

**Memoria Trabajo Integrador Final de Producción
Licenciatura en Comunicación Social
(Orientación Periodismo)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata**

TÍTULO

Inclusión Educativa: Prácticas del Lenguaje Digital

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre y apellido: Ailén Ida Stranges

Legajo: 22028/8

DNI: 37.983.041

Domicilio: 9 Nro. 1375, entre 60 y 61

Teléfono: (0223) 15-446-1570

Correo electrónico: strangesailen@gmail.com

DATOS DE LOS DIRECTORES

Directora: Dra. Rossana Viñas

Co-director: Lic. Marcelo Belinche

Asesor: Lic. Martín González Frigoli

ÍNDICE

1. AGRADECIMIENTOS.....	3
2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO.....	4
3. FUNDAMENTACIÓN.....	6
4. PALABRAS CLAVE.....	8
5. ESTADO DEL ARTE.....	9
6. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	13
7. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	14
8. HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES.....	15
9. MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	19
9.1 Pre-producción.....	21
9.2 Producción.....	24
9.3 Post-producción.....	31
10. APROXIMACIONES FINALES.....	33
11. BIBLIOGRAFÍA.....	41
12. ANEXO.....	43

1. AGRADECIMIENTOS

Para papá y mamá, dos pilares en mi vida. Gracias. Gracias por acompañarme y apoyarme en mis decisiones.

Para Ornella, nada más y nada menos que mi XVXXIX.

Para Mario, Ida y Angélica, mis amores.

Para la tía Guille, un ser incondicional.

Para Camila, que sabe más de mí que yo misma.

Para Aldana y Antonella, mis primeras amigas en este nuevo mundo.

Para Micaela, Ana y Sofía, mis troskas con Osde.

Para Julieta, Agustina y Fran que aunque la vida nos distanció, siguen ahí, siempre.

Para Alma, Tomás y Meli, que militaron conmigo este TIF porque son lo todo.

Para Clari, mi eterna concubina.

Para Ro, mi directora de vida.

Para Marce, un consejero.

Para Cris, un viajero al que admiro.

Para el CILE y la cátedra de Textos I, mi segundo hogar.

Para mis compañeros y compañeras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, institución a la que le debo mucho de lo que soy.

2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

En carreras como la de Comunicación Social, en la que la palabra es la herramienta que va a acompañar al profesional a lo largo de su vida, es indispensable saber escribir. Y nadie nace sabiéndolo. Desde el jardín de infantes hasta el final de la secundaria la palabra atraviesa a los sujetos de diferentes maneras. Incluso, en la vida misma.

Partiendo de esta premisa, los estudiantes que llegan a la Facultad tienen realidades diversas. No sólo económicas, sino también políticas, sociales y culturales. Algunos vienen de escuelas públicas, otros de privadas; algunos hicieron otras carreras antes de estudiar Comunicación y otros no; algunos tuvieron hijos y después de muchos años pudieron cumplir el sueño de asistir a la universidad; muchos dejaron atrás sus ciudades e incluso países de origen para acercarse a La Plata a estudiar; entre muchas otras.

Y es así que en el ingreso a la universidad, esas diferentes trayectorias se unen con un mismo objetivo: estudiar una carrera y tener la posibilidad y el derecho de un título universitario.

Desde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS-UNLP), institución que lo tiene como política académica, se contiene y acompaña la trayectoria de cada uno de los alumnos que ingresan a ella desde diversos ámbitos y espacios¹. Uno de ellos es la lectoescritura.

¹ Entre ellos se encuentran los *Encuentros Pedagógicos para Casos Especiales* que es un espacio personalizado en el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) para fortalecer las capacidades de producción y comprensión. El mismo fue pensado para estudiantes de la carrera de comunicación que presenten las mayores dificultades de aprendizaje en las cursadas ligadas a la lecto-escritura; el *Programa Interdisciplinario de Contención Universitaria (PICU)*, espacio desde el que se acompaña las trayectorias académicas de las y los estudiantes de nuestra casa de estudios; el *Espacio de Salud Sexual Integral (ESSI)* destinado a la promoción y prevención de la salud sexual y reproductiva; y *Dirección de Asuntos Estudiantiles*, que tiene como objetivo brindar información sobre los temas referidos al bienestar estudiantil, generar políticas que aporten a la democratización

Por eso mismo, este Trabajo Integrador Final (TIF) de producción propone la realización de un producto que implica la ejercitación de la misma pero al mismo tiempo, la inclusión del estudiante en un nuevo ámbito con prácticas lecto-escriturales diferentes a las de los niveles educativos anteriores. A través de la creación y edición de una página web, desde la que se acceda al curso extracurricular del Taller de Comprensión y Producción de Textos I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (FPyCS-UNLP), Seminario-Taller Prácticas del Lenguaje en Aulas Web UNLP, los estudiantes podrán mejorar la escritura y disipar todas las dudas que les vayan surgiendo.

El proyecto consistió en realizar una página web que plasme el material teórico para todos aquellos estudiantes que deseen/necesiten acceder al Seminario-Taller de Prácticas del Lenguaje (reglas ortográficas, de acentuación, etc.); dentro de la cual se encuentra el curso práctico del Seminario-Taller en las Aulas Virtuales UNLP al que tendrán acceso (con usuario y contraseña) los alumnos que requieran trabajar de forma personalizada.

La propuesta de este Seminario-Taller tiene como objetivo trabajar sobre las herramientas normativas y gramaticales necesarias para la escritura que se desarrollan no sólo en el Taller de Comprensión y Producción de Textos I, sino también del resto de las cátedras.

A partir de la página web, se puede acceder al curso de aulas web de la UNLP, donde se tratarán de modo específico actividades, según la necesidad particular de cada alumno.

de la universidad y a la contención de los estudiantes, y acompañarlos en el recorrido por las carreras de grado.

3. FUNDAMENTACIÓN

Desde el 2013, me desempeño como Adscripta Alumna del Taller de Comprensión y Producción de Textos I, y a partir de septiembre del 2015, soy becaria del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (Beca de Entrenamiento CIN)² con la que me propuse investigar el rol del adscripto dentro del aula, para lograr una mayor retención y permanencia de los alumnos del primer año de las carreras de la Facultad.

A partir de esta investigación, de mi experiencia como adscripta en la cátedra y como becaria CIN-UNLP, pensé en profundizar y ampliar las posibilidades que se les brinda a los alumnos para mejorar su escritura y que no abandonen sus estudios.

La cátedra Taller de Comprensión y Producción de Textos I ofrece a sus alumnos la posibilidad de trabajar cuestiones vinculadas a la gramática y la ortografía en un espacio por fuera de la cursada: Seminario-Taller de Prácticas del Lenguaje presencial extracurricular desde el 2007. Como no todos los estudiantes podían asistir a la clase (se da sólo una vez por semana), se implementó en el 2015, la posibilidad de Prácticas del Lenguaje Digital. Éste consistía en un grupo privado de *Facebook* administrado por un docente quien subía todas las semanas, clases con actividades. Los estudiantes las descargaban, las resolvían y las adjuntaban como mensaje privado.

Al realizar una evaluación conjunta con el titular³ y la adjunta⁴ de la cátedra (co-director y directora de mi TIF respectivamente), se consideró

² Beca CIN septiembre 2015/septiembre 2016. Título: “Retención y permanencia en el aula: El rol tutorial para el acompañamiento en el primer año de la universidad”. Directora: Dra. Rossana Viñas. Co-director: Cristian Secul Giusti. Lugar de trabajo: Centro de Investigación de Lectura y Escritura (CILE). Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).

³ Lic. Marcelo Belinche.

⁴ Dra. Rossana Viñas.

que ese sistema tenía algunas falencias y que se podía enriquecer el aprendizaje si se creaba un aula virtual destinada exclusivamente a la ejercitación del Seminario-Taller. Por esta razón, por mis experiencias y mi recorrido, me propusieron encarar esta iniciativa para trabajar en la escritura de los alumnos. El objetivo de armar una página web y el curso en el Aulas Web UNLP surgió a partir de la necesidad de mejorar el viejo sistema de Prácticas del Lenguaje Digital.

Fue así que a partir de mayo del corriente año, comenzó a funcionar la página web y la plataforma virtual para los alumnos del Taller de Comprensión y Producción de Textos I que lo requerían y no podían asistir al presencial. Forman parte también, alumnos de la Extensión Áulica de Chivilcoy que cursan la Tecnicatura Superior en Periodismo Deportivo de nuestra Facultad.

4. PALABRAS CLAVES

A partir de la delimitación del tema y las preguntas para indagar y luego realizar el producto, se establecieron las siguientes palabras claves:

- Universidad
- Inclusión
- Página web
- Aulas web
- Comunicación/educación
- Lectoescritura

5. ESTADO DEL ARTE

A partir del rastreo y análisis bibliográfico, y la indagación de documentos y materiales, se tomaron diversas referencias como antecedentes, que se detallan a continuación.

Cabe destacar que, para pensar este trabajo integrador final, fue indispensable considerar que la FPyCS acompaña, alienta e implementa estrategias de contención, y fomenta la alfabetización académica, es decir, “las prácticas del lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior” (Carlino, 2005: 13) para que los alumnos no se sientan excluidos del sistema educativo universitario.

Tesis doctoral FPyCS:

La tesis doctoral en comunicación de la Dra. Rossana Viñas (2015), titulada “*Ser joven, leer y escribir. Las representaciones sociales y las prácticas en torno a la lectura y escritura en la zona de pasaje de la Escuela Secundaria a la Universidad*”, dirigida por el Lic. Marcelo F. Belinche indagó las representaciones que, particularmente, tienen los jóvenes acerca de lo que es leer y escribir en la universidad.

Es importante retomar esta tesis que muestra, en primera persona, los discursos que tienen los estudiantes sobre sus experiencias en relación al pasaje de la escuela secundaria a la universidad. Esto es de gran insumo para pensar qué realidad atraviesa a los jóvenes y cómo hacemos nosotros para revertir el discurso de exclusión, por uno totalmente opuesto.

Tesis de grado FPyCS:

La tesis de grado de la Lic. María Florencia Seré (2015), titulada “*Los caminos de la escritura: una guía para llegar al texto escrito*”, dirigida por la Dra. Rossana Viñas, se pensó como un manual de ejercicios teórico-

prácticos en lecto-comprensión y escritura destinado a estudiantes de primer año de la FPyCS de la UNLP.

La tesista propuso una serie de ejercicios gramaticales para salvar las dificultades con las que llegaban los alumnos desde la Escuela Secundaria. Muchos de esos ejercicios formaron parte del taller de Prácticas del Lenguaje Digital del 2015 que los alumnos resolvían mediante un grupo cerrado de *Facebook*.

Proyectos de Investigación y/o Becas:

En primer lugar, el Proyecto de Investigación 2014-2015 –aprobado en el Programa Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación de la Nación y llevado a cabo en el marco del CILE- “Inclusión Educativa: ingresar a la universidad, ¿una posibilidad para todos? Análisis de la zona de pasaje de la escuela secundaria a la universidad en la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada”. Fue dirigido por el Lic. Marcelo F. Belinche y coordinado por la Dra. Rossana Viñas, quienes se propusieron junto al equipo de investigación, determinar cuáles son los obstáculos que encuentran los estudiantes para llegar a los estudios superiores. Y así, diseñar estrategias de articulación entre ambos niveles educativos: ¿Por qué no llegan? ¿Cómo llegan? ¿Qué les pasa a los jóvenes ingresantes? Me pareció importante retomar esta investigación que fue la base para pensar y crear el diseño y la puesta en práctica de la página web y el curso en Aulas Web UNLP.

En segundo lugar, el Proyecto de Investigación 2012-2013 – aprobado en el Programa Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación de la Nación- “Lectura y escritura en la formación de comunicadores. El tránsito por el territorio de las palabras”, también dirigido por el Lic. Marcelo F. Belinche, tuvo como caso de estudio el Programa de la Línea de Escritura de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

En este marco, surgieron preguntas inevitables: ¿Qué está sucediendo en las aulas?, ¿Qué pasa con los alumnos en el último año de la escuela secundaria?, ¿Tienen información de carreras, becas, contenidos, formas de estudio, de los estudios superiores?, ¿Cómo se ven con respecto al ingreso a la universidad?, ¿Cuáles son sus representaciones?, ¿Cómo influyen las representaciones de los profesores y autoridades de la Escuela Secundaria y la universidad?, ¿Qué hace la escuela secundaria para preparar para la universidad a los estudiantes?, ¿Qué pasa en la universidad?, ¿Cómo es posible un tránsito amable de un nivel a otro para evitar el fracaso de los sujetos?, ¿Cuál es el capital cultural poseído por el alumno y el esperado la universidad?; son preguntas que este proyecto respondió tomando como casos de estudio: Escuela Media Nro. 3 (Los Hornos, La Plata), Escuela Media Nro. 2 (Berisso) y Escuela de Educación Media Nro. 1 (Ensenada), en relación al radio que comprende a la Universidad Nacional de La Plata.

Es importante conocer a los sujetos y tener en cuenta sus realidades, brindándoles la posibilidad de adquirir el capital cultural para la inclusión, la retención y la permanencia en el sistema educativo y que el acceso sea igual para todos es la meta fundamental. Darles la oportunidad que muchas veces no existe, para la inclusión no sólo educativa, sino también social. Y que tengan las herramientas para mejorar su escritura a través de Prácticas del Lenguaje Digital, es una nueva opción de aprendizaje pensada para todos/as.

En tercer lugar, la beca de entrenamiento en investigación para alumnos universitarios, “La lectura y la escritura en el pasaje de la secundaria a la universidad” (Comisión de Investigaciones Científicas del Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología de la provincia de Buenos Aires, 2012) de la Lic. Lucía Fernández Méndez, dirigida por Rossana Viñas, que llevó a cabo en el marco del CILE, y ahondó en las causas de las dificultades generadas por el pasaje de la secundaria a la universidad y propuso soluciones paliativas que aportan a su superación. Este trabajo

ayudó a identificar las problemáticas que exteriorizan los estudiantes al ingresar a la universidad.

Otros trabajos:

- Guiller, C., Gómez, L., Arce, D. (2009) “Las TIC en las prácticas de enseñanza universitarias: Relato de una experiencia de capacitación docente en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social”. I Jornadas de Intercambio de Experiencias. Universidad Nacional de La Plata. En este trabajo se abordaron las potencialidades de las tecnologías de la comunicación para los procesos educativos desde una mirada teórico-práctica. Las docentes plantean cómo desarrollar una práctica educativa en un entorno virtual, en ese caso, WebUnlp, desarrollado por la Universidad Nacional de La Plata.

Asimismo, desde la disciplina de las ciencias de la educación caben destacar las investigaciones realizadas por la investigadora del CONICET, Paula Carlino, en relación a la enseñanza de la lectura y la escritura en los Estudios Superiores (“Enseñar a escribir en todas las materias: cómo hacerlo en la universidad” -2002-; “Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte” -2005-; *Escribir, leer y aprender en la Universidad* -2005-, *Lectura y Escritura. Un problema asunto de todos/as* -2009-). Todas ellas orientadas a la alfabetización en los estudios superiores, en los primeros años de tránsito a la universidad, utilizando como categoría de estudio la alfabetización académica. Esto implica tener en cuenta que el estudiante que ingresa a la universidad debe ser alfabetizado ya que comienza a formar parte de un ámbito que tiene distintas y nuevas formas de leer y escribir. Eso se consideró a la hora de crear la página web y el curso en Aulas Web UNLP.

6. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Posteriormente a revisar los antecedentes encontrados, la indagación en el campo y de la delimitación del tema, se establecieron los siguientes objetivos:

6.1. General

- Planificar, producir y editar una página web y un curso de aulas virtuales UNLP, para realizar el Seminario-Taller de Prácticas del Lenguaje –oferta extracurricular del Taller de Comprensión y Producción de Textos I de la FPyCS-UNLP– de forma digital, para todos los alumnos que opten por el mismo.

6.2. Específicos

- Identificar y profundizar las falencias del sistema de Prácticas del Lenguaje Digital vigente, para modificar y facilitar el acceso y desempeño de los alumnos en el seminario-taller.
- Estudiar y mostrar las virtudes y beneficios que tiene el sistema de prácticas digitales para los estudiantes.
- Detectar las dificultades en la escritura y trabajarlas para contener e incentivar a los alumnos en el transcurso de su carrera, con esta herramienta digital.
- Producir los materiales teóricos y prácticos para el aula web.
- Diseñar estrategias digitales que fortalezcan la lectoescritura y disminuyan los índices de deserción.

7. ALCANCES Y LIMITACIONES

Entiendo que el hecho de tener, o no, computadora e internet van a marcar los alcances y limitaciones del producto. Si los alumnos cuentan con los medios y las herramientas para desarrollar el Seminario-Taller en formato digital, será una herramienta de gran alcance para que puedan realizar la ejercitación correspondiente.

De lo contrario, será una limitación para poder hacerlo. Por eso, de ser así, se pensarán otras y nuevas formas para que los estudiantes logren ejercitar la lectoescritura sin quedar afuera del sistema. Por ejemplo, encuentros individuales personalizados en horarios en los que el alumno pudiera.

8. HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

Para poder concretar la realización del producto, se indagaron y analizaron varios conceptos con los que se trazó el marco teórico que fue el soporte de la producción en sí.

La página web resulta una herramienta comunicacional útil para plasmar la información que los alumnos necesitarán al acceder en el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital.

La página web es una plataforma multimedia para las comunicaciones en red, que permite poner en circulación mensajes a escala global, facilita el acceso a la información y viabiliza el contacto de las instituciones con su comunidad (Thüer, 2002: 9).

Esta herramienta permite poner a disposición de los alumnos documentos en forma de gráficos, textos, cuadros, fotos, archivos adjuntos que ellos/as necesitarán para resolver las actividades propuestas en el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital.

La idea de la producción de una página web está ligada a la necesidad de incorporar aulas web para un mejor desarrollo del curso virtual. Como el inicio de la página lo define: “AulasWeb es un entorno de enseñanza y aprendizaje en la Web que se pone a disposición de las Unidades Académicas de la Universidad Nacional de La Plata para desarrollar proyectos educativos mediados por tecnologías digitales”⁵. Así, mediante un usuario y una contraseña acceden al sistema donde encontrarán actividades que irán resolviendo con el docente a cargo. Todos/as tendrán acceso a los tutoriales correspondientes que expliquen los pasos a seguir para registrarse en el sistema de Aulas Web y para desarrollar cada una de las actividades propuestas.

⁵ Aulas Web UNLP. Disponible en: <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/>

Por otra parte, tanto el concepto de escritura como el de lectura están ligados fuertemente a esta producción. La Real Academia Española define a la lectura como el acto de “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”; y, a la escritura como “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”.

Estas definiciones son las más simples y técnicas; en el caso de este TIF, ambas se toman como prácticas sociales

que nos atraviesan a lo largo de toda la vida; en nuestra cotidianidad como profesionales, como docentes, como estudiantes, como personas. Y están situadas histórica y socialmente. Se desarrollan en proceso; no son un acto que se aprende de una vez y para siempre ni se evalúa de manera técnica. Son un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que se resignifican en los distintos espacios que se transita (Viñas, 2015: 31).

En este sentido, la página web tiene como objetivo ser una herramienta pedagógica, que apunta a trabajar desde la perspectiva de la Comunicación/Educación, entendiendo que ambos conceptos van de la mano.

Al referirnos a la Comunicación/Educación hacemos referencia a procesos y prácticas que se dan en los contextos de interrelación entre la cultura y la política. En este sentido, sería posible sostener que el objeto de este campo es la articulación entre la formación de sujetos y la producción de sentidos (Huergo, 2012: 6).

Esto es importante en el marco de este TIF, ya que se deben reconocer las prácticas socio-culturales del destinatario de esta web: su universo vocabular. Tiene que existir una aproximación al otro y una “investigación”, no sólo del interlocutor, sino de las condiciones y contextos que los atraviesa. Para ello es fundamental tener conversaciones cara a cara, más allá de los encuentros virtuales, que nos permitan saber

quién está del otro lado de la pantalla y cuáles son sus realidades. ¿Quiénes son y cómo son?; ¿tienen familia?; ¿se mantienen solos o los mantienen?; ¿dónde viven?; ¿son de La Plata o de afuera?; ¿qué experiencias educativas han transitado?; ¿cómo viven este nuevo mundo universitario?; ¿con qué expectativas llegan?; ¿con qué dificultades se encuentran?

Nuestro interlocutor es un ser de carne y hueso, un ser situado en una comunidad cultural, con una historia, con determinados saberes y prácticas incorporados, con modalidades particulares de expresar (a través del lenguaje) sus experiencias (Huergo, 2003: 1).

Tener en cuenta esto, colabora con la tarea de apoyo, retención y permanencia de los estudiantes en el marco de la universidad. A la hora de crear y pensar las formas en la que va a estar presentado el producto, hay que considerar siempre a ese otro al que buscamos interpelar. Ese otro no es educando de tiempo completo, dedicado únicamente a estudiar. Esos son los menos, ya que la realidad nos muestra que aquel que tenemos enfrente trabaja y, en muchos casos, mantiene a su familia. Y si eso no es analizado, el estudiante abandona.

