, en términos noticiosos, las declaraciones de sus compañeros.n ese sentido, les proponemos algunas preguntas que puedan ser disparadoras para organizar la estructura del comentario: qué datos, ideas, conceptos, aparecen en mayor medida en las declaraciones. ¿surgió alguna idea común a la mayoría de los compañeros?, ¿hubo aspectos novedosos en las consideraciones de los compañeros?, ¿cuál es el tópico sobre el cual sostener la argumentación?, etc.

En síntesis, deben realizar una escucha atenta de las declaraciones y formular una especie de conclusión sobre las expresiones que derive en un **comentario** que mantenga la estructura técnica desarrollada más abajo.

En este punto es importante destacar que nuestro rol como comentaristas en este práctico, no pasa por ser meros reproductores de lo que otros dijeron. Este formato periodístico de opinión debe completarse con información proveniente de informes, fuentes, declaraciones de organismos y personalidades del ámbito de la salud, del periodismo, etc. Es decir, debe contener información que lo sustente, que sirva de argumento para darle peso y validez a sus propios comentarios, a sus voces propias, en tanto comunicadores que, se supone, buscan echar luz y realizar aportes a debates y circunstancias que merecen ser repensadas.

Y algo más: ¿se animan a sumarle al comentario alguna **cortina/música/efecto** que le aporte sentido y/o fortalezca la argumentación del comentario?

Para que se familiaricen con herramientas de edición de sonido les compartimos el video tutorial: [Editar piezas sonoras con Audacity](#), que los ayudará a resolver el punto anterior. Además, les recomendamos que comiencen a explorarlo y usarlo porque realizaremos, a lo largo de la cursada, algunas producciones que demandarán de su uso.

Repasamos: ¿qué es el comentario radiofónico?

Una primera aproximación para definir comentario podría ser a partir del abordaje que Ricardo Hays plantea en el capítulo 6 de “Hacia una nueva Radio”: “*el comentario es una interpretación de la realidad*”.

El comentario radiofónico puede entenderse como un género de análisis de la información de actualidad, como lo es el editorial, que surge de la necesidad que tiene el oyente de conocer las claves para analizar e interpretar la actualidad. Pero hay una diferencia entre ambos ya que mientras el editorial propone una solución al tema que plantea, el comentario puede hacerlo o no. De esta forma, el comentario puede cerrar con un interrogante si el comentarista así lo desea.

En el comentario lo importante es la autoría, su firma. La identificación del autor se realiza mediante la mención expresa por parte del conductor del programa.

La fuerza de este género reside en la voz del comentarista, con las connotaciones lingüísticas y psicológicas que transmite a través de las entonaciones y modulaciones de la voz. Además, se propone construir el relato a través de picos de tensión variables, las que producirán los climas. Estos se construyen desde las anécdotas y los juicios de valor, que harán que el comentario se enriquezca y aporte todo lo necesario para que no se torne aburrido y le genere interés.

La estructura es la siguiente:

Introducción: presentación del tema.

Nudo: desarrollo del comentario con aporte de datos secundarios relacionados y picos de tensión variables.

Desenlace: con cierre conclusivo o con interrogante.

Eso significa que “el comentario no es una sumatoria de hechos aislados”, como señala Hays en “Hacia una nueva Radio”.

También, en determinadas ocasiones, se puede utilizar como recurso el sonido del hecho que se comenta o analiza.

Este género se ha convertido en algo especial ya que las firmas y los comentaristas han pasado a ser un elemento de identidad propia de los programas periodísticos.

Estructura técnica para el desarrollo del comentario radiofónico:

- *Título.* Síntesis de la idea central.

- *Introducción*: presentación del tema mediante una síntesis (equivalente a una bajada de título). Se trata de narrar de manera precisa e introducir en el tema a quien escucha, sin redundar en lo ya dicho por otros medios, teniendo en cuenta que no se está realizando ni una crónica ni una descripción. La actividad de informar pasa a un segundo lugar para ocupar el primero el análisis y la opinión acerca del hecho a comentar.
- *Desarrollo*: interpretación y valoración de los hechos. Aquí se desarrolla el tema, se dan los argumentos, se refutan ideas, se ejemplifica la demostración, se adopta una posición. Es el comentario mismo.
- *Conclusión*. Corta recapitulación que puede dejar un interrogante.
- *Frase final*. Cierre, conclusión.

Les invitamos a escuchar

Les proponemos la escucha de dos comentaristas de radio, muy distintos entre sí: [Alfredo Leuco](#) y [Eduardo Aliverti](#) y, a partir de eso, identificar la estructura técnica del formato, si lograron detectar los datos y la información por un lado, y la opinión y argumentación por el otro.

Aclaración: este ejercicio no es para entregar como TP, sino una recomendación para asimilar la estructura de desarrollo del formato.

Bibliografía complementaria

Martínez Costa y Herrera Damas; [Rasgos característicos del comentario radiofónico](#)

Buen trabajo! Recuerden que estamos a disposición para responder dudas y consultas.