Y, por último, siguiendo esta línea es importante definir a la inclusión educativa que es la base de este producto. Para ello, me parece importante rescatar los términos que utiliza la UNESCO:

La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la

convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as⁶.

Entonces, en este sentido, la inclusión es política, es el reconocimiento de la pluralidad y la diversidad. “(...) Implica tanto instalar determinadas prácticas como desmantelar cualquier dispositivo que pueda generar exclusión, con el fin de garantizar genuinamente un derecho, por razones de justicia y democracia” (Coronado & Gómez, 2015: 37).

Asumir el compromiso de la educación –y en particular de la educación pública- implica considerar con quién y para qué se trabaja. Pensar al estudiante como sujeto en desarrollo atravesado por diversos factores, implica reconocer la contextualidad de sus trayectorias. Esto nos va a permitir llevar a cabo prácticas educativas inclusivas por y para todos.

⁶ Disponible en: <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1> Última fecha de consulta: 25 de julio de 2016.

9. MÉTODOS Y TÉCNICAS

Para alcanzar los objetivos, la producción de la página web estuvo enmarcada dentro de una metodología cualitativa. “Esta es una investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor, 2000: 7). El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.

Los pasos a seguir para la realización del producto fueron:

1. Pre-producción: indagación, realización de entrevistas y observación participante.
2. Producción: armado, diagramación, diseño y edición de la web y las clases del aula web.
3. Pos-Producción: difusión y puesta en funcionamiento.

La entrevista tuvo el objetivo de indagar tanto a docentes como alumnos del primer año de las distintas carreras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

La entrevista es la más pública de las conversaciones privadas. Funciona con las reglas del diálogo privado (proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de intimidad), pero está construida para el ámbito de lo público (Halperín, 2008: 23).

De esta manera, se recolectó información rica en detalles que luego resultó significativa en la producción de la página web. Por ejemplo, dialogar con la Lic. Seré en relación al viejo sistema de Prácticas del Lenguaje digital me permitió saber qué hacer y qué no en la nueva plataforma. Del mismo modo, hablar con titulares y adjuntos me mostró un panorama del perfil de estudiante que tiene la Facultad de Periodismo y Comunicación Social para así, corroborar la viabilidad del producto. Y, en

relación al diálogo con las autoridades, me permitió entender que esta iniciativa trabaja en consonancia con las políticas inclusivas que tiene la institución.

Por otro lado, como es necesario que el investigador comprenda la realidad a partir de su presencia en la misma, se utilizó la observación participante. Esta es definida como,

una actividad que consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno al investigador, y participar en una o varias actividades de la población, en el sentido de desempeñarse como lo hacen los nativos; de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más (Guber, 2001: 22).

Así fue posible la entrada en el ambiente del sujeto y se dio cuenta de los distintos obstáculos que el viejo sistema de Prácticas del Lenguaje Digital tenía, aportando nuevas formas de llevarlo a cabo. Además, recorrí las 8 comisiones de Textos I cada 15 días, lo que me permitió conocer las dinámicas de las clases y observar cómo los estudiantes se desenvolvían en ella.

Participé también de todas las clases del Taller de Prácticas del Lenguaje presencial no sólo para empaparme de los contenidos que el docente explicaba, sino fundamentalmente para observar a los estudiantes: qué temas les cuestan más, cuáles son las dudas e inquietudes que les surgen. Esto me permitió tener un acercamiento más certero que luego me ayudó a encarar y pensar las actividades de la plataforma.

La creación de la página web fue importante ya que es una herramienta posible de aplicarse, no sólo en nuestra Facultad, sino también en otras facultades y universidades públicas.

Hay que considerar que las dificultades en la escritura y la lectura es uno de los tantos factores por los cuales los alumnos deciden

abandonar la universidad. Salvar estas falencias y fortalecer la retención y permanencia de los estudiantes en las aulas tiene que ser el objetivo de todas las unidades académicas del país.

Relatoría del proceso de producción del TIF

Honestamente me cuesta pensar la fecha exacta en la que comenzó este hermoso viaje que es la tesis. Pero para situarnos en el tiempo voy a comenzar por el que creo que fue punto de partida: agosto del 2015.

Desde el tercer año de la carrera ya sabía que quería hacer algo relacionado a la lectura y a la escritura, que era lo que más me gustaba (y me gusta). También sabía que quería que mi directora fuese Ro porque fue con ella con quien di mis primeros pasos en el aula y en este maravilloso mundo de la docencia vinculada a la lectoescritura. Fuimos y somos grandes compañeras en la cátedra y trabajamos juntas tres años consecutivos (2013-2014-2015) como profe-adscripción.

La pasión y el amor que siempre le puso a la docencia y a la formación para superarse cada día más, hizo que yo vea todo con otros ojos: con ojos de inclusión. Y fue así como emprendimos juntas un recorrido enorme y lleno de sacrificios que poco a poco fueron dando resultado.

–Ro, este segundo cuatrimestre me anoto en el Seminario de Tesis. Entrego el Plan en diciembre, así el año que viene termino de cursar y me recibo ¿Qué opinás? –le dije una mañana en el CILE mientras tomábamos mates y laburábamos en la compu.

–Dale. Pensemos el fin de semana qué vamos a hacer y cómo, así te ponés a escribir –me respondió firme y concisa, como siempre.

Después de pensar y repensar, escribir ideas y dibujar bosquejos, surgió la idea de darle una vuelta de tuerca al Sistema de Prácticas del Lenguaje Digital que se estaba llevando a cabo. Sabíamos que era

necesario seguir profundizando mecanismos para que los pibes no abandonen y sigan superándose día a día. Sí, “sabíamos” en plural porque el trabajo integrador final era mío pero era de las dos, y a la vez era de todos.

Y así encaré el Seminario de Tesis. A medida que iba escribiendo y pensando las partes del Plan, iba modificando y escribiendo nuevas ideas. Fue así como el 5 de diciembre del 2015 entregué todo en la Dirección de Grado de la Facultad.

Después de unas lindas vacaciones en Mar del Plata, volví a fines de enero a La Plata a cursar en el verano: todavía me faltaban 4 materias para terminar. El 3 de febrero del corriente año recibí el mail con el dictamen de la Comisión de Investigaciones Científicas: habíamos aprobado y pasado la primera etapa.

Paralelamente a las cursadas, pensé y diseñé las entrevistas que iba a realizar. Conseguí los contactos correspondientes y fui arreglando para concretarlas. Me junté con Marcos Nápoli en su oficina del Teatro Argentino, con Patricia Viale en su oficina del edificio de calle 44, con Marcelo Belinche en el CILE, con Andrés López en la oficina de Dirección de Carreras. Por otro lado, dialogué con la Trab. Social Noelia Bylik del PICU y el Lic. Federico Rodrigo, Prosec. Académico de la FPyCS.

Las entrevistas me sirvieron, en una primera instancia, para analizar el posicionamiento de las cátedras respecto a la inclusión educativa: cuáles eran sus políticas de retención, qué rol le destinaban a sus adscriptos, cómo veían a la lectura y a la escritura, saber si conocían el Taller de Prácticas del Lenguaje y qué pensaban de él. Entonces a partir de ahí tuve un panorama variado para pensar cuáles eran las necesidades y demandas concretas de los estudiantes en su primer año de Facultad.

Hablar con la Lic. María Florencia Seré, me permitió analizar qué cosas del viejo sistema eran apropiadas para aplicar en la nueva plataforma y cuáles no. A partir de su experiencia como docente del taller

pude indagar en las dificultades que tuvo que atravesar para desarrollar el programa y las clases que tenía pensadas.

En relación a las entrevistas con Bylik y Rodrigo, sus aportes fueron desde la mirada institucional de la Facultad.

En menos de un mes ya tenía una buena base para comenzar a pensar y diagramar la página. Lo último que hice fue juntarme con Charis Guiller, docente de la Facultad y responsable de AulasWeb dentro de Periodismo, quien me habilitó en mayo junto a Rossana como docentes a cargo del Taller de Prácticas del Lenguaje.

9.1 Pre-producción

En esta primera instancia de la producción de la página web y el aula virtual, llevé a cabo entrevistas a alumnos y a docentes titulares y adjuntos de las materias del primer año de las distintas carreras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. En ellas me centré fundamentalmente en los métodos y las herramientas que se trabajan desde las cátedras para retener y contener a los alumnos en el aula (ver Anexo).

En este sentido, realicé un total de 31 entrevistas, -a 5 docentes, a 15 alumnos, a 9 ayudantes adscriptos, y a 2 autoridades-.

La elección de los mismos no fue azarosa, sino que ellos formaron parte del Taller de Prácticas del Lenguaje presencial y digital en el 2015, o bien son titulares/adjuntos de las cátedras del primer año de las diferentes carreras que ofrece la Facultad.

Entre los entrevistados, antes ya mencionados, se encuentran: el Lic. Marcelo Belinche, profesor titular del Taller de Comprensión y Producción de Textos I; la Lic. Patricia Viale, profesora titular del Taller de Análisis de la Información; el Lic. Marcos Nápoli, profesor adjunto del Taller de Producción Gráfica I; el Lic. Andrés López, profesor titular de

Periodismo Deportivo I y la Lic. María Florencia Seré, quien dictó el Taller de Prácticas del Lenguaje Digital en el 2015; la Trab. Social Noelia Bylik del PICU y el Lic. Federico Rodrigo, Prosec. Académico de la FPyCS.

A medida que fui concretando las entrevistas a los estudiantes, iba haciendo también la de los docentes. Esto me permitió poner en diálogo las respuestas de ambos y así tener un panorama mucho más acabado y preciso con respecto al tránsito de los estudiantes por el Taller de Prácticas del Lenguaje.

A partir de las conclusiones que surgieron de las mismas, procedí a recopilar y relevar material para adaptarlos y adecuarlos a las necesidades que fui observando. Esta información la sistematicé para luego escribir no sólo el material teórico sino los materiales prácticos de AulasWeb.

9.2 Producción

En la etapa de producción, se llevó a cabo la realización de la página web con el material teórico, y además se armó el contenido y diagramación del aula virtual. Aquí se determinaron los criterios estéticos acerca del diseño gráfico: página web a utilizar, tipografías, imágenes, formatos, esquemas, cuadros, colores.

Elegí una plantilla predeterminada de wix.com y comencé a probar cómo hacerlo. Diseñé la portada y dividí las pestañas en relación al contenido que había pensado: un inicio explicativo sobre la cátedra, otra con la información del equipo de trabajo, los contenidos de las clases, el material multimedia que aportará a cada una de las temáticas y la dirección de AulasWeb que les va a permitir a los estudiantes acceder a los ejercicios.



Debajo, decidí sumar links de interés relacionados a la Facultad y a la cátedra, información sobre la ubicación de los edificios, mail de contacto y logos: uno de Prácticas del Lenguaje diseñado por mí (usé la misma

tipografía que en la página web y le sumé la silueta de tres libros apilados que saqué de freepik.com. Quería algo sencillo y simbólico al mismo tiempo), el del Centro de Investigación en Lectura y Escritura, la Facultad y la Universidad.

LINKS DE INTERÉS:

- Web de cátedra: <http://perio.unlp.edu.ar/catedras/textos1>
- Revista Letras: <http://perio.unlp.edu.ar/letras/>
- Facultad de Periodismo y Comunicación Social: <http://perio.unlp.edu.ar/>
- Universidad Nacional de La Plata: <http://www.unlp.edu.ar/>

Edificio Bosque:
Diagonal 115 y 63, Nº 291.
Teléfonos: 0221- 4250133

Edificio Miguel Bru :
Avenida 44 Nº 676.
Teléfonos: 0221-4224090 / 0221-4015 - 4236778 / 83 / 84

Mail de contacto:
practicasdellenguajeunlp@gmail.com



Facultad de Periodismo
y Comunicación Social



El material didáctico lo escribí durante el mes de marzo ya que en abril comenzaban las clases y sabía que tenía que estar listo para difundir en las comisiones de Textos I. Después de leer mucho material y observar las problemáticas en concreto que surgían en el Taller presencial, realicé un programa con los contenidos a tratar e hice los documentos, seleccionando y sistematizando lo que era importante para que los estudiantes tengan en cuenta.

Rossana y Marcelo me ayudaron a establecer un orden apropiado para la estructura de las unidades. Comencé con la planificación de la escritura, y luego seguí con las dificultades más comunes: ortografía,

acentuación y puntuación. Después hice sobre tiempos verbales, conectores, de queísmo y queísmo, coherencia y cohesión, uso del vocabulario y uno espacial con información completaria (allí desarrollé apartados sobre cómo citar, etc.).

Los ejercicios los fui armando en base a propuestas y diseños que ya tenía la cátedra desde años anteriores. Me sirvió también el manual que realizó la Lic. María Florencia Seré para orientarme y el material didáctico que me enviaron el Prof. Luis Maggiori y la Prof. Adriana Coscarelli.

Pero también, fueron muy importantes los datos aportados por alumnos y los titulares y adjuntos de las cátedras, para de esta manera, diseñar ejercitaciones acordes a las necesidades y falencias que se encuentran en los trabajos prácticos de los estudiantes.

A continuación, sumé capturas de pantalla tanto de la producción teórica como práctica, de cada uno de los ejes que se desarrollan en la plataforma en cada una de las clases:

PROGRAMA

El Taller de Prácticas del Lenguaje tiene una propuesta de trabajo integral. Está enmarcado en la cátedra Taller de Comprensión y Producción de Textos I y pensado para todos aquellos alumnos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata que necesiten mejorar aspectos de la escritura.

Tanto el espacio presencial como el digital del Taller se proponen, a partir de clases teóricas, problematizar el lenguaje y profundizar y ejercitar el armado de textos de forma personalizada.

A continuación, mencionamos los ejes principales que se tratarán:

1. *Planificación de la escritura*: esta instancia está creada para que cada uno pueda planificar y organizar sus textos, de modo que queden armónicos y entendibles.
2. *Ortografía*: partimos del desarrollo de las reglas ortográficas con el objetivo de poder comprender cómo se escribe en nuestra lengua.
3. *Acentuación*: aquí se explican las palabras agudas, graves y esdrújulas, así como también el acento diacrítico y demás reglas que nos permitirán identificar cuándo colocar tilde y cuándo no.
4. *Puntuación*: todos los signos de puntuación se explayarán en este apartado para que las producciones tengan coherencia y cohesión.
5. *Tiempos verbales*: se profundizará en cómo hacer para que las producciones tengan correlación verbal y no se confundan los tiempos.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En este apunte, vamos a desarrollar algunas herramientas que son importantes a la hora de escribir: cómo hacer una síntesis, un resumen, cómo utilizar las referencias bibliográficas. A continuación, detallaremos cada uno de ellos:

¿Qué es un resumen y cómo se hace?

Cuando resumimos un texto expresamos de forma condensada y coherente su contenido. Para ello, debemos:

- Leer el texto dos o tres veces y buscar el significado de las palabras que no conocemos.
- Escribir la idea central de cada párrafo o apartados.
- Expresar el contenido del texto con tus propias palabras.
- El resumen no debe de exceder en extensión al 25% del original.
- Si el texto es corto integraremos las oraciones que se producen a partir de las ideas centrales. Si es extenso, redactaremos un párrafo con cada idea central de los subtemas, procurando que el contenido esté integrado.

¿Qué es una síntesis y cómo se hace?

Una síntesis es un escrito donde se exponen las ideas principales de un texto tras su análisis y comprensión; permite captar las ideas principales de ese texto, ordenarlas según un criterio personal y expresarlas de manera propia y particular. Es decir, debemos de comprender el texto, analizarlo, agrupar sus ideas ordenadamente y luego escribirlas.

Los pasos importantes que se deben realizar para escribir una síntesis son:

- 1) Leer el texto con atención una primera vez.
- 2) Releer el texto, pero teniendo en cuenta cuáles son las ideas principales y cuáles, las secundarias.

PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

A la hora de planificar un texto es importante pensar su estructura. Si se comienza a escribir algo sin saber previamente qué, es posible que se mezclen los temas y el lector no entienda qué se quiso decir ni a dónde se quiso llegar.

Por eso es recomendable que en primera instancia se elija y delimite el tema sobre el que se desea trabajar. Para luego definir qué queremos mostrar buscando información y material que lo sustenten. Nunca hay que perder de vista quién es nuestro lector, en qué formato estoy escribiendo, en qué contexto y soporte.

Releer es condición fundamental para modificar o agregar cuestiones que no se habían tenido en cuenta en una primera instancia.

La estructura base para cualquier tipología de texto es la siguiente:

- **INTRODUCCIÓN:** allí se presenta el tema a tratar con sus respectivos escenarios y personajes. Dependiendo del formato del texto se van a crear las condiciones para hacer una ficción, un análisis, un texto argumentativo, un ensayo, etc.

- **NUDO/DESARROLLO:** aquí se van a llevar a cabo las acciones o el desarrollo de los argumentos en caso de ser necesarios. Como dijimos anteriormente, va a depender del tipo de formato que se escoja.

- **FINAL/CIERRE:** en él se armará una conclusión o un desenlace del conflicto/acción. Suelen ser de dos o tres párrafos donde se le da a conocer al lector el resultado de los acontecimientos.



ORTOGRAFÍA

Las reglas ortográficas nos ayudan a saber cómo se escriben las palabras. De todos modos, es importante aclarar que si bien algunas normas están sistematizadas, otras no lo están y se actualizan todo el tiempo en la lengua española.

Uso de C, S y Z

Se escriben con **C** las palabras terminadas en:

- CIÓN cuando forman familia de palabras con otras terminadas en -DO, -DOR, -TO, -TOR, -TAR. Por ejemplo: canción (canto-cantor-cantar); acción (actor-actuar); revelación (revelado-revelador); maldición (malvado)
- Las palabras terminadas en Z en el singular, cuando pasan al plural o sus derivados cambian Z por C. Por ejemplo: raíz-raíces; juez-jueces; pez-peces.
- ICE, -ICITO (palabras esdrújulas). Por ejemplo: ilícito.
- ANCIA, -ANCIO, -ENCIO, -INCIA, -ENCIA Y -UNCIO (excepto "hortensia" y "ansia" con sus derivados). Por ejemplo: vagancia, rancio, silencio, provincia, evidencia, anuncio.
- CENTE, -CIENCIA, -CIENTE, -CENCIA. Por ejemplo: docente, deficiencia, paciente, docencia.
- CIE, -CIA, -CIO. Por ejemplo: planicie, policía, juicio.
- UNCIÓN. Por ejemplo: presunción, función.
- CER, -CENDER, -CEDER, -CIR, -CIBIR, -CIDIR que sean verbos (excepto toser, coser, ser, presidir y residir). Por ejemplo: cocer, encender, proceder, decir, percibir, decidir.
- CIOSO, -CIAL. Por ejemplo: beneficioso, judicial.



PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

- 1) Piensa dos personajes para una ficción y descríbelos.
- 2) Crea un escenario donde van a interactuar esos personajes que inventaste anteriormente.
- 3) Piensa un conflicto/problema que van a tener esos personajes en el escenario delimitado.
- 4) Ahora escribí, con toda esa información, un texto ficcional sobre algún tema que te guste dividiendo la estructura explícita de introducción, desarrollo y cierre.

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

CIERRE



ORTOGRAFÍA

1. Hallá el femenino de:

varón		sigre	
barón		alcade	
actor		oficial	
proleta		emperador	
zar		príncipe	
sacerdote			

2. Encontrá un sustantivo abstracto derivado de los siguientes verbos:

nadar	natación
cazar	
crear	
comenzar	
ofender	
dividir	
libertar	
destruir	
comerciar	
confesar	
emocionar	

3. Encontrá un sustantivo abstracto derivado de los siguientes adjetivos:

paciente	paciencia
duice	
espeso	
inteligente	
denso	
lucido	



ACENTUACIÓN

Existen ciertas reglas de acentuación que nos permiten determinar cuáles son las palabras que llevan tilde. A continuación, desarrollaremos las principales clasificaciones para poder entender cuándo colocarlas y cuándo no.

Las palabras se dividen según la cantidad de sílabas en:

- Monosílabas, cuando tiene una. Por ejemplo: sol, luz, mar, paz, sal, fe.
- Bisílabas, cuando tiene dos. Por ejemplo: pelo, mesa, silla, taza, yerba, libro.
- Trisílabas, cuando tiene tres. Por ejemplo: máquina, ballena, tortuga, cámara, garganta, carpeta.
- Polisílabas, cuando tiene más de tres sílabas. Por ejemplo: cericero, computadora, teléfono, narcotráfico, lapicera, biblioteca.

Todas las palabras, aunque no lleven tilde, tienen un acento de intensidad en alguna de sus sílabas. Por eso, según su acentuación, se dividen en agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

AGUDAS

El tono recae en la última sílaba. Por ejemplo: salón, pared, reloj, papel.

Sólo llevan tilde en la última sílaba si terminan en:

- VOCAL. Por ejemplo: mamá, voló, nació, maní.
- N. Por ejemplo: jabón, canción, balcón, pizarrón.
- S. Por ejemplo: país, anís, japonés, francés.

Importante: no llevan tilde las palabras agudas terminadas en -N o en -S precedidas por otra consonante. Por ejemplo: robots.



Facultad de Periodismo y Comunicación Social



PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación nos permiten darle sentido a nuestros textos. Es importante utilizarlos de modo correcto ya que, de lo contrario, nuestro lector puede entender algo que en realidad nosotros como comunicadores no quisimos decir. Tengamos en cuenta, la importancia que esto tiene, justamente, en la transmisión de mensajes.

A continuación, detallaremos cuáles son y qué usos se le da a cada uno de ellos.

- PUNTO (.)

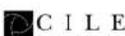
Implica una pausa pronunciada al finalizar la oración. Luego del punto, la palabra que sigue siempre va con mayúscula. Existen tres tipos de punto:

- El punto y seguido indica el fin de una oración que forma parte de un párrafo donde hay más de una unidad de sentido.
- El punto y aparte indica la culminación de un párrafo. Siempre que se comienza uno nuevo se coloca sangría.
- El punto final indica la culminación del texto.
- El punto en abreviaturas, como cuando usamos el etc. en lugar de etcétera; el Srta. en lugar de Señorita; el Dr. en lugar de Doctor.

- COMA (,)

Implica una pausa más breve que el punto en el relato. Se utiliza en varios casos:

- En una serie
A, B, C. Por ejemplo: "Me compré de todo: remeras, pantalones, camisas, sacos".
A, B y C. Por ejemplo: "Mi abuela cocinó milanesas, puré y ensalada".
A y B, pero C. Por ejemplo: "Conseguí sábanas y toallones, pero todavía me faltan toallas".
- Aposición



Facultad de Periodismo y Comunicación Social



ACENTUACIÓN

1. Subrayá solamente las palabras agudas de este texto:

"El libro estaba en el cajón. Inés recorrió con los ojos toda la amplitud del salón y pronto ellos se fijaron en el atril: había un misal abierto con la oración que Mabel escribiera en horas de soledad y abandono. De pronto estalló..."

2. Las palabras siguientes suenan como agudas. Escribí debajo de la imagen aquellas que llevan tilde:

Daniel, camil, feroz, alud, libero, doctor, bebio, azul, estacion, Belen, tapiz, afo, bondad, idiotiez, Cortes, situacion, bambu, objeccion, visor, inquietud, capataz, reviso, conversador, diras, vocacion, Raquel, ombu, mani, cafe, calor, empezo.

3. Escribí debajo de la imagen aquellas palabras que lleven tilde:

- 1) El cantor entono una cancion comun y el resultado fue espectacular.
- 2) En el Peru, él tocaba bongo, aqui aprendio violin y se olvido del ajedrez.
- 3) Vendrian de todos lados y comenzara la funcion al reves.
- 4) Un soldado frances disparo sobre la multitud sin titubear.

1)

2)

3)

4)



Facultad de Periodismo y Comunicación Social



PUNTUACIÓN

1. Colocá comas cuando creas necesario y justificá su uso en base a la teoría que leíste anteriormente:

1. Ahora hijo deberás tomar tus estudios en serio.
2. La vida sana la cordialidad la belleza del paisaje todo daba satisfacción.
3. Ana su mejor amiga estaba ahora en el extranjero.
4. Esa noche por supuesto no probé bocado.
5. Amigo ésta es nuestra despedida.
6. Al alba cantan las aves y el campo un mar de verde se alegra.
7. Los ojos ha dicho alguien son los espejos del alma.
8. Este no será sin embargo su propósito.
9. El ha sido perdonado; tú no.
10. El capitán no abandonó el barco; algunos marineros tampoco.
11. Su madre que tenía mucho sentido del humor se ~~rió~~ mucho con él.
12. Llegó con María que aunque era muy joven ya era médica.
13. Así con el torso desnudo mi padre parecía un atleta.
14. Los hombres los que llegaron temprano tomaron la fábrica.
15. En otoño cuando caía la tarde él siempre cavaba la huerta.
16. Él esperaba un arreglo; ella no.
17. El canal que en ese lugar tenía 20 metros de ancho era peligroso.
18. Muchachos vengan conmigo.
19. Otra costumbre: cuando dos chicos se gustaban y se querían casar lo primero claro era ponerse de acuerdo entre ellos. A veces al hombre le llevaba mucho tiempo convencer a la chica. Una vez que se habían arreglado entre ellos cada uno tenía que hablar con los respectivos padres. Si estos estaban de acuerdo se encontraban los padres de ambos para arreglar la dote que consistía en adornos de plata ponchos finos buenos caballos y otras cosas de valor. Cuanto más prestigiosa era la familia más cara era la dote para una de sus hijas.



Facultad de Periodismo y Comunicación Social



TIEMPOS VERBALES

Los tiempos verbales nos indican en qué momento sucede la acción.
Para conjugar un verbo hay que enumerar las distintas formas que denotan sus diferentes personas, número, tiempos y modos:

- La persona se refiere a quien realiza la acción del verbo.
- El número expresa si la acción la ejecuta una persona o varias: singular o plural.
- Para conjugar se usan los pronombres personales:

Verbos infinitivos (no conjugados) cantar - comer - partir

YO	canto	como	parto
TU	cantas	comes	partes
É/ELLA	canta	come	parte
NOSOTROS/AS	cantamos	comemos	partimos
VOSOTROS/AS	cantáis	coméis	partís
ELLOS/AS	cantan	comen	parten

- El tiempo hace referencia a cuando se ejecuta la acción.
 - Presente: La acción se realiza en el momento actual.
 - Pretérito: La acción se realizó en el pasado. Si la acción está terminada se llama Perfecto y si no indica que esté terminada se llama Imperfecto.
 - Futuro: La acción se realizará en el futuro.
- El modo describe la relación del verbo con la realidad a la que se refiere.
 - Modo Indicativo: Cuando se habla de hechos reales o que se tienen por ciertos: qué es (presente), qué era (pretérito), qué será (futuro).

1. PRESENTE:

- Se utiliza para expresar acciones que tienen lugar en el momento en que se habla. Por ejemplo: Alma escribe un cuento.
- Se utiliza para expresar acciones que ocurren frecuentemente. Por ejemplo: María toma el colectivo todas las mañanas.



TIEMPOS VERBALES

1) Reconoce los verbos, subrayarlos y clasificar su uso en el cuadro:

Como se contaminó el Riachuelo

En un tiempo no tan lejano, el Riachuelo –un curso fluvial ubicado entre las zonas más pobladas e industrializadas de la provincia de Buenos Aires– era, al parecer, un río de aguas relativamente limpias. En 1940, la gente todavía se bañaba en sus orillas, y a principios de siglo aún se pescaban allí distintos peces de río perfectamente comestibles. Todo eso se terminó con la contaminación.

¿Cómo se contaminó el Riachuelo? El río fue limpio cuando la población en sus orillas era aún poco numerosa, pero la calidad del agua cambió enormemente cuando la zona sur del Gran Buenos Aires se transformó en una de las más pobladas del país, en parte porque allí se habían asentado gran cantidad de industrias.

Cuanto más fábricas se fundaban en la zona, más gente se instalaba allí. No sólo se radicó el provinciano, que encontró en ese sitio el trabajo que le había faltado en el interior, sino también el porteño, que se trasladó a Avellaneda o Lanús por comodidad, puesto que el empleo que había conseguido antes le quedaba más cerca.

El crecimiento urbano e industrial fue totalmente descontrolado. Entre la década del treinta y la actualidad, zonas antes despobladas se transformaron en verdaderos hormigueros humanos cuyos desechos cloacales, sumados a la descarga química de las fábricas, envenenan lenta pero constantemente el río, sin mayor preocupación de las autoridades.

Acciones durativas	Acciones puntuales	Acciones que expresan anterioridad en el pasado



CONECTORES

Los conectores o nexos son palabras o frases que relacionan una oración con otra, u otro párrafo con otro. Contribuyen a que el texto sea comprendido como un todo. Tanto la coherencia como la cohesión están estrechamente ligadas al uso de conectores, ya que gracias a ellos es posible una lectura dinámica y cohesionada. A continuación se presentan algunos conectores:

- Causa y efecto. Ejemplos: en concordancia, porque, por consiguiente, por esta razón, de ahí que, puesto que, por lo tanto.
- Adversativa o de ruptura. Ejemplos: pero, sin embargo, a pesar de, por el contrario, por más que, por otra parte, aunque.
- Temporal. Ejemplos: después, antes, anteriormente, más tarde, ahora, actualmente, entonces, últimamente, cuando.
- Orden. Ejemplos: primero, a continuación, luego, finalmente.
- Resumen. Ejemplos: por dichas razones, en suma, en conclusión, resumiendo, en síntesis.
- Aditivas o Continuativas. Ejemplo: también, además, sumando, lo anterior, más aún, ejemplo, al mismo tiempo.
- Énfasis. Ejemplos: ciertamente, lo que es más importante, enfatizando, repítamos, retomemos.
- Concesión. Ejemplos: en vista de, concedido que, por supuesto, aunque.



CONECTORES

1) Elegí el conector adecuado para que la información tenga sentido:

- Tiene toda la razón: _____, tampoco es culpa nuestra.
a) asimismo b) por consiguiente c) no obstante d) encima
- No creo que pueda ayudarte: _____, te voy a escuchar.
a) por tanto b) de ahí que c) de todos modos d) además
- Es un chico poco sociable, _____ con frecuencia tenga problemas con la gente.
a) por lo tanto b) no obstante c) de ahí que d) además
- Ayer estuve esperándote más de una hora, y _____ me decís que te habías olvidado. ¡Es increíble!
a) por lo tanto b) de todas formas c) por cierto d) encima

2) Ubica los siguientes conectores según convenga en los espacios en blanco de los textos A y B: pero, porque, por lo tanto, sin embargo, y, por eso, además.

A) María habla insistido, habla dicho varias veces cómo habla que hacer el ejercicio _____, nadie _____ la escuchó _____ el ejercicio no fue bien resuelto. _____ todos obtuvimos bajas notas y _____ un buen resultado.

B) Sé qué le pasa a Juan _____, me lo contó su hermano: está enfermo _____ no vino _____ puedo asegurar que le interesa mucho asistir a clase.



DE QUEÍSMO Y QUEÍSMO

El de queísmo y queísmo consisten en introducir el sujeto de la oración a través de la conjunción QUE, precedido o no por la preposición DE. Hay que saber distinguir cuándo se usa el QUE o el DE QUE.

De queísmo

Refiere al uso de la preposición DE delante de la conjunción QUE. Sólo se usa cuando el verbo u otra palabra del enunciado lo requieren.

Una forma de reconocer el error es reemplazar el verbo por los pronombres demostrativos ESO o ESTO. Miremos algunos ejemplos:

Forma incorrecta: Me dijo de que discutió con la novia.

Forma correcta: Me dijo que discutió con la novia.

Forma incorrecta: Me angustia de que me resuelvan el problema los demás.

Forma correcta: Me angustia que me resuelvan el problema los demás.

Si reemplazamos: "Me dijo de ESTO"; "Me dijo ESTO"

Si reemplazamos: "Me angustia de ESTO"; "Me angustia ESTO"

Nos damos cuenta que la primera opción no suena bien porque sumándole el "DE", le quita el sentido.

Queísmo

Este uso consiste en no utilizar la preposición DE que funciona como un término de complemento del sustantivo o del adjetivo.

Forma incorrecta: Ella está sorprendida que la llamaron.

Forma correcta: Ella está sorprendida de que la llamaron.



QUEÍSMO Y DE QUEÍSMO

1) Completá las siguientes oraciones con que o de que, según corresponda. Recordá que una forma práctica para reconocer el uso o supresión de la preposición de, consiste en reemplazar la proposición sustantiva por el pronombre neutro "esto":

Le pidieron ----- no renunciara. Sabían----- sería competente.

Estoy convencido----- dice la verdad. No creo----- quiera engañarnos. Le dijeron----- no podían atenderlo. Le aconsejaron----- volviera luego.

Pienso ----- ahora se va a aclarar todo. Me pidió----- te invitara a la reunión.

Estoy seguro----- se alegrará de verte. Creo----- te vas a sentir cómodo. Está convencido----- nadie lo quiere. Pienso----- por eso se alista.

Me di cuenta----- me estaba mintiendo. Me contó----- tenía un gato. Necesito----- tu amistad. Estoy seguro----- va a llover. Pienso es difícil salir de la situación.



COHERENCIA Y COHESIÓN

Los textos son el resultado de un proceso de escritura. Las oraciones que conforman esos textos deben estar relacionadas a través de un sentido y un orden lógico para poder ser interpretados de manera correcta.

La coherencia y la cohesión se encargan de darle unidad y sentido al relato y estructurarlo como tal. Por supuesto que son términos que se relacionan entre sí, pero la coherencia hace hincapié en que el tema del texto sea el mismo a lo largo del relato y la cohesión, en la forma en la que las oraciones se entrelazan.

COHERENCIA

Para saber si un texto tiene coherencia hay que fijarse si al finalizar de leerlo lo encontramos sentido.

¿Las oraciones son claras? ¿Son confusas? La lectura en voz alta es clave para detectar esos errores. ¿Qué datos estoy utilizando? ¿Le aportan al lector? ¿Quién es mi lector? Es importante tener este dato siempre presente porque no es lo mismo escribir para alguien que tiene 10 años, 20 años o 60 años. Así como tampoco es lo mismo escribir para alguien que sabe o no de tenis, de moda, de matemáticas.

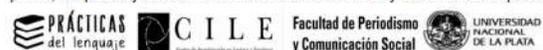
¿La estructura responde a la lógica inicio-desarrollo-cierre? ¿Logré profundizar en cada una de esas partes? ¿Repetí palabras? ¿Usé un léxico complejo que dificulta su comprensión?

¿Separé los párrafos en subtemas que responden al texto mayor? Es indispensable poder responder todas estas preguntas y tener siempre presente no sólo a quiénes nos dirigimos, sino qué le estamos diciendo, en qué soporte, cómo y por qué.

COHESIÓN

Para saber si un texto tiene cohesión hay que fijarse si las oraciones tienen sentido tanto aisladas como entre sí.

¿Los párrafos tienen errores de puntuación? ¿Usé bien las comas, los puntos, los dos puntos, los puntos y comas? El texto debe estar ordenado y ser fluido. Es importante



COHERENCIA Y COHESIÓN

1. Subrayá los adjetivos de los siguientes fragmentos; determina, en cada caso, a qué sustantivo se refieren y señala la concordancia entre género y número:

a. "Del otro lado de la calle los árboles parecían envejecidos, estaban cubiertos de polvo y de una luz melancólica".

b. "La calle era silenciosa, larga y desierta. Las casas permanecían cerradas. El hombre silbó una canción suave, parecía temeroso y cansado".

2. Completá los fragmentos con las palabras que se dan, atendiendo a la concordancia y a la coherencia del texto:

a) Por la mañana, las _____ florecen, con sus tapados _____, sus _____ pasados de moda, sus pinceladas _____ de colorete, tratando a la par de sus _____ para ir a comprar la comida de los _____ y el _____ del canario o la revista _____ con los _____ completos de _____ o para visitar a algún _____ al hospital o al cementerio a limpiar la _____ de algún _____.

lumba - programas - alpiste - fallecido - viejecitas - pariente - gatos - severos - sombreritos - televisión - dicretas - caniches - semanal

b) Del otro lado de la _____ los árboles parecían _____. Estaban _____ de polvo y de una _____ melancólica. Hipólito les ponía nombres porque se parecían a las _____. A veces estaban _____, a veces estaban _____, cambiaban de _____ y de _____ y un día _____ como el _____ de la esquina que la primavera _____ no habla _____.



VOCABULARIO

Cuando alguien piensa y planifica el texto que va a escribir, piensa también en las miles de millones de palabras que podría usar. Por eso es importante hacer el ejercicio de elegir y seleccionar las apropiadas para cada situación/escena/descripción.

A continuación, les damos algunos consejos y aportes para que sus producciones sean más precisas y sencillas.

CUIDADO CON LA CACOFONÍA

La rima involuntaria en nuestros textos no queda bien. Cuando usamos dos o más palabras en una oración que se escriben similar o terminan igual, se produce la cacofonía. Entonces al releer tenemos que detectarla para no distraer al lector con algo que no es nuestro objetivo. Por ejemplo, "El comentarista comentó un comentario bastante precario". Allí no sólo se está usando tres veces la misma palabra sino que se repite "rio" en comentario y en precario.

NO REPETIR PALABRAS

Siempre insistimos con la relectura de los textos porque suele pasar que aparecen una o más palabras repetidas en el relato. Es clave detectarla porque esto desvía la atención del lector hacia cosas que no son relevantes. Por eso recomendamos buscar sinónimos o bien reemplazarlas por pronombres en caso que se pueda (lo-la-las-le-les).

NO SER REDUNDANTES

Si explicamos el significado de las palabras o nos excedemos con los sinónimos posiblemente estemos siendo redundantes, es decir, cayendo más de una vez en lo mismo. Por ejemplo, si decimos: "La música tenía un volumen muy alto, estaba fuerte, me estallaba y reventaba los oídos porque no me dejaba escuchar a quien



Facultad de Periodismo y Comunicación Social



VOCABULARIO

1) Completá las frases mutiladas con el sinónimo que corresponda y justificá:

1. *proporción/ medida*

No hay-----entre mi culpa y tu castigo.

Hablo sin-----hasta que lo hicimos callar.

2. *aplacar/dominar*

Debemos-----ese desorden rebelde.

Yo quisiera-----al enojo de mi padre.

3. *orgullosos/pesimista*

Estoy justificadamente-----de tu actitud, hijo.

Es muy-----porque únicamente habla de sus méritos.

4. *fuerza/autoridad*

Su-----no se basaba en la-----.

5. *necedad/superficialidad*

La-----con que realiza las tareas de mayor importancia le ha hecho cometer esta-----imperdonable.

6. *calumnia/acusación/murmuración*

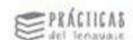
Semejante-----es falsa y cae en la-----.

De ahí el riesgo de abandonarse a la-----.

2) Sustitú los verbos SER, ESTAR, ENCONTRARSE, HABER (IMPERSONAL) por otro que resulte más individualizador/preciso:

1. Bajo esta losa hay un hombre enterrado-----.

2. En la lista de candidatos está el nombre de su hermano-----.



Facultad de Periodismo y Comunicación Social



Aulasweb tiene un diseño que ya está determinado. Mi tarea consistió en completar cada una de las partes según lo que me interesaba destacar y utilizar.

AulasWeb MIS CURSOS

Ante cualquier consulta, por favor enviar un mail a: webmaster_aulasweb@presi.unlp.edu.ar

Mis cursos

Taller de prácticas del Lenguaje

Profesora a cargo: Alién Stranges
Profesora a cargo: Rossana Niñas

Curso extra-curricular del Centro de Investigación en lectura y Escritura (CILE) y la Cátedra Taller de Comprensión y Producción de Textos I. Está destinado a todos los alumnos de la Facultad que deseen trabajar para mejorar su lectura y escritura.

Didáctica de la Comunicación

Profesora adjunta: Mónica Ros
Profesor S/E: Glenda Morandi
JTP: Andrea Iotti
Ayudante diplomado: Débora Arce
Ayudante diplomado: Lucrecia Gallo
Ayudante diplomado: Charis Guillier

Materia obligatoria del Profesorado en Comunicación Social que aborda la enseñanza de la comunicación en distintos ámbitos de formación.

Comunicación, Educación y Tecnologías

Profesor a cargo: Débora Arce
Profesor a cargo: Charis Guillier

Seminario Interdisciplinario del Ciclo Superior, optativo para estudiantes del Profesorado y la Licenciatura en Comunicación Social que aborda la comunicación y la educación en articulación con las transformaciones tecnológicas de las últimas décadas, en un escenario de transformaciones culturales, sociales, políticas y económicas más amplio.

MIS CURSOS

- Taller de prácticas del Lenguaje
- Didáctica de la Comunicación
- Comunicación, Educación y Tecnologías

Todos los cursos...

ADMINISTRACIÓN

- Ajustes de mi perfil

CALENDARIO

agosto 2016

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

USUARIOS EN LÍNEA

(últimos 5 minutos)

- fernanda castro
- Maria Cecilia Blanco
- Belen Muriano

En un principio, la idea de las clases era continuar con la lógica del año anterior: en la clase 1 se veía ortografía, en la clase 2 acentuación, en la clase 3 puntuación, y así sucesivamente. Pero me encontré con que en realidad muchos estudiantes tienen sólo una problemática para mejorar, como bien puede ser acentuación. Entonces, como no tenía sentido que esa persona realice ejercicios de, por ejemplo, tiempos verbales cuando en realidad el problema era otro, decidí realizar pestañas con actividades puntuales para la demanda de los estudiantes.

The screenshot shows the AulasWeb interface for a course titled "Taller de prácticas del Lenguaje". At the top, there is a breadcrumb trail: "Página Principal > Mis > Fac > Fac > Gra > practicas_lenguaje". Below this, there is a navigation bar with several buttons: "¡Bienvenidos/as!", "Planificación de la escritura", "Ortografía", "Acentuación", "Puntuación", "Tiempos verbales", "Conectores", "De queísmo y queismo", "Coherencia y cohesión", and "Vocabulano". The main content area features a red heading "PRÁCTICAS DEL LENGUAJE" and a welcome message: "¡Bienvenidos/as a Prácticas del Lenguaje Digital! Mi nombre es Allén Strangés y voy a ser quien los acompañe a lo largo del año en este taller que pretende ser un espacio de aprendizaje para ejercitar y mejorar la escritura. Está pensado no sólo para el Taller de Comprensión y Producción de Textos I, sino que la idea es brindarles herramientas para que puedan desenvolverse a lo largo de la carrera. Como futuros comunicadores tenemos que tener siempre presente que la palabra va a ser el instrumento indispensable para nuestro trabajo. La modalidad educativa a través de un entorno virtual de aprendizaje es una propuesta que surgió a partir de la necesidad de acompañar y contener a todos/as aquellos que, por diferentes motivos, no podían asistir a las clases presenciales. Por eso, los invito a recorrer este camino juntos a partir de junio que comenzaremos con nuestra primera clase. Cualquier consulta, pueden escribirme por el correo interno de la plataforma o al mail practicasdelenguajeunip@gmail.com. ¡Un abrazo grande para todos/as! Allén." Below the text is a "Programa" button. On the right side, there is a "NAVEGACIÓN" sidebar with a tree view showing the course structure: "practicas_lenguaje" (with sub-items: Participantes, ¡Bienvenidos/as!, Planificación de la escritura, Ortografía, Acentuación, Puntuación, Tiempos verbales, Conectores, De queísmo y queismo, Coherencia y cohesión, Vocabulano), "Correo Interno", and "Mis cursos". Below the navigation sidebar is an "ADMINISTRACIÓN" section with options: "Administración del curso", "Activar edición", "Editar ajustes", and "Hacer un curso".

9.3 Post-producción

La producción de la página web y del aula virtual en la plataforma de AulasWeb no tuvieron costo. La página fue montada a partir de una plantilla gratuita de wix.com.

<http://practicasdellenguaje.wix.com/practicasdellenguaje>

Si bien existe la posibilidad de pagar un monto mensual que va desde los 4 dólares a los 16, sería para ampliar el espacio de almacenamiento y aprovechar otras plantillas que para lo que es Prácticas del Lenguaje, no tendrían sentido.

Me parece importante destacar que haber decidido usar una página gratuita implicaba aceptar que aparezca el aviso publicitario Wix.

La página web se difundió de forma interna en la cátedra. Los adscriptos alumnos que coordinan cada una de las comisiones, colgaron el link en los grupos de *Facebook* con los que se trabaja, para que los estudiantes pudieran acceder a la misma.

En relación al aula virtual, sólo se les dio de alta en el sistema a aquellos que luego del diagnóstico inicial presentaron problemáticas puntuales de lectoescritura. Con el nombre, el apellido, el DNI y el correo electrónico, Charis Guiller los habilitaba para que se inscribieran. Ellos tenían que pedir matricularse al Taller y automáticamente podían participar de las actividades.

10. APROXIMACIONES FINALES

La universidad, como institución del Estado, no puede nunca escindirse de su rol primero: aportar directamente al bienestar y al desarrollo de los integrantes de la sociedad. Cada una de sus unidades académicas debe pensar en la formación de profesionales que sepan desenvolverse en el marco de la crisis, que la entiendan y que diseñen soluciones consensuadas con los protagonistas que participan de ese contexto.

Asimismo, hay una realidad afuera de la cual hacerse cargo. Se debe pensar en la formación de profesionales preparados para el desarrollo de procesos de transformación. Por otra parte, supone la toma de un compromiso que debe ser asumido desde todos los actores y manifestarse en los procesos de construcción de contenidos y formación, articulados entre sí (Altamirano, 2007).

En este marco y desde esas premisas, me propuse realizar este producto para aportar, desde mi lugar, una herramienta capaz de integrar y fortalecer procesos de lectoescritura en el ingreso a la universidad.

La universidad en el siglo XXI

El impulso de las tecnologías de la información y comunicación en el mundo contemporáneo está produciendo un cambio cultural profundo cuyas consecuencias y alcances no son fáciles de vislumbrar. Se trata, eso sí, no sólo ya de un progreso instrumental, sino de un cambio de paradigma en la vida social, con especial impacto en la creación, circulación y aprovechamiento del conocimiento. Esto atañe e interpela profundamente a las universidades, que tienen en sus propias manos su desarrollo institucional. La virtualidad será, tarde o temprano, una condición que las atraviese, constituyendo un nuevo carácter, signado por

la imbricación entre las formas de organización, intercambio y socialización presenciales y virtuales (Sileoni, 2010).

Por esta razón, no hay que dejar de lado la importancia de incorporar las plataformas virtuales en las unidades académicas.

Las plataformas educativas vigentes en la Universidad se irán usando cada vez más en las cátedras como mecanismos de información y comunicación entre docentes y alumnos, disposición de materiales de clase directa y mediante enlaces con fuentes electrónicas de información, ejercitación, desarrollo de proyectos, seguimiento de la tarea de alumnos, lecturas dirigidas, etc. (Frangi, 2010: 116).

El director de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de La Plata, Alejandro González⁷, sostuvo que la UNLP en mayo del corriente año tenía 1.645 aulas virtuales activas y 42.591 participantes activos (37.162 estudiantes y 5.429 docentes). Esto demuestra el compromiso y la voluntad por parte de las distintas unidades académicas de involucrarse y generar nuevas propuestas de enseñanza. Que la universidad sea bimodal (presencial y virtual) es sinónimo de inclusión y de oportunidades para todos y muchos.

La palabra escrita

Sin duda gran parte de la labor profesional de todo periodista y/o comunicador social consiste en trabajar con la palabra escrita; si de hecho revisamos cualquier actividad tanto como periodista, planificador o docente, inmediatamente advertimos la importancia que tiene el texto escrito en las distintas formas de intervención profesional (Valentino, 2007).

⁷ En el marco de “I Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública” organizado por la Dirección de Capacitación y Docencia de la Universidad Nacional de La Plata. Fecha de realización: 7 y 8 de abril de 2016.

El problema del que partí para crear la página web y el aula virtual tiene que ver con que en el imaginario de la educación superior se supone que los alumnos ingresan a la universidad con determinadas habilidades lectoescritoras. Y más aún en el caso de la carrera de Comunicación Social porque se cree que el alumno que elige este tipo de orientación es porque le gusta/sabe escribir todo tipo de texto de manera casi natural. Pero el tema es mucho más complejo que una cuestión instrumental.

Creo que la alfabetización académica es el lugar desde donde hay que comenzar a pensar esta problemática, y uno de los primeros pasos a seguir es revisar las prácticas de lectura y escritura que se vienen desarrollando en el ámbito de la educación superior.

Ahí reside la importancia de asistir a los talleres extracurriculares que se ofrecen en la Facultad: Prácticas del Lenguaje presencial y digital, Español para Extranjeros y Encuentros Pedagógicos.

No son talleres remediales sino que partimos de considerar a la palabra escrita como una herramienta insoslayable en la formación del comunicador social. Por lo tanto, la reflexión y la ejercitación en el uso del lenguaje debe ser a lo largo de toda la formación académica; se aprende a escribir escribiendo (Valentino, 2007: 27).

Sin ir más lejos, creo que este es el camino para que la universidad sea de todos y todas. Creo que cada uno de nosotros, los estudiantes de las distintas unidades académicas, tenemos que devolverle algo de todo lo que la institución nos dio. Por eso, como sostuve anteriormente, propongo esta herramienta de inclusión.

¿Para qué?

“No tires los apuntes y las fotocopias porque cuando tengas que pensar en la tesis, te van a servir”, me dijeron muchas personas cuando comencé la carrera. Y no mentían. Cuando decidí llevar adelante este TIF

tuve que bajar pilas de carpetas y apuntes que tenía archivadas, pedir otras y recolectar papeles de todos lados.

Separé lo que me podía servir, desde el campo de la comunicación, para pensar y diagramar el producto: Metodología de la investigación social, Comunicación y Educación, Seminarios sobre redes sociales, educación y Tic, Taller de Producción y Comprensión de Textos, Taller de Producción Gráfica, Taller de Producción Audiovisual, entre tantas otras.

Así, pude articular diferentes partes de esta producción con herramientas que había ido adquiriendo durante mi paso por la carrera que, sin darme cuenta, habían atravesado mis prácticas cotidianas.

Realizar este proceso me ayudó a pensar y a plantearme si era eso lo que yo quería, si era lo que buscaba. Y sin dudas, más inconsciente, menos inconsciente, la educación y el aula estuvieron siempre presente en mis prácticas. Lo escogí pensando en mi presente laboral y en el futuro que quiero para mí como comunicadora social.

Creo que es un aporte fundamental a la comunicación y a la educación porque permite el desarrollo de una herramienta clave para la inclusión. Como mencioné párrafos anteriores, la palabra es la herramienta de nosotros, los comunicadores. Y justamente como profesionales de la palabra tenemos que pensar estrategias para que cada vez más y más estudiantes formen parte del sistema educativo argentino: que lleguen, se queden y se gradúen.

¿Dónde estamos parados hoy?

Desde el 10 de diciembre de 2016, fecha en la que asumió el gobierno de la Alianza Cambiemos, la universidad pública se ha visto agredida por una campaña de desprestigio. El presidente Mauricio Macri tomó decisiones como la suspensión de convenios y becas, paralizó obras, no aumentó los salarios en relación a la inflación ni actualizó como era necesario el presupuesto que reciben las distintas altas casas de estudio.

Sin ir más lejos, el diario *La Nación* –como otros medios hegemónicos-, en menos de dos meses, publicó notas que atentan contra la educación pública. Algunos de sus títulos son: “Un tabú que nadie se atreve a discutir”⁸; “Empleabilidad de los graduados universitarios”⁹; “¿Gratuidad universitaria es sinónimo de igualdad?”¹⁰; “Educación: ¿Vale la pena ir a la universidad?”¹¹.

Clarín, por su parte, publicó en la misma línea, notas con títulos como: “Nuestra universidad desperdicia recursos”¹²; “Estereotipos argentinos”¹³. En este marco mediático y político, pareciera que la educación pública –la universidad más- no sirve para nada y que simplemente le trae gastos al gobierno.

Sin embargo, la universidad es la mayor fuente de conocimiento, es producción, es empleo, es posibilidad, es futuro, es libertad. Es un lugar de encuentros y de debates que hacen a la calidad de vida de los argentinos. La universidad forma investigadores, profesionales, extensionistas, especialistas en distintas áreas con capacidades de discutir

⁸ Vázquez, Luciana (12 - 5 - 2016). “Un tabú que nadie se atreve a discutir”, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1897746-un-tabu-que-nadie-se-atreve-a-discutir> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.

⁹*La Nación* (3 - 4 - 2016). “Empleabilidad de los graduados universitarios”, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1885641-empleabilidad-de-los-graduados-universitarios> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.

¹⁰Masoero, Héctor (3 - 3 - 2016). “¿Gratuidad universitaria es sinónimo de igualdad?”, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1876121-gratuidad-universitaria-es-sinonimo-de-igualdad> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.

¹¹ Vázquez, Luciana (18 - 3 - 2016). Educación: ¿Vale la pena ir a la universidad?”, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1880841-educacion-vale-la-pena-estudiar-una-carrera-en-la-universidad> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.

¹² Guadagni, Alieto (8 - 3 - 2016). “Nuestra universidad desperdicia recursos”, en diario *Clarín* [en línea]. Recuperado en: http://www.clarin.com/opinion/universidad-desperdicia-recursos_0_1535846760.html Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.

¹³ Lanata, Jorge (5 - 3 2016). “Estereotipos argentinos”, en diario *Clarín* [en línea]. Recuperado en: http://www.clarin.com/opinion/Estereotipos-argentinos_0_1534646583.html Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.

y plantear modelos de país. Y justamente lo que se busca desde los sectores de poder es la deslegitimación de estas instituciones formativas.

La palabra es poder, y por eso el ataque constante. Y por eso, desde mi punto de vista (y estoy segura el de muchos), la necesidad de defender la educación pública, la universidad pública, para que nadie pierda el derecho a la educación en ninguno de sus niveles.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, L. y Wahnón, G. (2007) “Encuentro de saberes” en *Revista Trampas N°56*. La Plata: EPC. [en línea] Recuperado en: <http://goo.gl/Zbu3Gu> Fecha de consulta: 31 de julio de 2016.
- Aulas Web UNLP. Disponible en: <https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Coronado, M. y Gómez Boulin, M.J. (2015). *Orientación, tutorías y acompañamiento en educación superior*. Buenos Aires Argentina: NOVEDUC.
- Frangi, J. (2010). “Una universidad para las próximas décadas” en *Revista de la Universidad N°35*. La Plata: EDULP.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad. La observación participante*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Halperín, J. (2008). *La entrevista periodística: intimidades de la conversación pública*. [en línea] Recuperado en: <http://goo.gl/2brYDC> Fecha de consulta: 2 de agosto de 2016.
- Huergo, J. (2003). “El reconocimiento del “universo vocabular” y la prealimentación de las acciones estratégicas”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. [en línea] Recuperado en: <http://goo.gl/clhd5l> Fecha de consulta: 2 de agosto de 2016.
- Huergo, J. (2012). *Comunicación y Educación: aproximaciones*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. [en línea] Recuperado en: <https://goo.gl/1ZkR0k> Fecha de consulta: 24 de julio de 2016.
- Guadagni, Alieto (8 – 3 – 2016). “Nuestra universidad desperdicia recursos”, en diario *Clarín* [en línea]. Recuperado en: <http://www.clarin.com/opinion/universidad-desperdicia->

recursos_0_1535846760.html Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.

- *La Nación* (3 - 4 - 2016). “Empleabilidad de los graduados universitarios”, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1885641-empleabilidad-de-los-graduados-universitarios> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.
- Lanata, Jorge (5 - 3 2016). “Estereotipos argentinos”, en diario *Clarín* [en línea]. Recuperado en: http://www.clarin.com/opinion/Estereotipos-argentinos_0_1534646583.html Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.
- Masoero, Héctor (3 - 3 - 2016). “¿Gratuidad universitaria es sinónimo de igualdad?”, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1876121-gratuidad-universitaria-es-sinonimo-de-igualdad> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.
- Sileoni, A. (2010). “Un presente universitario” en *Revista de la Universidad N°35*. La Plata: EDULP.
- Taylor, S.J. y Bogdan R. (1992). Cap. 6 “El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa”. En *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós. [en línea] Recuperado en: <http://goo.gl/zJR5Vh> Fecha de consulta: 28 de julio de 2016.
- Thüer, S. (2002). Tesis de Licenciatura “El departamento de ciencias de la comunicación en red”. Córdoba. Facultad de Ciencias Humanas, UNdRC. [en línea] Recuperado en: <http://goo.gl/4WiUKv> Fecha de consulta: 28 de julio de 2016.
- Valentino, A. (2007). “Prácticas de lectura y escritura en la formación de comunicadores” en *Revista Trampas N°56*. La Plata: EPC. [en línea] Recuperado en: <http://goo.gl/vC5h5F> Fecha de consulta: 31 de julio de 2016.

- Vázquez, Luciana (18 - 3 - 2016). Educación: ¿Vale la pena ir a la universidad?”, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1880841-educacion-vale-la-pena-estudiar-una-carrera-en-la-universidad> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.
- Vázquez, Luciana (12 - 5 - 2016). “Un tabú que nadie se atreve a discutir “, en diario *La Nación* [en línea]. Recuperado en: <http://www.lanacion.com.ar/1897746-un-tabu-que-nadie-se-atreve-a-discutir> Fecha de consulta: 15 de agosto de 2016.
- Viñas, R. (2015). Tesis doctoral “Ser joven, leer y escribir en la universidad”. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. [en línea] Recuperado en: <http://goo.gl/g4U13w> Fecha de consulta: 26 de julio de 2016.

12. ANEXO

12.1. ENTREVISTAS A DOCENTES Y AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Lic. Marcelo Belinche, Profesor Titular del Taller de Comprensión y Producción de Textos I y Director del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la FPyCS.

-¿Cuántos adscriptos tienen en la cátedra?

El año pasado tuvimos diez comisiones que tenían tres chicos promedio y las dos comisiones de la mañana terminamos con cinco. En total terminamos con 32 adscriptos. Este año, con ocho comisiones y el trabajo particular que planteamos, tenemos 29.

-¿Qué rol desempeñan los ayudantes dentro del aula?

Nosotros concebimos una figura que se llama coordinador de prácticas porque nuestra materia es un taller. Nuestros chicos lo que hacen es llevar la corrección y evaluación de la práctica del aula que hacen los chicos todo el año.

A su vez les hacen cuatro devoluciones por año, dos por cuatrimestre y a su vez hacen un informe de cada uno de ellos, que es lo que el profesor tiene en cuenta y suma a su propio concepto de lo que llamamos síntesis de lectura, parcial y trabajo final para poner una nota.

-¿Corrigen? ¿Con qué criterios?

Corrigen con los criterios generales de cátedra. A nosotros nos interesa; uno, que los chicos pasen a segundo año. Opinamos que alguien que se

inscribe en una carrera universitaria cualquiera sea en un año no se entera lo que es esa carrera por lo tanto no pueden tomar la decisión de permanecer o no permanecer porque no saben lo que es tal.

Dos nosotros opinamos que la lectoescritura en particular la escritura son las herramientas estratégicas que cualquier profesional de este campo vaya donde vaya tiene que dominar justamente como herramienta. Por lo tanto tenemos una visión de la escritura y la lectura.

Nuestra visión de la escritura es extrañamente inusual cuando debería ser uniforme en las carreras de comunicación en el país y dice que un graduado de nuestras disciplinas de poder escribir lo que se proponga escribir. Es decir cualquier cosa. Porque los profesionales de la escritura los formamos nosotros, los que saben escribir son nuestros graduados y saber escribir es cualquier cosa, no escribir un cuento o hacer una crónica o reportaje; dominar la escritura significa poder transmitir a voluntad lo que queremos que el lector reciba.

Y les decimos que hay cuatro tipos de textos, en realidad formatos, uno es el informativo, el argumentativo y el ficcional y el cuarto tipo son los híbridos. Hay tantos formatos textuales como autores de libros hay y no hay dos tipos que digan lo mismo. Uno lee a los 10 autores más importantes que se han atrevido a formar grandes criterios de formatos periodísticos y los diez dicen cosas diferentes. Lo que uniforman son los formatos: crónicas literarias, crónica latinoamericana, son tipos de textos. Ahora si hablamos de crónica hablamos de híbrido. Lo que les decimos a los chicos es que cuando se gradúen tienen que poder dominar la escritura a voluntad y para dominarla deben entender cuáles son los formatos en los cuales encajan todos los textos que escriben en el año.

En cuanto a la lectura proponemos una lectura contextual. Nosotros opinamos que un texto se comprende si se sabe en qué momento fue escrito y quién fue el que lo escribió y por qué.

Les decimos que para leer el texto deben tener nociones básicas del autor de cuándo y que es ni más ni menos una visión de la realidad porque para

entender un texto hay que tener una visión contextual como cuando se intenta leer la realidad.

Esas cosas son las que nuestros adscriptos evalúan en la producción de aula porque nosotros escribimos en el aula. Les enseñamos las condiciones de este campo desde que empiezan. Y establecen criterios generales primero con cuáles son las dificultades de tipo técnico que traen y segundo qué tan bien comprenden la consigna del profesor. En un tercer momento evalúan la calidad del texto.

-¿Qué políticas de retención manejan desde la cátedra?

Nosotros lo que hacemos en primer lugar es entender quiénes son los pibes que tenemos delante nuestro. Si eso está claro las políticas se resuelven por sí mismas. Nosotros tenemos chicos que están en un momento muy delicado de sus vidas porque son los sobrevivientes del sistema de la educación pública argentina que llegan a la universidad, ese pequeño porcentaje alrededor del 4% de los chicos la empiezan.

Significa que estos chicos que por primera vez en sus vidas están tomando decisiones trascendentes y empiezan a definir quiénes son. Hasta sexto de la escuela les dicen todo, a partir del primer año de la universidad nadie les dice nada. Esa fragilidad hace que muchos pibes, más del 50% de los chicos de la universidad pública argentina, no concluyen el primer año de la carrera por lo tanto ni siquiera se llegan a enterar de qué se trata esa carrera porque se combina esa fragilidad con las políticas de exclusión que tienen las más grande universidades nacionales sobre todo las de la plata. Así que nosotros hacemos lo contrario. Una vez que entendemos quiénes son esos pibes trabajamos chico por chico.

Y tenemos un sistema de contención general en la cátedra que, por un lado, se resuelven los problemas del orden técnico y, por otro lado, tal vez la verdadera gran tarea de los adscriptos de la cátedra que es la de relacionarse directamente con el grupo de 10 a 15 chicos que les corresponde en términos de seguimiento de corrección para detectar

rápidamente cuando empiezan a aparecer dudas de continuar la carrera o no para aportar soluciones. Nosotros tenemos un altísimo nivel de retención, tenemos 65 % de retención y aspiramos a tener porcentaje mayor.

Te diría que una de las tres grandes definiciones de trabajo de la cátedra es ésta, que los chicos terminen el año y si van a tener que tomar una decisión en términos de vínculos de lo que están estudiando y proyectando con el campo laboral la tomen sabiendo de lo que se trata. No con tres meses y cinco clases.

-¿Hacen capacitaciones para los adscriptos?

Son muchas, casi no me las acuerdo; pero lo que hacemos es uniformar términos de corrección y las consignas de capacitación de corrección es múltiple. Esta cátedra se vincula directamente con el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de nuestra Facultad por lo tanto articula formación de los adscriptos en investigación, extensión y docencia.

-¿Qué es Prácticas del Lenguaje?

Prácticas de Lenguaje es el lugar que nosotros construimos para separar problemas. Una comisión promedio de esta Facultad tiene una mitad que rinde en términos satisfactorios y un 40% tiene problemas de tipo técnicos porque nunca nadie los corrigió. Si uno en el aula se dedica a lo técnico excluye a los que no tienen problemas entonces separamos y creamos un taller que se dedique exclusivamente a eso.

De paso decidimos que sea optativo para que los chicos empiecen a decidir su nivel de compromiso. Ese taller tiene un formato presencial y uno digital. Entonces nosotros dotamos al estudiante de una herramienta que le permita solucionar su problema sin que consuma la clase del profesor y le prestamos una atención finísima a la evolución de los chicos

Nosotros corregimos evolución. Los textos están muy bien, bien, regular o mal. Evaluamos procesos. Un pibe hace 25 trabajos en el aula a su vez escribe 25 síntesis de lectura. Ahí tenemos lo necesario para poner una nota y evaluar ese proceso. El docente que define la nota lo hace con el parcial con nota, el trabajo final y el concepto del ayudante y sus trabajos escritos. Ahí tenemos la nota. Por evolución no por promedio.

Lic. Marcos Nápoli, Profesor Adjunto del Taller de Producción Gráfica I de la FPyCS.

- *¿Tienen adscriptos en las comisiones? ¿Cuántos?*

El día que coordino yo, que es el martes, tenemos seis comisiones. El miércoles está toda la gente que trabaja con Alarcón y ellos también tienen seis comisiones. Yo calculo que hay un promedio de dos o tres adscriptos por comisión, es decir que estamos hablando de unos veinticuatro, veinticinco adscriptos, de los cuales un promedio de catorce o quince son graduados.

Pensamos estratégicamente poner graduados con adscriptos alumnos. Hay una cuestión de formación y no nos podemos cerrar a tener equipos de trabajo que sean sólo de graduados teniendo la posibilidad de tener adscriptos alumnos que son de muy buen nivel.

- *¿Qué rol desempeñan dentro del aula?*

En principio es una base de apoyo para el docente, aunque también hay posibilidades de darle un lugar mucho mayor siempre y cuando no cruce el límite que impone la universidad en cuanto al rol del adscripto, el rol adscripto evaluador, el rol del adscripto a cargo de comisión. Esto quiere decir que el responsable es el docente a cargo, está en cada uno ver qué función le puede dar al adscripto para que esa comisión funcione en equipo. Es decir, si yo tengo un adscripto que es muy bueno con algunos

temas obviamente le voy a dar la posibilidad de que la clase la pueda dar él, como una cuestión estratégica de poder darle lugar para que se desempeñe en lo que mejor sabe defenderse.

Entonces, siempre hay que darle un lugar, pero también siempre hay que pautarle al alumno que ese adscripto funciona en razón de equipo y no va a evaluar. Hay que hacerle entender al alumno que el adscripto es un colaborador muy importante del docente, pero la evaluación final la va a hacer el docente también en base a lo que el adscripto le venga comentando del seguimiento que hizo del alumno.

Nosotros nos dividimos los chicos porque conviene hacer un seguimiento. El docente a cargo va a tener un mayor panorama dividiendo la comisión porque no es fácil en primer año, en una materia tan elemental como Gráfica, que las primeras clases tengas cincuenta, sesenta o setenta alumnos preguntándote veinte cosas a la vez y la corrección misma es muy compleja hacerla en detalle. Prefiero el trabajo personalizado, dividir la comisión. El docente siempre está al tanto de todo lo que sucede en la comisión pero está bueno que el alumno siempre tenga un referente a quien preguntarle.

- Desde la cátedra, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos en el aula? ¿Cuáles?

Las tecnologías hoy nos permiten poner a disposición del alumno un montón de herramientas. Nosotros tenemos una cuenta de mail de la comisión y un grupo cerrado de Facebook, por ende el alumno no tiene excusas para decir “no fui a clase, no sabía lo que tenía que hacer”. Estas tecnologías nos permiten colgarle la bibliografía todas las semanas, la grilla de trabajos prácticos, evacuar dudas, consultas fuera de la clase. Eso es una manera de contenerlos, de comunicarse si el alumno falta, preguntarles si tienen algún problema en particular porque más allá de las cuestiones académicas uno no deja de lado las cuestiones humanas y lo que tratamos es de achicar la distancia, de que se sientan cómodos,

laburen con tranquilidad. También les damos la posibilidad de elegir temas de trabajo que tengan que ver con la realidad de ellos para que puedan sentirse identificados, recolectar información. Entonces optamos, también dentro de este mundo de la contención, por dejarlos elegir los temas que quieran para sus trabajos.

También yo hago una planilla con las seis comisiones a principio de año, en mayo, en junio y en diciembre donde cada docente va detallando cuántos empezaron, cuántos concurrieron a la primera clase, cuántos dejaron de ir para hacer un seguimiento.

Formas de contenerlos hay miles. También generamos un convenio con el alumno: si nosotros todas las clases les devolvemos los trabajos corregidos, ellos tienen que llevar las cosas. Si tuvieron algún contratiempo, nos lo pueden mandar por Facebook o por mail. Y si dudaron en hacer el trabajo porque no lo entendieron, tienen esos medios para consultar.

Está abierto el juego, se terminó eso de que el único contacto que tiene el alumno con el docente es en la clase.

-¿Trabajan en conjunto con las políticas de la Facultad como lo son el PICU o Asuntos Estudiantiles? ¿Por qué? ¿De qué manera?

No, tratamos de resolver los problemas desde adentro. También pasa que algunos espacios, lamentablemente, el docente no los conoce. No hay una política de la Facultad de informarle al docente sobre esto.

- ¿Realizan como cátedra capacitaciones para los adscriptos? ¿Sí, no, por qué?

No, coordinamos con los adscriptos todo lo que vamos a hacer y hacemos reuniones periódicas de la cátedra donde se pautan cuestiones de funcionamiento y otras para ver si lo que puso en práctica tuvo el mismo efecto en todas las comisiones.

-¿Encuentran falencias en la escritura de los alumnos? ¿Cómo trabajan con eso? ¿De qué manera los ayudan o los ayudarían?

Los alumnos son malísimos. Se conjugan cuestiones de atención, falta de interés en la lectura, están desinformados, viven en una realidad de un chico de 18 años en donde sus intereses pasan por otro lado. Creo que hay un desconocimiento de la lectura de diarios o portales que se manifiesta en las primeras clases.

El alumno escribe mal porque no se concentra en lo que escribe. Esto puede ser porque no le interesa el tema también. Cuando en el segundo cuatrimestre comienzan a trabajar con las cosas que les gustan cambian completamente, buscan perfeccionar lo que están escribiendo. Pero para eso ya pasó un cuatrimestre básico y elemental donde no aprendieron determinadas formas de resolución de la escritura. Se ven las buenas intenciones pero la escritura sigue siendo la misma. Es muy complejo. Fueron pocos los años en los que encontré resultados mayoritariamente muy buenos.

[Sobre los relación de los alumnos con la secundaria en relación a la escritura] Mira, la primera o la segunda clase ya te das cuenta el nivel de preparación de los alumnos. Y se nota mucho sobre todo con los que son de La Plata. Entre el grado de preparación que trae un alumno de una escuela de la universidad con respecto al resto ya hay un abismo. También hay diferencias con aquel que viene del interior, que tal vez venga con muchas más falencias. No es lo mismo un pibe que cursó en grandes ciudades como Bahía Blanca o Mar del Plata que el que viene de Los Toldos, de Rauch, de Bolívar, donde la preparación es muy distinta y lo notás. Ahí ya empezó la falencia de la falta de lectura, la falta de temas de interés general, la no lectura de diarios, eso se ve.

- ¿Sabés que existe un sistema de prácticas del lenguaje presencial y también uno digital? No sabe: ¿mandarías a los alumnos al este taller extracurricular? ¿Por qué? Sabe: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Sí, algunos años los mandamos al taller. Nosotros cuando nos enteramos que existía les sugerimos que participen. Yo estoy abierto a todo eso porque también es una manera de que uno no cargue con tanto reniego. Uno se pone ansioso porque quiere que los pibes funcionen bien.

Lic. Patricia Viale, Profesora Titular del Taller de Análisis de la Información de la FPyCS.

- *¿Tienen adscriptos en las comisiones? ¿Cuántos?*

Análisis de la Información es una materia que está, por un lado, en la carrera de licenciatura en ciclo básico y en Periodismo Deportivo. Te hago esta contextualización porque armamos equipos de trabajo que puedan abordar las perspectivas de estas dos carreras.

En Periodismo Deportivo tenemos alrededor de 11, entre alumnos y graduados, adscriptos. Los graduados son recientes y la mayoría de ellos son de la propia carrera. Hablamos de 11 comisiones. Lo ideal sería tener uno por comisión pero en algunos casos donde tenemos un grupo mayor de alumnos inscriptos ha pasado que ahí tenemos 2 y por ahí en alguna comisión, por una cuestión de horario y demás, no hemos podido encontrar algún adscripto que se sume al espacio está el docente pero normalmente son las comisiones más chicas. Las comisiones del turno mañana tienen alrededor de 60 alumnos, las de la tarde entre 40 y 50 y alrededor de 30 las del turno noche. El año pasado sólo 1 de las 11 comisiones no tuvo adscriptos.

En el caso de la licenciatura el esquema es más o menos es igual. El año pasado tuvimos 12 comisiones y sobre esas comisiones, salvo la de los sábados, casi todas tuvieron adscriptos. Estamos hablando de alrededor de 12 adscriptos, también la gran mayoría estudiantes salvo 2 graduados.

-¿Qué rol desempeñan dentro del aula?

Nosotros planteamos un plan de trabajo vinculado a los adscriptos, que tienen un rol muy específico dentro del aula. Que en realidad más que dentro del aula tiene que ver con el trabajo que se hace con los estudiantes. Porque su rol es, de alguna manera, ser el conector entre el docente y el estudiante en términos de tener más proximidad de edad y de experiencia, hacer el acompañamiento de los estudiantes y ayudar al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tiene un rol central en ese sentido.

Y a su vez es el que generalmente maneja las redes sociales o los canales de comunicación de la comisión por fuera del horario de clase. Por ejemplo, una de las actividades que hemos hecho con los adscriptos fue generar espacios de consulta de cara a los trabajos finales y ahí estábamos los JTP y adjuntos trabajando con los docentes y adscriptos de manera presencial.

- Desde la cátedra, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos en el aula? ¿Cuáles?

Nosotros tenemos una práctica, que venimos haciendo hace muchísimos años, que tiene que ver con pensar todo el trabajo que se hace durante el año como un seguimiento clase a clase. Entonces tenemos instancias de diagnóstico, individuales o grupales, de acuerdo al momento del año en el que se establecen, como para ir trabajando con los estudiantes aquellas cuestiones que podemos ir identificando como fortalezas o debilidades para potenciar y enriquecer ese proceso del grupo. A partir de ahí se diseñan estrategias que van desde, por ejemplo, en aquellos casos que necesitan apoyatura de lectura y escritura, trabajar conjuntamente con el espacio de prácticas de lenguaje, o bien estos espacios de consulta de cara al parcial o al trabajo final sobre dudas o cuestiones de producción.

- *¿Trabajan en conjunto con las políticas de la Facultad como lo son el PICU o Asuntos Estudiantiles? ¿Por qué? ¿De qué manera?*

Sí, totalmente. Esto mismo que te digo del diagnóstico tiene que ver justamente con trabajar con espacios institucionales para fortalecer. Permanentemente estamos en contacto.

[Sobre si articulan con esos espacios sólo con casos particulares o en general] Articulamos en general porque tenemos un diálogo permanente y porque además estamos siempre comunicados con la red que se genera a través de tutorías, la Dirección de Asuntos Estudiantiles, el PICU, las cátedras. Entonces trabajamos en conjunto permanentemente. Y frente a algunas situaciones que requieran asesorías, para el docente o para el estudiante, más directamente.

- *¿Realizan como cátedra capacitaciones para los adscriptos? ¿Sí, no, por qué?*

Sí. Nosotros trabajamos algunas capacitaciones más allá de que fomentamos que puedan asistir a las que ofrece la Secretaría Académica y también a otros espacios que ofrecen herramientas para los adscriptos. Entonces, más allá de las propias que tienen que ver o con los contenidos que trabajamos en la materia, o con algunas cuestiones que tienen que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje, de didáctica, o bien de los procesos de investigación que estamos desarrollando desde la cátedra o de extensión, también impulsamos la participación en otros espacios. Eso lo planteamos también en el plan de trabajo que les proponemos a los adscriptos cada año.

- *¿Encuentran falencias en la escritura de los alumnos? ¿Cómo trabajan con eso? ¿De qué manera los ayudan o los ayudarían?*

En principio tenemos que tener en cuenta que estamos trabajando con materiales académicos que en muchas oportunidades es la primera vez que se encuentran con esa complejidad de textos. Pero sí encontramos una

riqueza muy importante en término de otros modos de leer que tiene que ver con lo digital, con otros materiales. Y eso mismo pasa con la escritura. Nosotros en análisis trabajamos con la presentación de una idea y fundamentar a la misma. Entonces trabajamos mucho con la argumentación y el uso de fuentes, que en términos del campo de la comunicación y del periodismo son importantes a la hora de plantear una idea.

-¿Sabés que existe un sistema de prácticas del lenguaje presencial y también uno digital? No sabe: ¿mandarías a los alumnos al este taller extracurricular? ¿Por qué? Sabe: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?
En realidad articulamos con Textos en principio porque estamos en diálogo con materias de primer año, las teóricas y los talleres. Tenemos muy presente que están trabajando en esas asignaturas para complementar y enriquecer. Se articula con las tutorías o incluso con la cátedra de Textos y desde ahí con prácticas para ver si tienen alumnos, si están trabajando, qué están trabajando.

[Sobre el surgimiento de un espacio de prácticas del lenguaje digital] Yo creo que un espacio digital es una herramienta que puede sumar porque frente a los casos que no pueden acercarse a las clases presenciales tiene la posibilidad de hacerlo a través de lo virtual. A mí me parece sumamente importante contar con otro espacio que dé una respuesta y sumaría a lo que ya se está ofreciendo.

Lic. Andrés López, Profesor Titular de Periodismo Deportivo I y Director de la carrera Técnico Superior Universitario en Periodismo Deportivo de la FPyCS.

- *¿Tienen adscriptos en las comisiones? ¿Cuántos?*

Tenemos 11 comisiones y creo que estamos en el orden de los 25 adscriptos. Algunas comisiones tienen tres, otras dos, otras uno.

- *¿Qué rol desempeñan dentro del aula?*

Es central por varios motivos. Nosotros trabajamos con estudiantes de primer año y el acompañamiento es fundamental y encima la mayoría es la primera experiencia que tienen dentro de una universidad. Muchos no hubiese accedido a la universidad si no existiera la carrera de periodismo deportivo, hay algo que nosotros notamos desde el 2009 para acá y es que la matrícula de la Facultad venía en baja y la presencia de Periodismo Deportivo hizo que repuntara a niveles históricos y sume cerca de mil ingresantes más por año. Entonces nuestra obligación es contener al de primer año porque el de tercero y cuarto ya sabe lo que implica estar cursando y si deja es por motivos que nos exceden.

Nuestra preocupación es fundamentalmente el chico de primero. Nosotros nos encontramos con una deserción grande al final del primer cuatrimestre, en nuestra carrera y en todas las humanísticas de la universidad. Tenemos entre 40 y 50 pibes por comisión y el docente solo no da abasto para contener a todos esos estudiantes porque tarda en conocerlos y en hacer una devolución en concreto de cuáles son los problemas y las potencialidades que cada uno tiene a la hora de resolver cualquiera de los inconvenientes que le va poniendo la materia.

Entonces el rol del adscripto ahí es central en cuanto a identificar problemáticas, en cuanto a conocer al pibe, en cuanto a tener un diálogo. Es diferente el trato con el docente por una cuestión generacional, por una cuestión de llegada, y hay cosas que el adscripto puede solucionar mejor o de otra manera. Tenemos adscriptos desde hace mucho tiempo, varios están desde el 2009 que arrancó la carrera, eso en infracción con la normativa vigente del adscripto pero eso tiene que ver también con una

dinámica de la Facultad que todavía estamos discutiendo internamente qué hacemos con esas reglamentaciones de universidad.

Además cumplen otras funciones que tienen que ver con la corrección, con el seguimiento, con la producción de contenidos. Todo depende de los diálogos que se generen en cada comisión, cada comisión es un mundo aparte. Nosotros somos una materia anual que trabaja una introducción al periodismo deportivo, trabajamos disciplinas en concreto y cada una la damos con el mismo combo: un primer eje anclado en la historia del deporte en la Argentina, un segundo eje anclado en la cuestión reglamentario y un tercero en la cobertura periodística concreta.

En todo ese abanico hay una variante de contenidos muy grande y normalmente tratamos de compensar los equipos de trabajos. Hay docentes que son muy fuertes en un área y no tanto en otra y hay adscriptos que les pueden realizar aportes específicos en algún deporte o disciplina que el docente no maneja tan bien y a lo mejor muchas veces el adscripto puede resolver alguna cuestión del contenido mejor que el docente. Por ejemplo, tenemos adscriptos que son entrenadores nacionales de básquet, voley, handball, boxeo y que se dedican a la cobertura de algunos de esos deportes puntualmente. Entonces algunos ejes el adscripto da la clase él con la confianza del docente y de la cátedra.

- Desde la cátedra, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos en el aula? ¿Cuáles?

Lo central es hacer una evaluación y seguimiento desde que el pibe arranca hasta que termina y el adscripto ahí tiene un rol central identificando lógicas que tienen que ver con el seguimiento, ver quiénes son los estudiantes que están teniendo problemas para recepcionar cuestiones de la clase que a veces al docente se le escapa.

- *En los últimos años, ¿has notado la diferencia entre las comisiones con ayudantes y sin ayudantes? ¿Cuál y cómo fue?*

En las materias que no tienen adscriptos o tienen menos tienen más problemas de contención y retención: sociología del deporte, historia social del deporte. Hay una cuestión de contenidos pero también hay una cuestión de que falta esa figura de nexo, de diálogo y de referencia del estudiante que es lo que históricamente fue el ayudante alumno que ahora le llamamos adscripto. Así que la diferencia es crucial, sin dudas.

- *¿Realizan como cátedra capacitaciones para los adscriptos? ¿Sí, no, por qué?*

Cuando pensamos la carrera y la materia pensamos en armar seminarios internos de capacitación en cada uno de los ejes que se iba a trabajar la materia. Trajimos especialistas en fútbol, básquet, vóley, hándbol, boxeo e hicimos capacitaciones internas para docentes y adscriptos. Después trabajamos internamente para la adaptación del nuevo plan de estudios que se va a implementar el año que viene: criterios de corrección, de evaluación.

- *¿Encuentran falencias en la escritura de los alumnos? ¿Cómo trabajan con eso? ¿De qué manera los ayudan o los ayudarían?*

Hay de todo. Tenemos estudiantes que escriben muy bien desde el inicio de los cuales generalmente no se habla, se habla de los que lo hacen mal porque tienen errores de ortografía, de puntuación, de tiempos verbales, sujeto y predicado, gramática. Lo central que hay que hacer en cada uno de esos casos es tener una planilla de seguimiento y tener un orden de prioridades para resolver.

Cuando el estudiante construye bien las oraciones y sólo tiene faltas de ortografía, estamos en presencia de algo muy sencillo de resolver. Hay situaciones que son más complejas y que es ahí donde me parece que hay que brindarle capacitaciones a los docentes para darles herramientas y

sobre todo generar planes lógicos y realizables. El estudiante que tiene muchos problemas con la escritura no los va a resolver para la semana que viene y el docente tiene que hacerse cargo. Lo fundamental es ver de qué forma eso se puede resolver.

El problema principal es el horizonte de expectativas: hay un estudiante que escribe mal y queremos que a la semana lo haga bien. No es tan fácil. Hay que generar pequeños progresos para que puedan ir resolviendo las problemáticas. Con la lectura lo mismo. Esperamos que lean una novela de 500 páginas de un día para el otro cuando no están habituados a eso. Entonces la estrategia de pensar qué pretendemos de los alumnos incluye preguntarnos a nosotros como docentes de qué forma les enseñamos todo eso que esperamos de ellos.

- *¿Sabés que existe un sistema de prácticas del lenguaje presencial y también uno digital? No sabe: ¿mandarías a los alumnos al taller extracurricular? ¿Por qué? Sabe: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?*

Nosotros en Periodismo Deportivo tenemos tres materias anuales en primer año y todas trabajamos con la escritura. Las tres hemos tenido este diálogo para direccionar estudiantes al espacio de prácticas del lenguaje. De hecho tuvimos en algún momento capacitaciones con Alejandra Valentino y Patricia Viale para docentes y adscriptos y trabajamos ahí el cuadernillo de Prácticas del Lenguaje del CILE. Eso es un insumo nuestro de trabajo interno, de recuperar ejercicios y dinámicas. Nos estaría faltando cruzar más información de las distintas materias para articular con las problemáticas y ayudar a los pibes en conjunto. Si hace falta explicar en algún momento las reglas de acentuación, lo hacemos. Hacemos lo que haga falta para brindar herramientas sin perder de vista el objetivo central de nuestra materia.

Lic. María Florencia Seré, Becaria Tipo A UNLP del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la FPyCS.

-¿Cómo surge la idea de lanzar Prácticas del Lenguaje mediante un grupo de Facebook?

Un día hablando con los profesores de la materia, con Rossana y Marcelo, les dije que me parecía que estaría bueno armar algunos ejercicios que sean aparte de Prácticas del Lenguaje presencial porque a Prácticas presencial no iban muchos pibes. Y así como vos veías que tenías 60 pibes en un grupo de *Facebook*, veías que había 60 pibes que no estaban yendo al presencial pero que sí necesitaban ejercicios, una práctica en lo que era la lectoescritura. Entonces con ellos en ese momento pensamos armar este grupo de *Face* que te digo. Esto fue en el segundo cuatrimestre del 2014. No lo pusimos en práctica en ese momento pero sí tomamos la decisión de que ese grupo lo íbamos a usar durante todo el año del 2015 usando mi tesis de grado.

-¿Cómo fue tu experiencia como profesora en el Taller de Prácticas del Lenguaje digital?

Mi tesis era un manual y tenía ejercicios que estaban pensados para un soporte gráfico, no estaban pensados para un formato virtual. Entonces sí me pasó que muchos de los ejercicios no se adaptaban a un formato virtual, si vos abris un documento en Word y el auto corrector activado, te sopla las tildes y las faltas de ortografía entonces yo no sabía cómo resolver el problema y hasta qué punto ellos estaban haciendo el ejercicio o si en verdad estaban usando el auto corrector y yo no me daban cuenta. Así que hablamos con los chicos de la SEVIT (Secretaría de Vinculación Tecnológica) y ellos lo que me recomendaron fue hacer captura de pantalla y armar en word pegando imágenes y ellos abajo tenían que ir resolviendo pero bueno, no fue del todo eficaz tampoco.

El problema fundamental del grupo de *Facebook* creo que fue que yo no tuve ninguna instancia para conocer a mis alumnos, entonces yo no sabía cuáles eran las trayectorias de esos pibes. No tuve la oportunidad de ir a las aulas y verlos, conocernos, sentarme a hablar y que ellos me conozcan como su tutora. Yo creo que eso fue una limitante porque ellos no me reconocían a mí como una docente, me reconocían como la cara del grupo de *Facebook* y no más que eso.

Entonces yo había pensado que las primeras clases fueran clases de diagnóstico donde hagan ejercicios de puntuación, acentuación, ortografía y después trabajar las problemáticas puntuales de cada pibe personalizado. Pero eso en la práctica se desvirtuaba muchísimo porque sino tenía que armar 20 clases para todos los viernes y era una locura. Imposible de hacer. Así que lo en realidad terminé haciendo fue armar una clase para todos.

Con el tiempo se fue degradando mucho el grupo también porque yo arranqué con 60 pibes y terminaron 6. De hecho las últimas actividades muy pocos las hicieron y los tenía que andar corriendo yo con las fechas y pidiéndoles por favor que me lo manden. El proceso lo cerré con pocos chicos. *Facebook* tiene esa limitante porque es una red social en la que uno la usa para encontrarse con los otros, como una herramienta de ocio y no de trabajo, entonces el tener que utilizarla como herramienta de estudio hace que se choquen los intereses.

Es cierto que es un bajón tener que tomarte dos horas más por semana aparte de las cursadas para ir a un seminario que no es obligatorio y que no va a modificarte que apruebes o no apruebes la materia, pero también es verdad que tenemos que atravesar esa barrera del conocimiento.

Trabajadora Social Noelia Bilyk, Dirección del Programa Interdisciplinario de Contención Universitaria de la FPyCS.

- *¿Qué es el PICU?*

El PICU es el Programa Interdisciplinario de Contención Universitaria, es un espacio que surge en septiembre del 2013. Ese año hubo algunas situaciones particulares que requirieron la intervención de Secretaría Académica para dar respuesta a estos inconvenientes. Esto da cuenta de que hay y había una gran diversificación del universo de estudiantes.

Esto está vinculado con las políticas kirchneristas, en estos últimos años llegaron muchos pibes a la universidad y de diversos sectores. A la par, la Facultad diversificó la propuesta académica que tiene al incorporar otras carreras como la Tecnicatura en Periodismo Deportivo, la Tecnicatura en Comunicación Popular, la Tecnicatura en Comunicación Digital. Entonces, al ampliar la oferta de la Facultad y al haber diversas políticas que permiten que los estudiantes puedan llegar a la universidad, claramente aparecen nuevas problemáticas. El aumento de la matrícula hizo que surjan nuevas problemáticas también.

Además esta es una Facultad que escucha todas las problemáticas que se presentan y les busca soluciones: hay de lectocomprensión, cognitivos, económicos, problemas de salud del estudiante o de su entorno familiar. Todos los problemas que afecten a los estudiantes en su paso por la Facultad. De hecho se establece mucho contacto desde el sistema de tutorías donde los ingresantes establecen una relación más íntima, más estrecha y particular porque los tutores conocen mucho de la historia de ellos.

El PICU articula la relación docentes / alumno / institución. El PICU recepciona la situación, el problema, lo identifica y articula con los espacios con la Facultad y Universidad. Se trabaja con la Universidad, por ejemplo, para derivar alumnos que requieren asistencia psicológica.

En el espacio estamos con Inés Desuk, que es la directora, y Rosario Saintout, ambas psicólogas. Intentamos hacer entrevistas interdisciplinarias, es decir, que haya una psicóloga, un docente y el estudiante, que la escucha sea más plural.

En marzo del 2014, el PICU pasó por consejo directivo y se aprobó como espacio institucional. Si bien desde septiembre del 2013 ya habíamos empezado a tratar de forma particular siete casos que lo requerían, a partir del 2014 fue tomando forma y empezamos a desarrollar mejor el acompañamiento de los alumnos.

- *¿Cómo piensan la contención de los alumnos? ¿Cuáles son las herramientas que le ofrecen a los alumnos para contenerlos?*

Recibimos consultas por múltiples canales: el estudiante que conoce el espacio, algún compañero que se acerca a pedir una mano, docentes, ayudantes. El PICU es institucional, es sólo para alumnos de esta Facultad. Y la contención se piensa según la situación particular de cada uno, en conjunto con las psicólogas. Escucharlos es lo principal, después según el problema, se van buscando alternativas con el equipo.

El espacio, a diferencia de lo que por ahí pasa en otras facultades, es que además de brindar apoyo pedagógico, se ofrece una escucha integral de las problemáticas. Si hay algún alumno que tiene algún familiar enfermo, nosotros nos encargamos de avisarles a las cátedras para que lo tengan en cuenta y lo consideren por las faltas y demás.

- *¿Ustedes reciben demandas particulares en relación a las dificultades que se le presentan a los alumnos respecto a la lectura y la escritura?*

Esa es una demanda muy recurrente y desde el espacio estamos pensando cómo reforzar. En esas situaciones por ahí lo que hemos ido haciendo fue hablar con los docentes de cada cátedra, de cada comisión para ver cómo los pueden acompañar y cómo se puede fortalecer esa necesidad que hay. En otros casos se ha hablado incluso con los chicos del centro de estudiante que contienen pero nosotros en el espacio no tenemos a nadie que se dedique a comprender cuál es la necesidad específica. Lo ideal sería que dentro de cada cátedra haya alguien que pueda acompañar los

procesos. El espacio es muy nuevo y de a poco vamos organizándonos y acomodándonos a los desafíos.

- *¿Sabés que existe un sistema de prácticas del lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?*

No sabe: ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué?

Sabe: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Sí, por supuesto. Nosotros articulamos mucho con Textos I y sabemos de la existencia de Prácticas del Lenguaje y de los encuentros Pedagógicos con Paula Di Mateo. Siempre les recomendamos que asistan pero también tiene que haber un compromiso del estudiante y de qué está dispuesto a dar. No se puede laburar con alguien que no tiene ganas o mismo que no reconoce sus problemáticas. Así nuestra participación se ve limitada.

Lic. Federico Rodrigo, Secretaría Académica - Dirección de Formación de Adscriptos de la FPyCS.

- *¿Cuál es el rol del adscripto en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social? ¿Es el ideal?*

La Facultad tiene un reglamento de adscripción que deviene del reglamento de adscripción de la Universidad. El nuestro es una actualización en el marco de la Facultad de la normativa que plantea el Rectorado. En ese sentido nosotros estamos bastante disconformes con el actual reglamento y eso es parte de la agenda de trabajo. Creo que cambiar el reglamento de adscripción es algo que vamos a hacer este. Ahí se plantea que el adscripto y la adscripta tienen como rol principal el de formarse. No cumplen ninguna función en el marco de una cátedra. Nosotros entendemos cuál es el origen de esa figura y que no se les puede exigir trabajo porque no son trabajadores, no cobran.

Adherimos al planteo de la formación pero al mismo tiempo nos parece que esa formación podría reeditar en algún tipo de rol pedagógico dentro del aula. Aprovechando que en su mayoría son jóvenes y que están cerca de los estudiantes. Entonces nos parece interesante crear una figura de adscripto en la Facultad más vinculado a las tareas pedagógicas o al acompañamiento pedagógico puntualmente.

Además el reglamento plantea que tiene que haber un porcentaje limitado de adscriptos en función de la cantidad de docentes rentados que tiene la cátedra. Más precisamente un 30%. Con eso Rectorado se quiere garantizar que cumplan un proceso formativo exclusivamente. Por eso limitan la cantidad y como nosotros creemos en un rol pedagógico nos parece un obstáculo esa limitación.

En la iniciativa que tenemos de construir otro perfil también implica construir otros requisitos y dinámicas de funcionamiento. Incluso también hay cosas que son muy burocráticas y tediosas, que no sea todo un papeleo. Y, al mismo tiempo, nosotros estamos trabajando en un proceso de brindar más capacitaciones para los adscriptos. Y así, ese proceso de formación del que participan incluya a la práctica docente como temática de formación.

Estamos pensando junto con el Programa de Capacitación Docente del Profesorado la posibilidad de ofrecer espacios de capacitación para los adscriptos. La idea es apuntar puntualmente a problemáticas del aula, pedagógicas, desde la evaluación, la concepción de la educación como proceso, la gradualidad, lineamientos básicos de la práctica docente.

- *¿Cómo trabajan desde la Secretaría con los adscriptos de primer año?*

El vínculo que tenemos con los adscriptos y la decisión de pensar su rol de esta manera tiene que ver con una lectura de las trayectorias educativas que tenemos desde Secretaría en la que vemos un progresivo desgranamiento de las distintas cohortes en el primer año como momento crítico pero después seguimos viendo durante el ciclo básico y el superior

que los estudiantes tienen dificultades para avanzar en la carrera y nos parece que el adscripto puede ser una figura que acompañe y ayude a solucionar esas dificultades.

Entonces el trabajo con las cátedras se vincula con el diagnóstico de las trayectorias, entonces nosotros dividimos las cátedras de primer año del resto de las cátedras del ciclo básico y dentro del resto de las cátedras dividimos los talleres de las materias teórico-prácticas porque ahí el desempeño de los estudiantes es distinto.

Nosotros planteamos una serie de lineamientos específicos para primer año, para el resto del ciclo básico, para las materias teóricas del ciclo básico y del ciclo superior. Después depende de cada cátedra. Hay un montón de espacios para discutir y todos pueden acercarse a plantear si tienen algún tipo de disidencia.

- ¿Cómo colaboran ustedes con las cátedras? ¿Hay articulación constante? ¿Sí, no, por qué?

El proceso de elaboración del reglamento recae en una comisión y la comisión también se da estrategias para lograr que ese reglamento cuente con el mayor consenso institucional posible. Siempre se dialoga con las cátedras. Si las cátedras no lo cumplen hay un reglamento. De entrada para inscribir a alguien hay que cumplir con el reglamento. Hay que hacer una presentación y esa presentación tiene un plan de trabajo en el que se tiene que expresar este perfil de adscripto que nosotros pensamos.

Eso lo aprueba la comisión de enseñanza y después el consejo directivo, siempre en función del reglamento. Puede fallar también y que nos mientan, que nos digan que van a hacer una cosa y en realidad lo que quieren es alguien que pase lista, por ejemplo. Ahí habrá que ver en función de la situación. Nunca nos pasó, al menos desde que yo estoy en la secretaría, que haya venido algún adscripto a quejarse porque le hacían cumplir tareas que no correspondían.

- *¿Creen que la lectura y la escritura puede ser un obstáculo para los alumnos en las carreras de la Facultad? ¿Sí, no, por qué?*

No hay ninguna duda que en la experiencia de primer año hay una diferencia muy grande en el desempeño de los pibes en cuanto al manejo de la lectoescritura. La lectoescritura es un problema muy importante, especialmente en las materias teórico-prácticas, no tanto en los talleres. Los estudiantes, muchos de ellos, tienen dificultades para leer, comprender y escribir pero tienen más dificultad para leer textos teóricos, el tipo de texto les resulta mucho más complicado, no tienen un marco de referencia para interpretar esos textos. Es decir que construyen el marco de referencia a medida que leen los propios textos, intentando interpretarlo van construyendo el marco de referencia para ayudarse a interpretarlo.

Esto con un estudiante de tercero no pasa, ya más o menos ubica las corrientes, las palabras, por dónde van las corrientes de pensamiento. Y con eso más o menos se orienta. En cambio en primer año es mucho más dificultoso. Desde la secretaría tuvimos encuentros con auxiliares, con jefes de trabajos prácticos, titulares y adjuntos para presentar la problemática de la deserción para que tomen consciencia las cátedras. Y también estamos trabajando este año la evaluación y algunas nociones pedagógicas. Pero después lo que necesitamos es que las propias cátedras se hagan cargo del problema y piensen sus propias estrategias.

Nosotros no podemos diseñar estrategias puntuales para cada uno, necesitamos que ellos hagan sus diagnósticos de la experiencia de los pibes en sus aulas y piensen cómo acompañar esos procesos. Creemos que nuestro trabajo tiene que ser presentar la problemática y mostrar la dimensión del problema contextualizándolo e intentar ayudar brindando algunas herramientas. Pero quienes tienen que plantear cómo tienen que ser las cátedras.

Lo mismo nos pasa con los exámenes finales, los estudiantes no rinden o rinden muy poco exámenes finales. Y ahí hay mil problemáticas del por qué no lo hacen y las cátedras tienen que pensar cómo hacen para

acompañarlo. Sugerimos que hagan instancias de consulta, les pedimos cronogramas y programas claros. Estamos trabajando con la Dirección de Asuntos Estudiantiles para acompañar ese proceso pero depende mucho de las cátedras.

- *¿Piensan que pueden ser un motivo de deserción? ¿Cuáles pensás que son los motivos de deserción?*

Tenemos algunos estudios hechos sobre ese tema y fundamentalmente son el desarraigo, la construcción de redes de contención, la generación de grupos que acompañan la experiencia de primer año, es decir uno no se encuentra solo cursando y resolviendo los problemas que se le generan sino que tiene un par o un grupo de pares con los cuales intentar encontrar una solución. Pero no solos en relación a cuestiones académicas también cuestiones de adaptación a la vida urbana, a los que vienen de otra ciudad. Pero ahí también hay una diferencia grande entre los que son de La Plata y los que vienen de afuera, problemas económicos, familiares. Es muy heterogéneo el conjunto de problemáticas que atraviesa un pibe.

12.2. ENTREVISTAS A ADSCRIPTOS A LAS MATERIAS DEL PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA DE LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

TALLER DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS I

Julia Moretti, 21 años. General Roca.

- *¿Qué rol cumplís como adscripta dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?*

Mi rol como ayudante adscripta es corregir los trabajos prácticos que los chicos hacen todas las clases y seguir algún caso que veamos complicado: aconsejarle ejercicios, prácticas del lenguaje, etc. Tratamos de estar "encima" de cada chico para ver si salta algún problema que pueda hacer que deje la materia y si quiere dejarla, el trabajo es convencerlo/a para que no lo haga. También, dos veces por cuatrimestre les hacemos devoluciones a los chicos/as sobre los trabajos entregados. Les explicamos cómo vienen, qué cosas podrían mejorar, en qué hay que hacer hincapié y qué cosas también ya tienen resueltas o cosas en las que no tienen problemas.

- *¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?*

En los dos años que estuve como ayudante no tuve mucha participación en clase, pero porque el profesor lo quería así o manejaba las clases así. La realidad es que lo ideal sería que, durante la hora del práctico, estemos con cada uno de los chicos viendo cómo van escribiendo, cómo van con la consigna de ese día, pero eso se complica un poco. Creo que estaría bueno que los ayudantes tengan un poco más de participación, que lleven información para las clases y la compartan con los chicos/as y que no sólo estén al lado del profesor.

- *Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?*

Sí, la retención y la permanencia es algo fundamental en la cátedra de Textos. Tratamos de hacer un seguimiento de aquellos/as chicos/as que vemos que faltaron dos clases seguidas para ver qué está pasando. Eso sirve para averiguar si las faltas fueron porque estaban enfermos o si quisieron dejar la materia por complicaciones personales o porque simplemente no les gustaba. En el caso de que hayan complicaciones personales, tratamos de tener en cuenta qué está pasando pero siempre no

dejando que la situación se nos vaya de las manos porque sería un poco injusto para los/as demás.

- *¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es sí, ¿Cómo debería ser esa contención?*

Sí, creo que la contención de los alumnos es necesaria, más con aquellos/as que tienen problemas familiares, personales, situaciones que no conocemos hasta que no se manifiesta de alguna manera en particular. Creo que si esos chicos lograron entrar a la universidad, hay que hacer que se queden, siempre y cuando ellos lo deseen también. El trabajo hay que hacerlo en esas situaciones en las que quieren pero hay complicaciones de otro tipo.

- *¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?*

Sí, tuve capacitaciones. Desde la Facultad tuvimos una sobre el rol de los adscriptos/as en las cátedras de primer año, cuando los chicos están recién empezando. Tratamos el tema de la retención y la contención y me encontré con que en otras cátedras ni siquiera se toca ese tema, cuando en Textos I es algo fundamental.

- *¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?*

Creo que hay muchos problemas con respecto a la acentuación y la puntuación. Y a partir de ahí, los textos pueden tornarse confusos, con mucha información desordenada, difíciles de leer. De todas maneras y en la mayoría de los casos estas problemáticas se resuelven siempre o los

chicos mejoran muchísimo en estos aspectos. Algunos solos y otros yendo a prácticas del lenguaje o haciendo los ejercicios de las prácticas digitales. En este sentido la universidad sí se involucra para que los chicos mejoren en estos aspectos y me parece esencial que lo haga. Tener estos talleres fuera del horario de la materia para ayudarlos es primordial para que los chicos mejoren, no se sientan frustrados y quieran abandonar la materia o la carrera porque piensan que no sirven. Esto también tiene que ser acompañado de un adscripto o adscripta que también esté pendiente o haga un seguimiento de cómo va evolucionando la situación.

- ¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué? Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Sí y me parece una medida genial. Mandé a algunos chicos a estas prácticas y mejoraron mucho. Me parece que igual hay un desafío con el tema de las prácticas digitales, para que los chicos hagan los ejercicios tomándose los con seriedad, si es que no pueden ir a las clases presenciales. Así como tuve chicos que evolucionaron, también hubieron otros que no podían ir a las clases y que les dije de las prácticas digitales pero tampoco las hicieron. Se complica en ese punto cuando una quiere que el alumno mejore y evolucione pero del otro lado no hay mucho interés.

Agustina Fontirroig, 20 años. La Plata.

-¿Qué rol cumplís como adscripta dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?

Dentro del aula, mi rol consiste en acompañar a los alumnos en el proceso de cursada de la materia Taller de Comprensión y Producción de Textos I; y a su vez, también en su ingreso a la carrera universitaria. La cátedra propone el trabajo de cada alumno de forma individual, por lo que el trato

con los adscriptos siempre es personalizado. Para nosotros, nuestros alumnos tienen más que un nombre y una cara.

- ¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?

Más allá de las tareas propias de la docencia que pueda realizar (como la corrección de textos, la investigación y el inusual dictado de clases), la función que cumplimos en tanto ayudantes adscriptos de este taller es la de brindar confianza e incentivo a los estudiantes, y facilitar los accesos y herramientas para que el paso por la Facultad sea lo más ameno posible.

En cuanto a lo académico, nosotros corregimos los trabajos prácticos que realizan los alumnos todas las clases. Si bien prevalece la corrección de contenidos, gramática y demás, el objetivo es que nosotros nos paremos desde la mirada de un lector imaginario, para que los estudiantes hagan el ejercicio de escribir algo que a otro le pueda interesar, o bien que intenten llegar a través de la palabra a un tercero.

La cátedra plantea nuestro rol en tanto seamos el nexo entre el docente y los estudiantes. Aconsejamos a los chicos, también en base a nuestras experiencias vividas en la Facultad, y de ese intercambio ellos adquieren mayor seguridad.

- Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?

Al trabajar siempre con comisiones numerosas (con un mínimo de 30 personas), hay cuestiones que el docente no puede manejar. Entonces ahí está nuestra figura, la de “hacernos amigos” de los pibes, o por lo menos interesarnos en ellos. No tener sólo una relación formal, sino conocerlos, saber percibir cuando por ahí necesitan ayuda en algo.

Eso también se inscribe en una política de retención y permanencia. En muchos casos, alumnos de otras facultades abandonan una carrera porque no supieron cómo manejarse en una materia, o porque tuvieron

algún conflicto con un profesor, o bien no tuvieron a alguien a quien acudir. Nosotros tratamos de que eso no pase bajo ningún punto de vista. Si un alumno se ausenta, nos contactamos para saber los motivos. Muchas veces así logramos rescatar chicos que pensaban dejar los estudios por problemas económicos, por lo que la cátedra se contacta de inmediato con secretarías de la Facultad para ayudar al alumno a que pueda continuar.

Ya nuestro rol rompe las cuatro paredes de un aula, continúa en el pasillo o incluso a través de las redes sociales como Facebook.

- ¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es sí, ¿Cómo debería ser esa contención?

Sí, totalmente. Considero que es fundamental, los estudiantes en su mayoría se enfrentan a un nuevo sistema, el cual les genera dudas e incertidumbre. Hay quienes no sólo se tienen que adaptar a la vida universitaria sino también amoldarse a una nueva ciudad que les resulta desconocida con todo lo que eso implica: un nuevo hogar, aprender a cómo manejarse frente a un imprevisto, la independencia misma. En ese sentido, quienes ya tenemos años dentro de la institución, nos consolidamos como una guía o referente a quién acudir.

- ¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?

Sí, la cátedra da mucha importancia a que nos capacitemos. El enseñarnos como manejarnos con los chicos, como evaluarlos, como lograr la permanencia de estos en el sistema universitario son los aspectos más relevantes. Nos sirve no sólo para estar mejor parados frente a una clase, sino también para nuestra experiencia profesional, adquirir nuevos conocimientos de la experiencia docente.

- *¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?*

Es bastante variado. A algunos les cuesta lo que es la comprensión de un texto, o así mismo comprender una consigna al momento de escribir. Para otros la mayor dificultad pasa por la redacción: cuestiones de puntuación, de ortografía. No sé si es tarea de la facultad hacerse cargo de las falencias que tienen los estudiantes y que reflejan un sistema educativo escolar que debería actualizarse, pero la realidad es que se ven obligados y terminan haciéndose cargo igual. Al menos yo, como adscripta de una cátedra que milita mucho –no en términos partidarios, sino académicos- lo veo así. La facultad está formando profesionales que puedan desempeñarse y destacarse en cualquier área vinculada a la comunicación. Y en definitiva, esto demanda un buen uso de la palabra, y con mayor énfasis en la palabra escrita. Para la oferta laboral esto último es requisito excluyente. A veces con dos horas y media semanales no alcanza para corregir esto, y más teniendo en cuenta que la materia tiene otros objetivos como son la lectura crítica y el análisis de los textos con sus respectivos autores y contextos. Que los alumnos tengan la posibilidad de asistir a talleres en donde se aborden las cuestiones de ortografía y puntuación me parece lo más acertado.

- *¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?*

Sí, estoy informada sobre el sistema de prácticas del lenguaje presencial y digital porque la cátedra trabaja, como creo no hace ninguna en la Facultad, de forma articulada con ambos. Cuando se perciben dificultades en un alumno enseguida se recurre a ofrecerle que se integre a las prácticas para tratar de mejorar esas cuestiones. Consideramos que para

el alumno es una herramienta indispensable, que asistan y hagan los ejercicios a conciencia, tratando de mejorar durante el proceso.

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué? Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

En mi caso, he mandado a los alumnos para que corrijan problemas complejos de redacción, de acentuación. Un comunicador debe saber, ante todo, expresarse bien. Y un error de ortografía muchas veces influye en la comprensión. No es lo mismo médico, que médico o medicó. Y que alguien los ayude a revisar y subsanar esas falencias me parece indispensable.

Tomás Grilli, 21 años. La Plata.

- ¿Qué rol cumplís como adscripto dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?

Como ayudante lo que hago es un seguimiento a cada uno de los alumnos de forma individual el cual consta en corregir sus trabajos prácticos tratando de detectar problemas de escritura, sean ortográficos o de redacción; ayudarlos con la materia, respondiendo sus consultas y acompañando el proceso que el mismo estudiante tenga con respecto a la materia.

En mi experiencia tanto como alumno y después como ayudante, considero que esa contención y seguimiento es clave, no sólo para detectar problemas y buscar una solución sino porque constituye al estudiante no como un número de legajo al que le va bien o le va mal, sino como alguien con problemas y tiempos particulares.

- ¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?

Sí, en las clases soy a quien los alumnos buscan para hacer consultas ya que se construye otro tipo de vínculo donde posiblemente se sientan más cómodos conmigo que con el profesor.

Por otra parte, durante la parte “teórica” de la clase, hago aportes o algún detalle que pueda aportar a lo que el profesor esté explicando.

- Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?

Desde el momento cero en el que te sumas a la cátedra, te explican que el principal de los objetivos es que los chicos que se anoten para cursar la materia, la terminen.

Donde nosotros, los ayudantes, hacemos el mayor aporte: conocer a los chicos, prestarles atención; si falta dos clases seguidas los buscamos y le preguntamos si hay algún motivo en particular para saber si se puede resolver o si es por alguna cuestión vinculada a la materia; tratamos de resolver los problemas de escritura para que les vaya lo mejor posible; todo para que no deje la materia.

- ¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es no, ¿creés que deberían tenerla? ¿Cómo debería ser esa contención?

Sí, creo que la contención es muy importante ya que como profesores, como ayudantes o alumnos universitarios tenemos la obligación de que el derecho a la educación universitaria sea justo y equitativo.

- ¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?

Sí, desde la cátedra se dan talleres o encuentros de capacitación. En mi caso tuvimos una sobre retención y permanencia de los alumnos en el aula y otra sobre evaluación y corrección de textos.

- ¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad,

debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?

Las problemáticas más comunes en los alumnos, son por lo general, las vinculadas a la ortografía, pero no por un problema serio, sino por falta de práctica.

Creo que la Universidad en todas sus ramas, sus carreras, deberían tener al menos una materia vinculada a la lecto-escritura ya que es fundamental resolver esos problemas y todas las tienen alguna vinculación a ella.

Particularmente la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Social tiene dos materias anuales de primer año que se encargan o tratan de resolver estas cuestiones. Una es Textos I y la otra es Gráfica I.

- ¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué? Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Sí, conozco bien que existe un sistema de prácticas digitales porque tuve un par de casos de chicos que no podían asistir al taller de prácticas presencial e hicieron la digital. Me parece un espacio muy bueno para que, con tiempo y dedicación, los chicos sigan creciendo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

TALLER DE PRODUCCIÓN GRÁFICA I

Eduardo Casali, 26 años. Berisso.

- ¿Qué rol cumplís como adscripto dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?

El rol que cumpla es el de corregir algunos alumnos. Aportar a las diferentes temáticas planteadas por el docente y realizar algunas clases con algunas temáticas específicas. Pienso que el rol está bien.

- *¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?*

Sí, apporto datos al tema de cada clase y organizo algunas clases por año. Generalmente de algún tema en el que me sienta cómodo y haya trabajado en profundidad.

- *Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?*

No, solo se escucha la realidad de cada alumno y se hace lo posible para que pueda cumplir en tiempo y forma.

- *¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es sí, ¿Cómo debería ser esa contención?*

Sí, es súper necesaria.

- *¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?*

No.

- *¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?*

Muchos alumnos tienen dificultades en la comprensión de textos y otros con faltas de ortografía. Debemos hacernos cargo porque el alumno ya está en esta instancia y debe aprenderlo. La ayuda puede ser con un seguimiento más específico y en algunos casos dándoles trabajo extra o brindándole algún taller en el que puedan mejorar estas dificultades.

- *¿Sabés que existe un sistema de prácticas del lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?*

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué?

Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Si. Los mando porque pienso que pueden mejorar rápidamente si se plantean hacerlo con seriedad y responsabilidad.

Alma Carrasco, 25 años. Godoy Cruz.

- *¿Qué rol cumplís como adscripto dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?*

Dentro del aula lo que hacemos es acompañar al profesor mientras explica los temas del día y las consignas y, si nos lo pide, hacemos algún tipo de aporte a las explicaciones. Por otro lado, cuando los chicos se encuentran en el proceso de producción estamos siempre pendientes de las dudas que puedan surgir para auxiliarlos.

Creo que ese rol está bien porque hay un diálogo e intercambio permanente entre los chicos, el docente y los adscriptos.

- *¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?*

Eventualmente aportando información para alguna consigna, llevando material. El docente, a su vez, nos da la posibilidad de preparar los temas en los que nos sentimos más cómodos para después hacernos cargo de la explicación.

- *Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?*

Si. Lo que hacemos es acompañar desde el primer día a los chicos en el proceso de producción especialmente. El hecho de trabajar desde un primer momento con un grupo reducido de alumnos nos permite ir

detectando las fortalezas y las debilidades de cada uno para poder trabajar puntualmente en las cuestiones más urgentes. También ese trabajo más personalizado hace que se pueda crear un vínculo que permite tener cierta cercanía con los alumnos, conocer sus problemáticas y ayudarlos en lo que esté a nuestro alcance para que puedan seguir cursando. El seguimiento clase a clase y el acompañamiento diario es lo principal a la hora de pensar que los chicos se queden en el aula.

- *¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es sí, ¿cómo debería ser esa contención?*

Sí, es fundamental. Sobre todo pensando en que la universidad pública tiene que asegurar la continuidad de cada uno de los estudiantes que tienen la chance de ingresar al sistema educativo superior.

- *¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?*

No tuvimos capacitaciones, al menos el año pasado. Si tuvimos dos reuniones generales de la cátedra donde se trazaron lineamientos, contenidos y se pensaron cuáles son los caminos adecuados para lograr que la mayor cantidad de chicos atraviese el proceso completo de la materia y la apruebe. Por otro lado, el docente nos aportó algunas herramientas para la corrección de trabajos prácticos.

- *¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?*

En general los problemas más recurrentes tienen que ver con la acentuación y la puntuación. En algunos casos también se presentan dificultades para definir una idea central para los textos. Y sí, creo que la

Universidad y la Facultad deberían hacerse cargo y buscar una solución porque, si bien estas problemáticas son heredadas de un sistema secundario deficiente, muchas veces estas cuestiones derivan en falta de comprensión, en dificultades a la hora de producir y hasta en deserción. Por ende es importante que la educación superior brinde herramientas que les permitan a los estudiantes seguir formando parte del sistema educativo. Para esto creo que las tutorías y el rol de los adscriptos es importante, pero también podrían aportar algunas clases o talleres extracurriculares.

- *¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?*

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué?

Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Si, conozco ambos sistemas. El año pasado se dio la casualidad de que los chicos a los que corregía, que presentaban dificultades, desde la cátedra de Textos ya los habían mandado al taller así que sólo tuve que reforzar la convocatoria.

Sebastián Serfe, 35 años. San Nicolás.

- *¿Qué rol cumplís como adscripto dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?*

Doy apoyo al docente a cargo en cuanto a acompañar el proceso de enseñanza dentro del aula. Desde mi rol entiendo que es importante poder escuchar a los alumnos y poder guiarlos en el proceso de aprendizaje, aportando otra mirada que les posibilite apropiarse de los contenidos. Por lo tanto, considero que está bien el papel que desempeño.

- *¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?*

Tengo participación en la clase. Claro está que ello depende del lugar que otorgue el docente a cargo de la comisión. En mi caso me desempeño con total libertad para realizar los aportes que crea conveniente, acercar material al docente a cargo para utilizar durante las clases y emitir opiniones fundadas respecto al desempeño de los alumnos. Asimismo, en algunas oportunidades, tengo lugar preparando algún tema específico para hacerme cargo de alguna clase.

- Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?

No. Aunque en el caso de las comisiones que me tocó integrar, se desarrollaron algunas prácticas concretas sujetas a la particularidad de los alumnos con dificultades para llevar adelante el proceso del taller.

- ¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es sí, ¿Cómo debería ser esa contención?

Creo que es necesaria la contención de los alumnos. Parte de eso está incluido en algunos pasajes de las respuestas anteriores. Por eso creo que nuestro papel como adscriptos a la cátedra es importante, pues significa poder seguir de cerca y con detalle la trayectoria de cada alumno atendiendo a sus dificultades concretas y diversas cuestiones que puedan interferir en el proceso de aprendizaje.

- ¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?

Desde la Facultad se han desarrollado capacitaciones que han sido acertadas debido a que las mismas significan el encuentro de personas en un mismo rol. Se ha puesto el acento allí en compartir experiencias del

proceso en cada materia y en brindar herramientas que redunden en una mejor intervención.

- ¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?

Las dificultades a la hora de escribir un texto son la puntuación, la ortografía y la redacción de los mismos en cuanto a la coherencia y la cohesión.

Creo que en la Facultad debería existir un espacio taller para que los alumnos de la institución puedan hacerse de las herramientas que le permitan sortear dichas dificultades.

Es importante que ello suceda, pues la escritura de textos de cualquier índole, es la columna vertebral del comunicador.

- ¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué?

Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Sabía de su existencia por una compañera de la cátedra. Aunque no de manera oficial ni sus especificidades. Seguramente sugeriría a los alumnos participar de esas prácticas por lo antes dicho.

TALLER DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Belén Martín, 25 años. Mar del Plata.

- ¿Qué rol cumplís como adscripto dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?

El rol que cumpla depende de la clase. En la parte teórica aportó comentarios, ejemplos, bajo la teoría a cosas bien concretas de lo que venían explicando los profesores o también complejizó cosas que promuevan el debate. Y en la parte práctica de la clase explicaba lo que hacía falta, me acercaba a los pibes para ver cómo venían y si surgían dudas, me juntaba otros días para explicarles cómo hacer hipótesis y una propuesta de análisis. Uso mucho las redes sociales como nexo para cualquier cosa que necesiten también.

- ¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?

Comencé a ser ayudante en el 2009 y me acuerdo que los primeros años había una clase terminando el año que se trataba sobre jóvenes y política que la dábamos nosotros. Con el tiempo eso se fue perdiendo o capaz se eliminó por necesidades del momento. En esa época del año siempre se da el trabajo práctico final y eso es una prioridad.

Me ha pasado también que los profesores han faltado y yo di las clases así que tuve mucha experiencia en ese sentido.

- Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?

La cátedra tiene un vínculo muy fuerte con las políticas de la Facultad que son las que coordina el Centro de estudiantes. Entonces cada vez que surge algún problema, por ejemplo si una chica queda embarazada o tienen enfermedades de transmisión sexual o porque no entienden el idioma, entonces los casos se derivan a quien sea necesario y se los ayuda con las herramientas que cuenta la institución.

- ¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es sí, ¿Cómo debería ser esa contención?

Si, por supuesto. Creo que como es está bien. Hay una gran articulación entre las cátedras y el Centro de estudiantes para ir resolviendo los inconvenientes que les vayan surgiendo a los estudiantes.

- ¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?

A lo largo de los años tuve muchas, sí. El último año electoral no tuvimos ninguna y el anterior tampoco, pero en el 2013 sí. Hemos ido a las que organiza la Facultad de adscriptos en general y también hemos tenido reuniones de cátedra. Pero la realidad es que la convocatoria de los adscriptos en esta cátedra no es buena. Siempre éramos pocos o los mismos los que íbamos y terminábamos sumándonos a las capacitaciones que por ahí tenían los docentes.

Siempre está buena la instancia de formación, me parece que las que se han planteado tuvieron que ver con discusiones sobre el rol del ayudante que quizás está buena para los que recién arrancan. Porque a muchos nos pasa que empezamos y nos creemos más exigentes que los docentes, que estás en un lugar superior a los otros. Eso con los años se va trabajando y se ve que sos un estudiante más.

Creo que las capacitaciones se podrían ir adecuando en función del recorrido que cada uno tiene en la adscripción. En la época de la 125 por ejemplo, el Taller de Análisis trajo a Gerardo De Santis y nos dio una clase magistral para que nos empapemos bien en el tema. También ha habido sobre política internacional o temas que están en la opinión pública. Y así tenemos más argumentos para posicionarnos y discutir.

- ¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?

Me parece que hay que partir de la base que nosotros no laburamos sólo la idea sino que también laburamos la estructura. Hay chicos que no pueden escribir dos oraciones coherentes. En ese caso celebramos todo tipo de avance. Si logra hacer una nota de opinión y no de análisis es algo que festejamos y aprobamos también. Pedimos en función de lo que cada uno puede dar.

Los chicos que tienen problemas de puntuación, acentuación, ortografía, los derivamos a Prácticas del Lenguaje. Pero nos pasa que cuando se los recomendamos, ya fueron identificados por Textos I y nos dicen que ya están yendo o que ya se los recomendaron.

- ¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué?

Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Como te decía, los mandamos al taller. Nos parece muy importante porque de alguna forma hay que saldar estas falencias en una carrera como Comunicación Social. Es un proceso largo y que hay que asumir con compromiso.

En relación al digital, la cuestión virtual es compleja. Es difícil la continuidad y que se sostenga en el tiempo. Yo trabajé en el INFD (Instituto Nacional de Formación Docente) y pedíamos actividades cada 15 días. Quizás si hubiesen sido cada una semana te permitía tener otro contacto. También me pasaba que incluso a mí se me hacía complejo incorporar esa página como una red social más entonces me parece que es fundamental que el acceso al link, valga la redundancia, sea accesible. Desde Facebook, por ejemplo.

Agustín Secreti, 25 años. La Plata.

- *¿Qué rol cumplís como adscripto dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?*

En mi rol de adscripto intento adecuarme a la metodología de clase planificada por el docente. En caso de tratarse de una instancia teórica, mi participación está vinculada al aporte de ciertas conceptualizaciones que considero necesarias, y a definir los temas desde un punto de vista complementario al del docente. Mi idea es no limitarme a realizar comentarios de "relleno" simplemente para participar del diálogo, sino verdaderamente señalar cuestiones que argumenten las temáticas quizás desde un lugar más coloquial, implementando ejemplos cotidianos o relaciones contextuales para propiciar espacios de debate y opinión.

Por otra parte, cuando las clases se presentan de una forma práctica, con trabajos y producciones puntuales, el rol del adscripto está mucho más vinculado a funcionar como una suerte de nexo entre las inquietudes de los educandos y los objetivos pedagógicos del docente, sirviendo como guía que se permanentemente activo frente al desempeño tanto individual como grupal.

Pienso que ese es el rol adecuado que debe cumplir el adscripto, ya que es fundamental la presencia de intermediarios que complementen la figura del docente, por supuesto sin reemplazarla ni desviar sus horizontes de aprendizaje. Por otra parte, el vínculo que se crea entre adscriptos y educandos es un tanto menos estructurado que con la autoridad de la clase, por lo que permite propiciar una relación de confianza para poder trabajar en conjunto, debatir ideas, resolver inquietudes y simplificar el desarrollo de la clase.

- *¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?*

Con el tiempo aprendí a manejar un poco mejor los tiempos de participación en clase. Es un desafío saber cuándo participar abiertamente y cuando permitir al docente llevar a cabo su explicación y no desviarlo de

sus objetivos. En ese sentido, a través del diálogo permanente con el docente, intentamos consensuar formas de participación moderada pero activa, que sirvan como aportes necesarios y no como notas de color relacionadas con el tema. Sin embargo, la mayor participación se da en los momentos de práctica, ya que intento recorrer grupos para analizar más de cerca las problemáticas y situaciones que se hagan presentes e intentar resolverlas, o bien, hacérselas llegar al profesor.

- Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?

En el tiempo que estuve, noté una clara intención para garantizar la permanencia de los alumnos, no sólo en la respectiva clase, sino en la propia facultad. Se utilizan infinidad de ejemplos, perspectivas laborales, estrategias de motivación respecto a las temáticas a tratar, planificación de actividades didácticas para romper la dureza de los contenidos teóricos. A su vez, se intenta hacer una evaluación permanente, que permite ver qué alumnos se encuentran en condiciones indeseadas y charlarlo a tiempo, para que modifique ciertas conductas y busque la manera de vincularlo con la materia. Por otra parte, se favorece el trabajo en conjunto, lo que hace que mutuamente los propios estudiantes se apoyen entre sí, y colaboren juntos para el cumplimiento de los objetivos.

- ¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es no, ¿creés que deberían tenerla? ¿Cómo debería ser esa contención?

Por supuesto que creo que la contención de los alumnos es necesaria. Todos tuvimos nuestros momentos de desconcierto o desinterés en cierto tramo de la carrera, y es fundamental que se nos brinde, por lo menos, la atención necesaria para expresar esas inquietudes. Si bien el docente no puede renunciar a su rol de autoridad, y los objetivos de la materia deben cumplirse para la aprobación de la misma, el hecho de llevar a cabo una

evaluación clase por clase, permite que esa contención sea paulatina y prudente, de manera tal de que no se llegue a la última clase a informar a tal o cual alumno que no está en condiciones de aprobar. Aun así, creo que cuando el docente propicia todos los espacios posibles de colaboración, y la predisposición del alumno es nula, es necesario ejercer el respeto por aquellos que verdaderamente se esforzaron para alcanzar la meta prefijada y ser justos con ellos fundamentalmente.

- ¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?

Tuvimos escasos encuentros, que tuvieron que ver con algo más con cuestiones organizativas que estrictamente pedagógicas. Creo que son muy importantes, ya que permiten articular estrategias y restar lugar a los imprevistos de cada clase. Aun así, entiendo que los tiempos extracurriculares son complejos de coordinar y ese, me parece, es el motivo por el que estos encuentros no son tan tenidos en cuenta.

- ¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?

Sin lugar a dudas, las problemáticas más recurrentes son las faltas ortográficas. Sin embargo, a mi criterio, lo más preocupante es la deficiencia a la hora de armar la estructura de los textos y, principalmente, la incapacidad para fundamentar con argumentos lo que se está queriendo decir. Si bien creo que lo ideal es que la educación primaria y secundaria garantice estas herramientas, la Universidad no puede estar exenta de dicha problemática y debe colaborar con su resolución. La implementación de talleres obligatorios, a los que se deba asistir necesariamente para la aprobación de determinadas materias, podría ser de gran ayuda, también

para favorecer a los docentes que tienen esas dificultades en su clase.

- *¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?*

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué?

Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Sabía de manera superficial, sin estar interiorizado en el sistema. Desde luego que mandaría a los alumnos a ese espacio, ya que puede ser un gran complemento, no solo para la materia pertinente, sino para tantas otras de la carrera que están relacionadas con las prácticas del lenguaje. A su vez, no puedo evitar desconfiar de la asistencia de los estudiantes a él, ya que, en muchos casos, es difícil lograr la concurrencia mientras el carácter sea optativo. Entiendo que en muchos casos la rigidez no es solución, pero a veces, la rigurosidad en favor del aprendizaje puede ayudar a los alumnos en un futuro inmediato.

Entonces si no los mandé fue por falta de conocimiento certero del funcionamiento del taller. Creo que si se divulgara con mayor énfasis, sería de gran ayuda para docentes, adscriptos y alumnos.

Giuliana Michelini Sandi, 21 años. La Plata.

- *¿Qué rol cumplís como adscripto dentro del aula? ¿Pensás que ese rol está bien o debería ser otro?*

En principio me encargo de las tareas administrativas. Soy la encargada de pasar lista, llevar al día la lista de trabajos prácticos entregados y la cuenta de las faltas que cada alumno posee. También administro un grupo de Facebook que creamos año a año con los alumnos de la comisión, y que sirve para poner en común información, material didáctico y algún aviso que tengamos que hacerle llegar a los chicos. En cuanto a la corrección de trabajos prácticos se encarga la profesora, de necesitar ayuda, con las otras ayudantes la asistimos, pero fueron pocas las veces que lo hicimos.

Si participamos en la definición de la nota final de cada uno, la colocamos nosotras (con las otras dos ayudantes) y la profesora firma las libretas al final de la clase, obviamente con su aprobación. Y por último me ocupo de llegar cinco minutos antes de que empiecen las clases, para asegurarme de que el aula esté abierta para cuando lleguen los chicos, conseguir el control remoto del Smart para no demorar si vamos a usarlo durante la clase, llevo los archivos en un pendrive y demás. Pienso que está bien, la Profesora no nos exige mucho, en principio las tareas que desarrollo las llevo a cabo porque yo me ofrecí a realizarlas, en ningún momento me exigió hacerle determinadas tareas.

- *¿Tenés participación en la clase? ¿Cómo es?*

Sí, claro. Es libre, tengo la palabra cada vez que quiero. En ese sentido la Profesora es súper liberal, le gusta que participemos y piensa que es un gran aporte para la clase.

- *Desde la cátedra en la que estás adscripto, ¿tienen políticas de retención y permanencia de los alumnos? Si la respuesta es sí, ¿cuáles son esas políticas?*

No sé si hay un reglamento o algo por el estilo que lo establezca. Si me acuerdo un caso en el que un alumno colombiano comenzó a ausentarse y no entregaba los trabajos. Un día al finalizar la clase nos quedamos charlando con él, nos comentó que le estaba costando la adaptación ya que era su primer año en la Argentina, y la profesora decidió tener un poco más de tolerancia respecto a las faltas, y le pidió que normalizara cuanto antes la entrega de los trabajos prácticos adeudados. Después hubo otros casos de chicos que trabajaban y se les complicaba el ir a cursar y demás, se les ofreció el cambiar de comisión por la cuestión de horarios, se les toleró el tema de las faltas, y todo lo que estuvo a nuestro alcance. Pero hay ciertos casos en los que uno no puede obligarlos a asistir, indefectiblemente terminan abandonando.

- *¿Pensás que la contención de los alumnos es necesaria? Si la respuesta es sí, ¿Cómo debería ser esa contención?*

Si, por supuesto. Creo que el acompañamiento y seguimiento de los alumnos es fundamental. Sobre todo porque la materia en la que yo soy ayudante es una materia de primer año, troncal en la carrera. Desde mi lugar les ofrezco mi ayuda en todo lo que necesiten, les paso mi contacto, los mantengo informados vía Facebook, les recuerdo unos días antes la consigna del trabajo que deben presentar esa semana, intento estar siempre que pueda a su disposición.

- *¿Tenés capacitaciones desde la cátedra o la Facultad? ¿Cuál/es han sido las temáticas o los ejes principales? ¿Creés que son importantes y necesarias?*

La verdad, nunca asistí a una. A lo único que me han invitado es a las reuniones de cátedra, pero entiendo que son para discutir asuntos relacionados a las prácticas que se llevan a cabo en las clases, los ejes que se tratan y los textos que pueden llegar a modificar sobre la marcha, de ser alguno más adecuado al que habían planificado usar con anterioridad, entre otros asuntos.

- *¿Cuáles son las problemáticas más recurrentes de los chicos para escribir textos? ¿Creés que la Universidad, y más específicamente la Facultad, debería hacerse cargo de esas problemáticas? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿cómo pensás que se los puede ayudar?*

Yo creo que los principales problemas están ligados a la cohesión y redacción de los textos.

Creo que debe preocuparle porque afecta directamente al trabajo de sus alumnos, pero tampoco se puede hacer responsable de una problemática que los chicos arrastran desde sus estudios anteriores.

Sé de la existencia del Taller de Escritura, a cargo del Taller de Textos, y eso me parece que es muy beneficioso.

- *¿Sabés que existe un sistema de Prácticas del Lenguaje presencial y también uno digital para los alumnos con dificultades en la escritura?*

Si no sabés, ¿mandarías a los alumnos a este taller extracurricular? ¿Por qué?

Si sabés: ¿mandás a los alumnos al taller? ¿Por qué?

Sí, sé de su existencia con modalidad presencial, no sabía que existía también en formato digital.

Sinceramente no sabía que podíamos mandarlos desde otra materia que no fuera Textos, de ser así lo voy a tener como una herramienta más para aportarles a los chicos que presenten esta dificultad.

12.3. ESTUDIANTES DEL TALLER DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS I DE LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA QUE ASISTIERON AL TALLER DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE DIGITAL COHORTE 2015

Antonella Marchione, 19 años. Bolívar.

- *¿Qué rol cumplen los ayudantes adentro del aula? ¿Pensás que debería cumplir otro? ¿Sí, no, por qué?*

Los ayudantes al ser de la edad aproximada a los alumnos, logran confianza y cercanía con la materia. El rol que cumplen en el aula es fundamental para lograr el equilibrio entre el docente y el alumno.

- *¿Tenés confianza con ellos? ¿Has podido acercarte a hablar cuando se te presentó algún inconveniente, ya sea personal o académico?*

Todos los ayudantes ponen lo mejor de sí, pero siempre la afinidad se logra con unos pocos, particularmente. Los ayudantes están haciendo de mi trascurso de la Facultad un camino más llevadero, marcado, con indicaciones y sugerencias que ellos ya vivieron.

- *¿Cómo te veías antes y cómo te ves después de cursar el primer año en la Facultad en relación a la escritura? ¿Qué herramientas se te facilitaron para mejorarla y superarte?*

En la escritura me falta un largo recorrido, pero el primer año me sirvió para involucrar palabras nuevas y adaptar el hábito más seguido de escribir. La espontaneidad de tener que escribir en ciertos minutos tantas líneas fue la herramienta en la que note más eficacia.

- *¿Qué pensás sobre el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Se te presentó alguna/s dificultad/es para desarrollar las actividades? ¿Cuál/es?*

El sistema es otra herramienta para poder mejorar, pero al no ser presencial ni tener devoluciones personalmente se hace difícil continuar o terminar el curso, al menos en mi caso. Pero que sea digital, es una buena opción para ahorrar tiempo en traslados.

- *¿Qué críticas le harías al sistema/funcionamiento de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Qué pensás que habría que modificar y qué continuar para un mejor rendimiento?*

Como sugerencia que sea vía Facebook hace que se pierda el objetivo, porque entrás a la página y no vas directo al grano es decir, al grupo de Prácticas de lenguaje, sino que entrás a las notificaciones y demás. En cambio si fuera todo vía mail o de otra forma, quizás la concentración o el compromiso cambiarían.

Josefina Bitti, 24 años. General Villegas.

- *¿Cómo te veías antes y cómo te ves después de cursar el primer año en la Facultad en relación a la escritura? ¿Qué herramientas se te facilitaron para mejorarla y superarte?*

En relación a la escritura siento que se nota mucho el cambio con respecto a la ortografía, ya que las herramientas que me posibilitó la Facultad tales como: las prácticas para mejorar la acentuación, la puntuación, el uso de la coma en una frase y artículos verbales, entre otras cuestiones gramaticales posibilitaron que los textos que escribía, así como también las notas periodísticas que nos pedían en las materias tales como gráfica I pudieran ser llevadas a cabo con éxito.

- *¿Qué pensás sobre el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Se te presentó alguna/s dificultad/es para desarrollar las actividades? ¿Cuál/es?*

El sistema de prácticas del lenguaje digital es muy bueno, a pesar de que siempre recomiendan el presencial, siento que está llevado adelante de una forma que verdaderamente te ayuda a mejorar las cuestiones gramaticales en los textos. Las dificultades que se presentaron en relación a mi caso por ahí es que no es posible una respuesta instantánea en el caso de no llegar a comprender una determinada consigna como me ha ocurrido, pero considero que al ser digital se corre con ese riesgo o desventaja. Sin embargo, uno puede aprender muchísimo desde esta plataforma.

- *¿Qué críticas le harías al sistema/funcionamiento de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Qué pensás que habría que modificar y qué continuar para un mejor rendimiento?*

La única crítica que le haría sería que tendrían que reforzar mucho más el área de dificultad de cada alumno, porque yo por ejemplo no tenía las mismas dificultades que otro de mis compañeros y si bien reforzamos en lo que más me costaba me hubiese gustado que hubiese sido más intensiva esa parte. De cualquier forma estoy conforme con los resultados solo lo comento a modo de detalle, ya que me sirvió muchísimo sobre todo porque no podía asistir a las clases presenciales.

Lucila Abalo, 20 años. Saladillo.

- *¿Cómo te veías antes y cómo te ves después de cursar el primer año en la Facultad en relación a la escritura? ¿Qué herramientas se te facilitaron para mejorarla y superarte?*

Después de mi primer año en la Facultad, creo que mejoré bastante en cuanto a desarrollar textos informativos y descriptivos, aunque creo que todavía me falta mucho para hacerlo correctamente y sin cometer errores. Desde el Taller de Textos I y de Prácticas del Lenguaje se hizo mucho para mejorar la escritura, indicándome cuáles eran mis errores y cómo corregirlos. Me sirvió bastante hacer este taller a la par de Textos.

- *¿Qué pensás sobre el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Se te presentó alguna/s dificultad/es para desarrollar las actividades? ¿Cuál/es?*

Me pareció muy interesante la forma en que se podía hacer este taller, no solamente yendo al edificio de 44, sino de forma digital. Al principio creí que no iba a entender mucho, porque no es lo mismo que te expliquen en una clase que de esta forma, pero me sirvió bastante y no tuve mucha dificultad para entender los ejercicios que se planteaban y la explicación de cada tema. Además tengo que agradecer la buena predisposición de quien coordinaba ese Taller.

- *¿Qué críticas le harías al sistema/funcionamiento de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Qué pensás que habría que modificar y qué continuar para un mejor rendimiento?*

Creo que se está coordinando muy bien el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital aunque podría sugerir para mejorar, una profundización de los ejercicios. A mí me habían dicho que tenía que ir más que nada porque tenía muchos problemas con los acentos pero creo que los ejercicios de ese tema eran bastante simples y se veía muy por arriba. De todos modos, con este taller resolví un montón de cuestiones, como los tiempos verbales pero creo que todavía me falta bastante, como dije anteriormente, con los acentos y con el tema de puntuación.

Yasmín Redondo, 19 años. Trelew.

- *¿Qué rol cumplen los ayudantes adentro del aula? ¿Pensás que debería cumplir otro? ¿Sí, no, por qué?*

El rol de los ayudantes dentro del aula es acompañar a los alumnos en el trayecto de la materia, dándoles una mano ya sea con los trabajos, contenidos o explicaciones. La idea es que los estudiantes no se sientan sin apoyo a lo largo de la asignatura, para que puedan cursar con alguien quien los guíe a través de la misma en caso de dudas y con la idea de tener con que consultar. Puesto que por lo general hay solo un profesor por aula y tiene muchos alumnos.

Por eso, el ayudante debe, haciendo referencia a su nombre, ayudar a los estudiantes a que la materia resulte más amena y entendible. Por otro lado también entiendo que los ayudantes tienen otro tipo de relación con los alumnos, ya que brindan un acompañamiento fuera del aula, a través de las redes sociales o el celular. Lo que hace que acceder a ayuda sea más sencillo y práctico. Además, al ser ellos también estudiantes, muchas veces nos pueden aconsejar acerca de las materias, profesores, planes de

estudio o cosas relacionadas con la facultad, sobre todo cuando somos ingresantes y no conocemos cómo funciona la universidad.

Creo que el rol que cumplen es fundamental para el aprendizaje, y no creo que tengan que cumplir otro. Porque el que llevan a cabo es suficiente y no se me ocurre de qué otra manera pueden ayudar.

- ¿Tenés confianza con ellos? ¿Has podido acercarte a hablar cuando se te presentó algún inconveniente, ya sea personal o académico?

Sí, por lo general también depende del ayudante, pero la mayoría son muy accesibles para hablar con ellos ante cualquier inconveniente. Cuando tenía dudas sobre algún trabajo o no sabía algo sobre la Facultad, siempre pude acercarme a hablar con ellos. Aunque hay que destacar que los profesores son bastante abiertos también a charlar, con los ayudantes se genera más confianza, puesto que los vemos como "amigos" o pares fuera del aula. Eso hace que cuando surge un problema, nos sintamos con seguridad de conversar con los adjuntos.

- ¿Cómo te veías antes y cómo te ves después de cursar el primer año en la Facultad en relación a la escritura? ¿Qué herramientas se te facilitaron para mejorarla y superarte?

¡Creo que he mejorado muchísimo!, sigo cometiendo errores, porque mi aprendizaje no ha terminado aún y, la verdad, porque soy bastante distraída. Pero en cuanto a la escritura creo que se puede notar que avancé, sobre todo en cuanto a los errores de ortografía, que en mi caso eran causados por los acentos. Para facilitarme el aprendizaje, me fue muy útil que en clase se deje usar el celular, así podía chequear en el auto corrector del mismo o en el diccionario de la RAE si la palabra estaba bien escrita, y a la larga, de tanto buscarla, me la terminaba aprendiendo.

Además de eso los ayudantes también respondían mis dudas sobre cómo se escribía tal palabra. Asimismo el escribir en clase, y tener las correcciones de los ayudantes me ayudaba para saber en qué me había

equivocado y así poder corregirlo para el siguiente trabajo. Esto progresivamente te hacía dar cuenta de tus errores y lograba que seas más consciente de cada palabra a la hora de escribir.

- ¿Qué pensás sobre el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Se te presentó alguna/s dificultad/es para desarrollar las actividades? ¿Cuál/es?

Prácticas del lenguaje digital me parece una forma súper práctica de aprender. Al principio me resultó un poco complicado adaptarme al formato digital, puesto que no tenía a nadie enfrente a quien preguntarle mis dudas. Pero luego del primer trabajo y de sus correcciones, la profesora se mostraba muy abierta a las dudas, a responder rápido y de una manera muy entendible.

Pero por fuera de ese único inconveniente que no es más que falta de costumbre frente a los trabajos y correcciones digitales, no tuve ningún otro. Creo que el taller es muy práctico, como dije, para quienes no pueden por X motivo concurrir a las clases tradicionales de prácticas de lenguaje, es una forma de trabajo muy cómoda, porque podés elegir el momento en que te sientas con ganas y que tengas tiempo de hacer los ejercicios.

- ¿Qué críticas le harías al sistema/funcionamiento de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Qué pensás que habría que modificar y qué continuar para un mejor rendimiento?

Creo que sería muy bueno que ya sea una vez por mes o cada determinado tiempo, se haga una reunión. O algo por el estilo. A lo que voy con eso es que uno no llega a tener una relación de confianza plena con la docente porque, en mi caso, nunca hable con ella personalmente, y creo que el conversar cara a cara es una de las mejores formas de entablar una confianza plena. Pero por fuera de eso, el taller me ayudó muchísimo y creo que es muy útil.

Facundo Miranda, 19 años. Ensenada.

- *¿Cómo te veías antes y cómo te ves después de cursar el primer año en la Facultad en relación a la escritura? ¿Qué herramientas se te facilitaron para mejorarla y superarte?*

Antes me veía que tenía una base muy pequeña, que me faltaba mucho por aprender y hasta odiaba escribir pero ahora me siento más seguro y reviso siempre dos veces lo que escribí. Lo que me ayudó a mejorar fue la lectura, y estar siempre prestando atención a mis errores y aprender de ellos.

- *¿Qué pensás sobre el sistema de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Se te presentó alguna/s dificultad/es para desarrollar las actividades? ¿Cuál/es?*

El sistema vía digital es muy pero muy bueno, porque a gente como yo, que viven bastante lejos les da la posibilidad de seguir aprendiendo en su casa. Las dificultades que siempre se me presentaban era que algunas veces no entendía bien la actividad que tenía que realizar, lo hablaba con Florencia, la profesora, y lo solucionaba enseguida.

- *¿Qué críticas le harías al sistema/funcionamiento de Prácticas del Lenguaje Digital? ¿Qué pensás que habría que modificar y qué continuar para un mejor rendimiento?*

La verdad que el sistema te da mucho apoyo que algunos no tenemos. Florencia siempre estuvo cuando yo la molestaba por alguna actividad. Siento que mejoré bastante pero que todavía me falta. Espero que los años que vienen sigan igual y que no cambien nada, que así es perfecto.

